



Хосе Рауль Капабланка

АВТОПОРТРЕТ ГЕНИЯ

ТОМ I 1901 - 1921





Великие шахматисты мира

Хосе Рауль Капабланка

АВТОПОРТРЕТ ГЕНИЯ

ТОМ I
1901 - 1921



www.chessm.ru

МОСКВА 2006

УДК 794.1
ББК 75.581
К26

Хосе Рауль Капабланка

«АВТОПОРТРЕТ ГЕНИЯ». Том 1.

– серия «Великие шахматисты мира», 2006 – 264 с.

Под общей редакцией Сергея Воронкова

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2006

Тел./факс: (495) 963-80-17

www.chessm.ru – **Интернет МАГАЗИН**

e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

Директор Мурад Аманназаров

Составители Сергей Воронков и Михаил Соколов

Специальная редакция Олег Стецко

Перевод с английского, компьютерная верстка Андрей Ельков

Художник Евгений Пермяков

Книги с названием «Автопортрет гения» у Капабланки нет. И, тем не менее, она вся – от начала до конца – написана им! Этот двухтомник поистине уникален. В нем впервые собраны все партии третьего чемпиона мира с его собственными комментариями, прошедшие компьютерное тестирование «по Каспарову», а также воспоминания, интервью, статьи, обзоры и заметки Капабланки, большей частью переведенные на русский язык тоже впервые (как и великолепное эссе О. Чагодаевой «Молодые годы Капабланки»). По сути дела, это «Моя шахматная карьера», только охватывающая весь творческий путь великого кубинца! Таким образом, перед вами и прекрасный учебник шахмат, и единственная в своем роде автобиография Капабланки.

Первый том охватывает период с 1901 по 1921 год, включая матч с Маршаллом, турниры в Сан-Себастьяне и Петербурге, а также матч на первенство мира с Ласкером.

ISBN 5-94693-174-1

При участии ООО «Стрежень»

Подписано в печать 18.07.06. Формат 60х90/16. Тираж 3000 экз. Заказ № 4087

Отпечатано в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»

432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ГАРМОНИЯ БЕЗ АЛГЕБРЫ

Даже странно, что никому до сих пор не пришло в голову выпустить сборник всех партий Капабланки с его собственными комментариями. Такая книга уже сама по себе – лучший учебник шахмат. Но, погружившись в творческое наследие великого кубинца, мы поняли, что сборник будет неполным, если в нем будет отсутствовать... личность самого творца! А она проявилась не столько в примечаниях к партиям, носящих по преимуществу учебно-педагогический характер, сколько в его статьях, обзорах, заметках, интервью, рассеянных по газетам и журналам разных стран. Из всего этого вырастает куда более сложная, масштабная и значительная фигура, чем принято думать.

Каюсь, и мне до работы над этой книгой Капабланка виделся некой «шахматной машиной», фигурой внешне блестящей, но внутренне пустоватой, слишком уж просто и ясно устроенной. Таким же ясным, понятным, не ведающим сомнений представал он и со страниц своих книг. В этом отлаженном механизме мне не хватало загадки, тайны... То ли дело, казалось, Алехин с его сложными, на грани шаманского транса идеями, невероятной жаждой познания, попыткой прорыва в какую-то иную реальность...

Как я был наивен. Это водолаз стремится познать морские глубины, а для рыбы там нет никакой тайны, для нее это среда обитания. Таким же родным был шахматный океан для Капабланки. В лучшие свои годы он не нуждался ни в страховочном тросе дебютной теории, ни в запасе книжного кислорода для погружения в глубины эндшпиля. Прав Каспаров, когда пишет: «Он точно знал, какую фигуру куда поставить, и видел позицию будто насквозь». Отсюда прозрачная ясность его примечаний. Пара фраз, короткий вариант – но сколько за этим истинного знания и всамделишной, не бутафорской глубины!

Причину постепенного снижения результатов Капабланки после завоевания титула чемпиона мира видят исключительно в том, что он мало и с прохладцей работал над шахматами. Но, как выяснилось, с полной отдачей он работать уже не мог. И дело не в лени, а в тяжелой

наследственной болезни – гипертонии, которая долгое время исподволь подтачивала его и в конечном счете свела безвременно в могилу. С годами кубинцу всё труднее становилось выдерживать длительное умственное и нервное напряжение. Думаю, этим-то отчасти и вызывалось его стремление избегать осложнений без крайней нужды, желание упростить позицию, перевести в выгодный эндшпиль. «В АВРО-турнире после первых трех часов игры моя голова начинала раскалываться, и я уже не мог думать, – поведал Капабланка после олимпиады в Буэнос-Айресе (1939). – Хотя в ноябре в Голландии пронизывающий холод, я окунал голову в ледяную воду, надеясь на прояснение ума, но без особого успеха... Об этих нарушениях я уже был осведомлен в 1936 году, когда мои результаты в турнирах превосходили результаты других мастеров... Поначалу врачи, с которыми я консультировался по поводу неожиданных провалов в моей умственной деятельности, приходили к ошибочным заключениям. И только сейчас найдена истинная причина – высокое кровяное давление». Теперь становится понятной причина его турнирных срывов, «необъяснимых» зевков, жалоб на длительность матча в Буэнос-Айресе и требования ограничить число партий в будущих матчах 16-ю...

Но у Капабланки был свой, весьма действенный метод подготовки и поддержания формы: он регулярно анализировал на карманных шахматах различные типовые позиции. Говорят, дома у него шахмат не было, но чтобы размышлять о том, что с годами занимало Капабланку всё больше, доска и не требовалась. Этого баловня судьбы, любителя тенниса и светских раутов, оказывается, очень заботило будущее шахмат. Обычно про его новации упоминают вскользь или даже с оттенком насмешки. Мол, пугал всех призраком ничейной смерти, хотел увеличить доску, добавить фигур... Да разве в этом дело? Просто он раньше и острее других почувствовал опасность тотального изучения дебютной стадии. В одной из его статей вы найдете даже... прообраз «шахмат Фишера»! Такое впечатление, что он многое знал наперед: «Уже довольно давно я пришел к выводу, что шахматы нуждаются в реформировании, направленном на то, чтобы в них на первый план вышла творческая составляющая, а не чисто механическая, которая не является их главным достоинством, поскольку доступна любому, у кого хорошая память и кто пожелает этой механикой овладеть».

Менее всего он напоминал купринского «марабу», образ Лужина тоже, я уверен, был ему антипатичен, и уж совсем дико представить Капабланку, сидящего часами перед экраном компьютера! Гениаль-

ный кубинец любил жизнь во всей ее полноте и, думаю, охотно подписался бы под словами Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». Его пылкой, артистической натуре претила аскеза каждодневной работы, иссушающая душу и мозг пустой возней с фигурками:

«Я никогда не считал, что шахматы представляют собой нечто самоценное, ради чего стоит жертвовать действительно важным, тем, что составляет человеческую жизнь. Посвятить себя исключительно шахматам, неотрывно следить за всем тем, что происходит в мире шахмат, постоянно изучать их, проводить собственные исследования – нет, меня никогда это не привлекало... Я считаю, что так можно проживать только короткие отрезки времени, когда нет других, более важных дел.

Мне кажется более важным уделять внимание окружающему миру, а также своему общему развитию (в сфере интеллектуальной, спортивной или общественной), поскольку жизнь слишком коротка, чтобы посвящать всю ее или почти всю одной сфере деятельности, если только от этого нет пользы для всего человечества или речь не идет о всепоглощающей любви, которая доставляет столь глубокое духовное удовлетворение, что требует посвятить себя ей без остатка.

У меня с благородной игрой в шахматы так вопрос не стоит, хотя я и испытываю к ним глубокий интерес».

Основной груз поиска материалов для этого сборника, наряду с автором-составителем, взял на себя Михаил Соколов, знаток шахматной истории и литературы. Многие из найденного нами, в том числе и комментарии Капабланки к десяткам своих партий, никогда ранее не публиковались в нашей стране и почерпнуто из редких российских (спасибо библиофилу Владиславу Новикову) и зарубежных источников, главным образом из фундаментального труда известного швейцарского историка Эдварда Уинтера «Капабланка» (США, 1989). Необходимые переводы выполнил Андрей Ельков. Специальную редакцию шахматного материала осуществил мастер Олег Стецко. Ну а задача всё отредактировать, выстроить и связать воедино с помощью курсивных вставок и перекрестных дебютных ссылок выпала мне. О результатах нашего совместного труда судить читателю.

Осталось сказать, что вслед за этим двухтомником выйдут аналогичные сборники Алехина, Ласкера и Чигорина.

Сергей ВОРОНКОВ

ПРЕДИСЛОВИЕ СПЕЦРЕДАКТОРА

К изучению творчества Хосе Рауля Капабланки мне в своей жизни пришлось обращаться трижды. Сначала в детстве во время занятий на знаменитом СЮПе (Стадион юных пионеров) в Москве. В зрелые годы я вернулся к творчеству Капабланки; понятно, условия кадровой военной службы позволяли делать это только заочно, но зато с позиции жизненного опыта. И уже по завершении турнирной практики мне снова довелось вернуться к изучению творчества великого кубинца, когда издательство «Русский шахматный дом» предложило осуществить специальную редакцию книги, где впервые собраны все партии Капабланки, прокомментированные им самим. Ныне информационные и технические возможности изучения шахмат значительно расширились, реальной стала и компьютерная проверка существующих анализов.

Комментарии самого Капабланки неоднозначны. В его книге «Моя шахматная карьера» наряду с партиями против сильных шахматистов, подвергшимися серьезному анализу, приведены также образцы раннего творчества и гастрольных выступлений, в которых ход борьбы освещен в рекламном аспекте с целью привлечь внимание общественности к предстоящему матчу на первенство мира с Ласкером. В периодических изданиях тоже есть партии с комментариями Капабланки, но, как правило, они содержат замечания самого общего порядка. Поэтому, критикуя и дополняя примечания Капабланки, я старался бережно относиться к принятым им по ходу игры решениям и прежде всего обращал внимание на упущения его соперников. Для освещения критических ситуаций мне пришлось обратиться к анализам как современников гениального кубинца, так и последующих исследователей его творчества. В примечаниях, набранных курсивом, есть соответствующие ссылки на авторов. Остальные курсивные примечания сделаны мною (*а также автором-составителем. – С.В.*). Для удобства изучающих названия дебютов и их классификация приведены в соответствие с современной дебютной теорией.

Олег СТЕЦКО, мастер

Михаил БОТВИННИК ВЕЛИКИЙ КАПАБЛАНКА

Достоинства Капабланки не следует ни умалять, ни приукрашивать: он был таким, каким был, и этого достаточно, чтобы быть великим.

То, что в раннем детстве он проявил убедительные способности к шахматам, не может поразить знатока – это бывало. То же можно сказать о блестящей победе 23-летнего кубинца на международном турнире 1911 года в Сан-Себастьяне. Спустя три года на турнире в Петербурге все уже трепетали перед Капабланкой. Должно было произойти «чудо» (или, иначе говоря, должно было сказаться пренебрежение спортивным режимом), чтобы победителем оказался не он, а Эм.Ласкер. К сожалению, и это бывало...

Капабланка умер в 1942 году, ему шел лишь 54-й год. Сразу же после его смерти Алехин написал, что такого величайшего шахматного гения мы никогда более не увидим...

Но как же можно доказать гениальность третьего чемпиона мира?

Уточним прежде всего, что следует понимать под словами «шахматный гений». Ответ может быть однозначным: природный шахматный талант. Известно, что еще три качества необходимы шахматному бойцу для успешных результатов. Это – стойкий характер, специальная подготовка и выносливая, трудоспособная нервная система.

Капабланка обладал не всеми этими качествами. Конечно, он был честолюбив, но разве лишь это необходимо для спортивного характера? С точки зрения общечеловеческих качеств его надо считать слабохарактерным. Он отлично знал, как строго должен вести себя в жизни подлинный спортсмен, но не мог преодолеть своих привычек, которые прочно им завладели.

Со специальной шахматной подготовкой дело обстояло совсем плохо. Величайший шахматный гений почти ничего не читал в области шахмат. Он узнавал о том, что создали другие мастера, лишь случайно. Главной базой познания для него был собственный опыт, то, что он получал за шахматной доской во время соревнований. И дело, конечно, не только в знакомстве с шахматной литературой. Были и есть шахма-

тисты, которые много работают в кабинетной тиши. К таким можно отнести, например, Алехина или Фишера. Капабланка в этом понимании не работал; это было ему в те молодые годы, когда формировалось его шахматное «я», просто-напросто не нужно.

И, наконец, о выносливости, трудоспособности нервной системы. Пока не ощущался груз прожитых лет, Капабланка играл за доской легко, сохраняя силы до конца трудной партии. Лишь отсутствие строгого спортивного режима могло выбить его из турнирной колеи. Но здоровье тут уже не играло роли – сказывалась его слабохарактерность.

Итак, из четырех необходимых качеств Капа в полной мере обладал лишь двумя: талантом и трудоспособностью! Так как трудоспособность его была не выше, чем у многих других гроссмейстеров, а успехов он достиг выдающихся, то остается лишь почтительно склониться перед его поистине феноменальным шахматным талантом.

В чем же состоял этот талант?

Шахматист за доской должен принимать решение в оригинальной ситуации, ибо шахматные позиции редко повторяются в турнирной практике. Но все же есть ряд способов сделать некоторое множество этих позиций менее оригинальными, более привычными. Так, например, шахматный мастер применяет более или менее ограниченное число дебютов, он готовит дома и связанные с дебютом планы игры в середине партии. Всё это облегчает тяжелую работу по принятию решения за доской.

Капабланка долгое время был в значительной мере избавлен от этих забот. Конечно, осторожности ради он предпочитал начала, где неожиданности в области дебюта были сведены к минимуму, но в целом ему было безразлично, что играть. Это хорошо видно, например, из его примечаний к партии 1918 года с Маршаллом (*см. № 61*), из 7-й партии матча на первенство мира против Алехина (*№ 102*) и т.д.

Итак, Капабланке незачем было готовиться к партии. Его талант состоял в использовании алгоритма поиска хода в оригинальной позиции, алгоритма, которым в основном он пользовался интуитивно.

В молодые годы этот алгоритм поиска делал его владельца непобедимым. Достаточно напомнить, что к тому моменту, когда 32-летний Капабланка завоевал первенство мира, он проиграл всего лишь восемь (!) турнирных партий. Ни один шахматист никогда не демонстрировал ничего подобного! Об этом не мешало бы подумать поклонникам Фишера, которые объявили его величайшим шахматным гением всех времен...

В этом алгоритме поиска заключалась феноменальная сила, но тем не менее он определил неизбежное и преждевременное снижение спортивных успехов. Действительно, если есть такое безотказное оружие, для чего искать новое? Зачем проводить бессонные ночи за анализом неоконченных партий? Для чего готовить новые дебютные схемы, планы игры в миттельшпиле, изучать уникальные позиции эндшпиля? Надо ли, наконец, познавать самого себя и изучать партии противников? Ведь и так всё идет отлично: гению не надо ни совершенствоваться, ни воспитывать свой характер, ни утруждать себя специальной подготовкой!

Между тем успехи порождали самонадеянность, а отсутствие тяжелой работы постепенно снижало трудоспособность. И вот наступило время, когда великому шахматисту уже под сорок. Способность к счету вариантов – привилегия молодых – снизилась, и уже нельзя в той же степени использовать свое прежде неотразимое оружие.

В этот момент и состоялся матч с Алахиним, имевший далеко идущие последствия. Капабланка не только потерял звание чемпиона мира – он перестал быть столь грозным, как раньше. Его уже не боялись, хотя еще около десяти лет он сохранял большую силу. Достаточно вспомнить 1936 год, когда Капабланке шел 48-й год. И в Москве, и в Ноттингеме он играл превосходно. Однако это были его последние достижения. Легкие успехи в молодые годы привели к преждевременному выходу из строя величайшего шахматного гения.

В чем же состоял капабланковский алгоритм поиска решения? Можно ли ответить на этот вопрос, зная лишь результаты применения этого алгоритма: партии, некоторое число анализов, высказываний? Увы, пока о секретах алгоритма Капабланки можно лишь догадываться.

Человек, играя в шахматы, сочетает счет вариантов с так называемой позиционной игрой, когда идет борьба за улучшение ситуации на отдельных полях доски, когда накапливаются мелкие преимущества. Капабланка добивался поразительной гармонии счета вариантов и позиционных тонкостей, тесного взаимодействия всех фигур. В его партиях обращало на себя внимание отсутствие отдельных ходов; для его игры было типично переплетение тонких планов игры с красивыми жертвенными комбинациями и точными маневрами. Так же, как и у гениального пианиста создается звуковая картина, а не слышны отдельные звуки, извлекаемые каждым ударом пальцев по клавишам...

Именно поэтому игра Капабланки производила и производит неотразимое художественное воздействие. В его творчестве господствова-

ла тенденция к простоте, и в этой простоте была неповторимая красота подлинной глубины. Его шахматному вкусу претили ложные внешние эффекты.

Итак, секрет его алгоритма нам пока неизвестен. Но значит ли это, что шахматисты никогда не узнают секрета капабланковского гения? Может быть, когда-нибудь и узнают... Если бы удалось создать сильную шахматную программу для ЭВМ (на уровне гроссмейстера), то, меняя эту программу так, чтобы она находила в партиях Капабланки те же самые ходы, что и творец этих партий, мы получили бы приближенное представление о его алгоритме, ибо программа работы ЭВМ нам была бы известна.

Капабланка был величайшим мастером эндшпиля. Мне уже пришлось писать, как в 1935 году, во время Второго московского международного турнира, мы вместе с Рагозиным демонстрировали ему анализ неоконченной партии Рагозин – Ласкер. Наблюдая за сложными вариантами, Капа, лишь с полуулыбкой и не делая каких-либо замечаний, в знак согласия кивал головой. Но только дело дошло до одного варианта, заканчивавшегося эндшпилем, он мгновенно отклонил мое шаблонное резюме и высказал мнение, что окончание проиграно для белых; в результате совместного анализа мы не смогли опровергнуть эту оценку.

В дебюте Капабланка был менее интересен – он там редко изобретал, но все же изобретал. Когда ему необходимо было выиграть партию, он находил интересные идеи и в начале партии. Огромную силу демонстрировал он в дебюте в тех случаях, когда противник его принуждал к этому, когда необходимо было искать спасение, искать истину. Достаточно указать на уже упоминавшуюся партию с Маршаллом, в которой впервые был применен вариант Маршалла в испанской партии. Характерно, что в более поздние годы Капабланка чаще находил интересные дебютные схемы (в защите Нимцовича, в дебюте Рети, в голландской защите, в сицилианской), – жизнь заставила, ибо алгоритм притупился!

На собственном опыте мне пришлось однажды убедиться в силе и тонкости одной из его дебютных идей. В 1948 году в третьем круге матч-турнира на первенство мира, играя с Решевским (защита Нимцовича), я неожиданно белыми попал в трудную позицию; после взаимных промахов партия закончилась моим поражением. Лишь после партии я узнал, что дебютная система, примененная моим противником, была впервые введена в практику в 1929 году Капабланкой на турнире в Карлсбаде...

Любопытно было наблюдать, как создавались эти системы. Когда Капабланка в какой-либо партии в дебюте испытывал разочарование, он обычно еще за доской находил новые идеи; в следующей партии эти идеи уже применялись, и так, в турнирных боях, доводились до совершенства – дома Капабланка вряд ли работал!

Но нельзя быть чемпионом мира, не владея в совершенстве искусством игры в середине партии. И середина игры, несомненно, сильнейшая сторона творчества молодого Капы. Он играл просто, искусно «снял» возможности контригры у партнера, проявлял активность так, как этого требовала позиция. К ловушкам, к трюкам он испытывал отвращение, он прибегал к ним лишь тогда, когда именно в этом и состоял шанс добиться успеха. К эффектным, красивым решениям он, конечно, был неравнодушен, но считал неэстетичным прибегать к жертвам тогда, когда было простое решение.

В известной партии с Маршаллом (Москва 1925) Капабланка отказался от красивых пожертвований, приводивших к мату, в пользу простого выигрыша ферзя (см. № 94). Да, молодой Капабланка стремился в шахматах к истине!

Что же произошло в шахматном мире после Капабланки (с тех пор прошло примерно треть века)?

Мир шахмат изменился. Прежде всего он изменился в организационном отношении. Во времена Капабланки чемпион мира имел власть, по сути дела, большую, чем Международная шахматная федерация. Единственной привилегией ФИДЕ было проведение турниров наций. ФИДЕ даже не определяла общих правил шахматной игры, не говоря уже о правилах проведения матчей на первенство мира, – здесь хозяином положения был чемпион. В 1922 году в Лондоне Капабланка заставил некоторых своих конкурентов (в том числе и Алехина) подписать соглашение о первенстве мира, где в основном были оговорены права чемпиона; претенденты не смели настаивать на равных правах, опасаясь, что тогда им нечего будет и рассчитывать на матч с чемпионом. Число «шахматных» стран было ограниченным.

Теперь в ФИДЕ входит более 90 стран. Власть ФИДЕ неограничена, чемпион лишен власти. По закону на шахматном Олимпе все равны. У чемпиона лишь одно преимущество перед своим противником – чемпиону достаточно свести матч вничью, чтобы сохранить свое звание. Чемпион не вправе и выбирать себе партнера в матче; претендент определяется в отборочных соревнованиях, которые проводит ФИДЕ. Правда, в 1972 году, в год матча Спасский – Фишер, эта справедливая

система была нарушена: ФИДЕ на время как бы утратила свою власть, и не она командовала шахматным миром (в его же интересах), а Роберт Фишер командовал Международной федерацией. Будем надеяться, что события 1972 года останутся лишь неприятным эпизодом, который никогда более не повторится...

Изменился шахматный мир и в творческом отношении. В шахматах всегда были профессионалы. Правда, в 20-е годы ФИДЕ пыталась разделить шахматистов на профессионалов и любителей (были даже проведены три чемпионата мира среди любителей). Но турниры оказались весьма слабыми, и затея эта не удалась.

Любителям шахмат безразлично, кто сыграл шахматную партию, — она должна быть красивой. А раз шахматы достигли такого развития, что им нужно отдавать всю жизнь (иначе ничего не добьешься), раз красивые партии могут создавать только профессионалы, значит, их существование оправдано и необходимо.

Во время Капабланки профессиональных, а стало быть, сильных шахматистов числом было меньше. Сейчас их много. В те времена можно было делать вид, что ты занимаешься шахматами как любитель. Так вел себя Капабланка: подчеркивал, что он дипломат или негодичант (приезжая в Москву, он каждый раз уговаривал Н.В.Крыленко купить при его посредничестве кубинский сахар). Ласкер также считал себя математиком и философом... Сейчас же никто не скрывает своей шахматной профессии. Да и кому придет в голову в наш кибернетический век, когда признано, что первой моделью искусственного интеллекта, по-видимому, будет искусственный шахматист-гроссмейстер, скрывать свою принадлежность к шахматам!

Развитие шахматного профессионализма привело к тому, что важнейшее значение приобрела специальная подготовка. Для этой подготовки необходима весьма большая информация о том, что происходит в области шахмат. Если в свое время (по своему отношению к шахматам) Капабланка не был одиноким, сейчас такой тип шахматиста был бы исключением... Однако читатель увидит, как высоко Капа оценивал шахматы!

Капабланка написал мало шахматных книг: по сути, их только две — «Моя шахматная карьера» и «Основы шахматной игры» (на ее базе Капа создал затем «Учебник шахматной игры»). Эти книги впервые вышли у нас в СССР в начале 20-х годов и оказали свое влияние на развитие молодых советских мастеров. «Основы шахматной игры» Капабланки — первая моя шахматная книга, из которой я получил систе-

матизированное представление о шахматах. Написаны эти книги просто, автор их не стремится поразить читателя; великий мастер знакомил читателя с такой шахматной игрой, какой ее сам себе представлял. И нельзя понять шахматы, не изучив этих книг, не посмотрев на мир шахмат глазами Капабланки...

Слабее всего он был в дебюте, и читатель в этом убедится, изучая эту книгу. Приведенные дебютные варианты устарели, да, но это не имеет значения. Капабланка дает читателю общие советы, как преодолеть ту часть партии, где он сам был не очень силен. Мы получаем представление о том, как Капа разыгрывал дебют, – он старался делать «разумные» ходы (считая, что шахматист должен не запоминать дебютные варианты, а искать хороший ход). Путь, вообще говоря, скользкий, ибо что это такое – «разумные» ходы? Очевидно, это те ходы, которые выглядят разумными с точки зрения современных представлений о шахматах. Если стать на этот путь, то никогда не найдешь новых идей в теории начал! Капабланка их и не искал, так как он знал, что за дебютом последуют миттельшпиль и эндшпиль, где его сила скажется... Не нужен, вероятно, поиск новых идей в дебюте и малоквалифицированному шахматисту, ему полезней изучать середину игры и окончания.

Капабланка хорошо поясняет, как надо играть в миттельшпиле. Иногда его рассуждения, когда он рассматривает ту или иную позицию, кажутся слишком общими, он приводит мало вариантов. В действительности это тонкий педагогический прием, он хочет заставить читателя действовать самостоятельно. Как правило, эти рассуждения покоятся на точном анализе, а варианты не приведены лишь потому, что они должны быть найдены читателем.

Капабланка великолепен, когда поясняет позиции эндшпиля. Он выделяет главное, поэтому его рассуждения кажутся простыми!

...А теперь, в заключение, несколько слов о человеческих качествах великого шахматиста.

Конечно, как каждый гений, Капабланка был несколько самонадеян, он сознавал свою исключительность, но это не мешало ему быть приветливым, хотя и не всегда... Если он считал себя чем-либо ущемленным, то испанская кровь в нем играла, глаза начинали сверкать, он возбуждался, и тогда оставалось лишь терпеливо ждать, когда гроза пройдет. Он умел ненавидеть, и тогда не мог совладать со своими чувствами.

В январе 1935 года в советском посольстве в Лондоне с разрешения посла И.М.Майского мы с С.О.Вайнштейном принимали Капабланку за чашкой чая. Было незамедлительно получено согласие участвовать

в международном турнире в Москве, и казалось, что беседа быстро кончится. Но стоило Вайнштейну неосторожно спросить нашего гостя о возможности проведения матча-реванша с Алехиным, как начался возбужденный монолог, из которого нам пришлось узнать всю историю ссоры с Алехиным и все несправедливости, совершенные чемпионом мира в отношении нашего собеседника. Капа ушел часа три спустя...

За доской Капабланка держался с достоинством, он умел и выигрывать, и (это бывало редко) проигрывать. Все же мне кажется, что недостатки в его шахматном воспитании были. Так, меня несколько шокировало, когда в проигранных позициях при цейтноте противника он начинал играть блиц (у самого-то время на часах оставалось!) в надежде на цейтнотный промах партнера, а блиц он играл великолепно. Но как это осуждать? В этом состоял последний шанс!

И вне шахмат Капабланка был обаятелен. Это был живой, симпатичный человек, ничто человеческое (он только не курил) не было ему чуждо. Он всегда был приветлив с молодыми шахматистами (если они не задирали нос) и, может быть, поэтому относился хорошо ко мне. Когда в марте 1935 года в ложе Театра оперы и балета им. С.М.Кирова в Ленинграде (шел балет «Дон Кихот») Капа увидел мою будущую жену, он сказал потихоньку Вайнштейну (но так, чтобы все услышали): «Et bonne, et belle» («И хороша, и красива»). Ему хотелось сделать нам что-то приятное...

Он был другом советских шахматистов. Он всегда к нам приезжал. Он никогда не отказывался приходить на приемы в советские посольства. Обычно он редко комментировал партии, но в Москве его засасывала подлинно шахматная атмосфера, и он охотно диктовал примечания к партиям для советских изданий.

Капабланка любил гонорары, но проявлял свою любовь весьма искусно, не теряя достоинства. «Если я не буду требовать высокий гонорар, – объяснял он одному недовольному администратору, – то на что же могут рассчитывать другие мастера? Я не могу не думать об их интересах».

К Капабланке как к человеку можно было относиться по-разному, но никто ни в его время, ни ныне не может не признать его удивительный шахматный талант. И автору этих строк остается лишь присоединиться к авторитетному мнению Алехина: ранее никогда такого гения не было и, видимо, никогда не будет.

Из предисловия к «Учебнику шахматной игры» (Москва, 1975)

СТАНОВЛЕНИЕ (1901–1909)

О первых 20 годах своей жизни в шахматах, вплоть до завоевания звания чемпиона мира, Капабланка поведал в книге «Моя шахматная карьера», увидевшей свет в 1920 году в Лондоне. Спустя пять лет, в воспоминаниях для советского «Календаря шахматиста на 1926 год» (Ленинград, 1925), он дополнил свой рассказ некоторыми живописными эпизодами. В итоге «совмещения» получилась цельная и объемная картина становления кубинского гения.

Опытность в шахматах, как и везде, обычно сопутствует старости; но в том редком случае, когда человек начал играть чуть ли не с пеленок, мы имеем исключительное соединение сравнительной молодости с многолетней опытностью.

Способность человека к чему бы то ни было часто обнаруживается в раннем детстве и еще чаще проявляется вследствие какого-нибудь особенного случая, который вырывает интерес ребенка из обычных границ. Со мной это произошло во время одной из исторических встреч Стейница с Чигориным, оживленно обсуждавшейся в Гаване. Мне было тогда четыре года. Вторым событием явился визит Пильсбери в Гавану, когда мне минуло 11 лет. Я был тогда очень слабым игроком, но читатель легко может представить себе впечатление, произведенное на богатое воображение ребенка человеком, который мог одновременно играть вслепую 16 и более партий в шахматы и в то же время вести несколько «слепых» партий в шашки и партию в вист.

Хотя это и противоречит утверждениям двух или трех старых закоснелых журналистов, которые выступают в качестве шахматных критиков, я всегда имел очень живое воображение, которое я, после долгой борьбы, частично поработил, с тем чтобы лучше его использовать применительно к требованиям обстоятельств. Результат игры Пильсбери был действенным. Она наэлектризовала меня, и, с согласия моих родителей, я стал посещать Гаванский шахматный клуб. Не прошло и трех месяцев, как я, скача и прыгая, достиг первой категории...

Прежде чем двигаться дальше, давайте вернемся немного назад. В рассказе о своей шахматной карьере я буду останавливаться на тех моментах, которые считаю наиболее важными, иллюстрируя их партиями с примечаниями, составленными так, что они отражают ход мыслей, руководивших мною во время игры. Это делает мой рассказ отличным от других подобных и, надеюсь, более интересным. Я старался правдиво высказать всё то, что думаю о некоторых партиях, положениях и т.п., рискуя иногда показаться слишком самонадеянным тем, кто мало знает меня лично. Я не считаю самонадеянность признаком ума, но еще нелепее представляется мне ложная скромность, когда она тщетно пытается затушевать то, о чем свидетельствует совокупность фактов.

Бывали моменты, когда я был близок к мысли, что не способен более проиграть ни одной партии. После этого меня побеждали, и поражение возвращало меня из мира грез на землю. Нет ничего полезнее, как быть вовремя побитым, и мало найдется выигранных партий, которые научили бы меня столь многому, как большинство проигранных. Конечно, я не хотел бы потерпеть поражение в критический момент, но я весьма желаю в будущем, в худшие для себя времена, проиграть несколько партий, если получу от этого такую же пользу, какую извлек из своих прежних неудач.

Я родился 19 ноября 1888 года в Гаване. Мне не было еще полных пяти лет, когда отец повел меня в местный шахматный клуб, где все довольно быстро убедились, что не могут играть со мной без ферзя (*подробнее об этом – см. в конце тома эссе О. Чагодаевой «Молодые годы Капабланки»*). Прошло несколько лет, в течение которых я играл лишь изредка и только дома. Врачи считали, что усидчивое занятие шахматами могло мне повредить. С восьми лет я стал бывать в клубе по воскресеньям, и вскоре дон Сельсо Гольмайо, сильнейший кубинский шахматист, уже не мог сражаться со мной без ладьи. Затем я покинул Гавану и не играл в шахматы, пока не вернулся туда в возрасте 11 лет. Как раз в это время Пильсбери посетил местный клуб и поразил всех силой и тонкостью своей гениальной игры.

Тогда чемпионом Кубы был Хуан Корсо, только что выигравший матч на первенство у Андреаса Васкеса. За три месяца и я выдвинулся на первые места. Чтобы испытать мою силу, была организована серия партий: я должен был сыграть по две с каждым шахматистом первой категории. Все сильнейшие (кроме Васкеса) приняли участие в этом соревновании, но я уступил победу лишь Корсо, которому проиграл

обе партии.

Кое-кому моя игра понравилась, и появились высказывания, что я мог бы победить и Корсо. Мои проигрыши ему объясняли тем, что я совсем не знал шахматные руководства, и стали побуждать меня заняться их изучением. Кто-то дал мне несколько пособий, в том числе одно, посвященное окончаниям. Я очень заинтересовался эндшпилями и разучил некоторые из них. Тем временем был организован матч с Корсо; победителем должен был считаться выигравший первым четыре партии, не считая ничьих. Вначале я был убежден в превосходстве противника. Он знал все дебюты, а я – ни одного; он помнил множество партий знаменитостей, о чем я не имел ни малейшего понятия; кроме того, он уже играл много матчей и знал все хитрости и тонкости, применяемые в таких случаях, а я был беспомощным новичком.

МАТЧ С Х.КОРСО

Гавана, 17 ноября – 18 декабря 1901

Матч был довольно драматичен. Первые две партии Корсо легко выиграл. Вследствие моего возраста я пользовался симпатиями огромного большинства шахматистов и вообще публики, и их разочарование после такого катастрофического начала легко себе представить. За исключением одного только моего огорченного друга Антонио Фиоля, все любители и знатоки считали меня проигравшим. Общее мнение было, что мы с чемпионом игроки разного класса. Должен признаться, что у меня были подобные же чувства. Мне нечего было противопоставить его опытности, кроме быстрого воображения и умения, уже тогда очевидного, играть окончания со значительной точностью. Фиоль подбодрял меня в моем решении продолжать матч.

Кое-какие детали 3-й встречи, окончившейся вничью, показали мне, что и у Корсо есть свои слабые места, и это придало мне храбрости и необходимой уверенности в себе. Колесо повернулось, и он больше ни разу не смог у меня выиграть, ему удалось лишь сделать еще пять ничьих, прежде чем я достиг четырех побед (*в итоге матч закончился со счетом +4–3=6, поскольку игрался не до четырех побед одной из сторон, как обычно пишут, а на большинство из семи результативных партий*). Так я стал в 12 лет, по крайней мере морально, чемпионом Кубы (*как установили известные историки Д.Хупер и Д.Брандрет, матч состоялся в конце 1901 года, так что Капабланке было уже 13 лет*). Я играл, не зная книжной теории дебютов, и матч заставил меня серьезнее к ней отнестись. Я усовершенствовал

ся в ведении середины игры и определенно становился сильнее после размена ферзей.

Привожу две партии этого матча. Они обнаруживают живое стремление к инициативе и комбинированию, но в то же время – что весьма естественно – в них недостает той сплоченности, как бы механической силы, которая характеризует игру больших мастеров. Должен, однако, отметить, что в одной из партий я провел атаку с такой силой и напряжением, что лучше не мог бы сделать этого и сейчас.

№ 1. Венская партия С25 КОРСО – КАПАБЛАНКА

Гавана (м/8), 6.12.1901

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘b1-c3 | ♘b8-c6 |
| 3. f2-f4 | ... |

Корсо знал о моем полном незнакомстве с теорией дебютов и потому несколько раз избирал гамбиты, чтобы затруднить мне нахождение верных ответов.

- | | |
|-----------|--------|
| 3. ... | e5xf4 |
| 4. ♘g1-f3 | g7-g5 |
| 5. h2-h4 | g5-g4 |
| 6. ♘f3-g5 | h7-h6 |
| 7. ♘g5xf7 | ♔e8xf7 |
| 8. d2-d4 | d7-d5 |

По окончании партии Корсо сообщил мне, что теория рекомендует 8...d6.

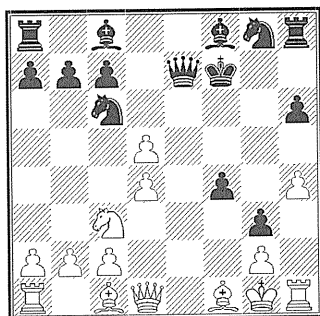
Современная теория считает лучшим 8...d5, и выбор этого хода характеризует интуицию 13-летнего Капабланки. Черные препятствуют возможной на 8...d6 угрозе 9. ♖c4+ (или 9. ♖xf4 ♘f6 10. ♗d2 ♗e7 11. ♖c4+) 9... ♔g6 10. ♖xf4 ♖g7 11.e5, и атака белых очень опасна. Например: 11... ♔ge7 12.e6 ♘xd4 13. ♗xg4+ ♔h7 14.0-0-0 ♘df5 15.

♖g5! (эта связка базируется на невозможности 15...hxg5 16. ♗h5+, что ведет к мату, но сильно и 15. ♗f3) 15... ♗f8 16. ♗df1 с решающими угрозами.

- | | |
|----------|---------|
| 9. e4xd5 | ♔d8-e7+ |
|----------|---------|

Этот вариант уже встречался в одной из наших партий; тогда Корсо ответил 10. ♖e2, партия окончилась вничью, но я мог ее выиграть. Анализируя затем партию, Корсо сказал кому-то, что должен был сыграть 10. ♗f2. Узнав об этом, я также проанализировал положение и решил вновь на него пойти в убеждении, что черные должны выиграть, продолжая так, как в данной партии.

- | | |
|------------|--------|
| 10. ♔e1-f2 | g4-g3+ |
| 11. ♗f2-g1 | ... |



11. ... ♖c6xd4!
 12. ♔d1xd4 ♔e7-c5
 13. ♜c3-e2 ♔c5-b6
 14. ♔d4xb6 a7xb6
 15. ♜e2-d4 ♜f8-c5
 16. c2-c3 ♜a8-a4
 17. ♜f1-e2 ♜c5xd4+
 18. c3xd4 ♜a4xd4
 19. b2-b3 ♜g8-f6
 20. ♜c1-b2 ♜d4-d2
 21. ♜e2-h5+ ♜f6xh5
 22. ♜b2xh8 f4-f3
 23. g2xf3 ♜h5-f4
 24. ♜h8-e5 ♜d2-g2+
 25. ♔g1-f1 ♜g2-f2+
 26. ♔f1-e1 ♜f4-d3+

Белые сдались.

№ 2. Дебют ферзевых пешек D05 КАПАБЛАНКА – КОРСО

Гавана (м/11), 15.12.1901

1. d2-d4 d7-d5
 2. ♜g1-f3 c7-c5
 3. e2-e3 ♜b8-c6
 4. b2-b3 e7-e6
 5. ♜c1-b2 ♜g8-f6
 6. ♜b1-d2 c5xd4
 7. e3xd4 ...

Рассматривая сейчас эту партию, я удивляюсь, что сумел тогда найти столь правильную систему развития. Помню, что во всех партиях белыми против Корсо я играл 1.d4, ибо при таком начале ему было труднее использовать мое незнание дебютов.

7. ... ♜f8-d6
 8. ♜f1-d3 0-0
 9. 0-0 ♜f6-h5

Предпочтительнее 9... ♜b4!?
 10. ♜e2 ♔c7 с идеей 11.c4 dxc4
 12.bxc4 b6 13. ♜e1 ♜b7 с равными шансами.

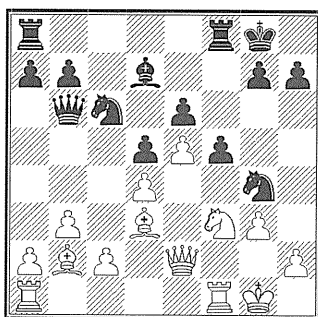
10. g2-g3 f7-f5
 11. ♜f3-e5 ♜h5-f6
 12. f2-f4 ♜d6xe5

Не стоило спешить с этим разменом. Заслуживало внимания 12... ♔b6 13. ♜df3 ♜e4.

13. f4xe5 ♜f6-g4

И здесь сильнее 13... ♜e4!? 14. ♜xe4 fxe4 15. ♜xf8+ ♔xf8 16. ♔e2 ♜d7 17. ♜f1 ♔e7 с дальнейшим ♜f8.

14. ♔d1-e2 ♔d8-b6
 15. ♜d2-f3 ♜c8-d7



16. a2-a3! ...

Чтобы помешать ходу 16... ♜b4 и в то же время подготовить пешечное наступление на ферзевом фланге. И сейчас я применил бы тот же самый план.

16. ... ♔g8-h8
 17. h2-h3 ♜g4-h6
 18. ♔e2-f2 ♜h6-f7
 19. ♔g1-g2 g7-g5

Ничем не мотивированная атака. В.Панов справедливо рекомен-

дует 19... ♘e7 с идеей ♖ас8 и ♕b5. Но и здесь, играя 20.а4 ♖ас8 21. ♕а3, белые сохраняют перевес.

20. g3-g4 ♘c6-e7
 21. ♖f2-e3 ♖f8-g8
 22. ♖a1-e1 ♘e7-g6
 23. g4xf5 ♘g6-f4+
 24. ♖g2-h2 ♘f4xd3
 25. ♖e3xd3 e6xf5

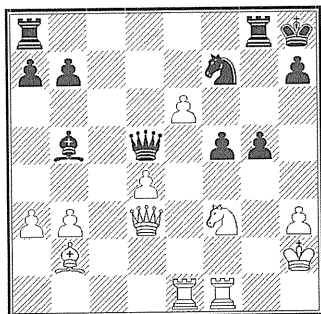
Одной из труднейших задач даже для хорошего шахматиста является достижение позиции, необходимой для начала атаки. Возможно, что теперь я где-нибудь и усилил бы свою игру, но все же, говоря беспристрастно, я и тогда разыграл всё достаточно хорошо, а затем, в решающий момент, нашел прекрасную комбинацию.

26. c2-c4 ♖b6-e6

Я ожидал именно этого хода, хотя 26... ♖h6 было сильнее. Но и в этом случае черные вряд ли бы устояли: 27.cxd5 g4 28. ♘g1 f4 29. ♕c1 и т.д.

27. c4xd5 ♖e6xd5
 28. e5-e6 ♘d7-b5

На 28... ♕хе6 последовало бы, конечно, 29. ♖хе6.



29. ♖d3xb5! ...

Теперь, весьма вероятно, я бы сыграл просто 29. ♖d2 и также добился победы, но в ту пору я не мог устоять перед соблазном пожертвовать ферзя. Во всяком случае, я имел в виду только жертву, когда сыграл 28.e6.

29. ... ♖d5xb5
 30. d4-d5+ ♖g8-g7
 31. e6xf7 h7-h6

Сильнее было 31... ♖f8, но и тогда после 32. ♘d4 ♖xd5 33. ♖e8 ♖xf7 34. ♖xf8+ ♖xf8 35. ♘xf5 белые должны выиграть.

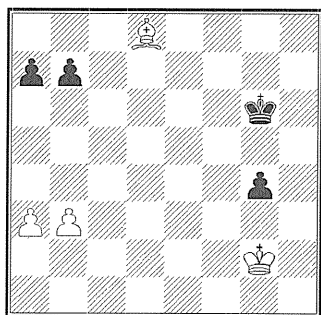
32. ♘f3-d4 ♖b5xf1

Лучший ход. Если 32... ♖d7, то 33. ♘xf5 ♖xf7 34. ♕xg7+ ♖h7 35. ♖e7, выигрывая ферзя, так как черные не могут играть 35... ♖xd5 из-за 36. ♕e5+ ♖g6 37. ♖g7+ ♖h5 38. ♘g3+ ♖h4 39. ♖f4+ gxf4 40. ♖g4#.

33. ♖e1xf1 ♖g7xf7
 34. ♖f1xf5 ♖f7xf5
 35. ♘d4xf5+ ♖h8-h7
 36. ♘f5-e7 ♖a8-f8
 37. ♖h2-g2 h6-h5
 38. d5-d6 g5-g4
 39. h3xg4 h5xg4
 40. ♕b2-e5 ♖h7-h6
 41. d6-d7 ♖f8-d8
 42. ♘e7-g8+ ♖d8xg8
 43. ♕e5-f6 ♖h6-g6
 44. d7-d8 ♖g8xd8
 45. ♕f6xd8 ...

Остальное уже совсем просто. Для характеристики моей игры в эти годы отмечу, что, принимая во

внимание мой возраст и малый опыт, весьма удивительно, что и концовка партии проведена мной настолько хорошо.



45. ... b7-b5
46. ♖g2-f2 ♜g6-f5

47. ♔f2-e3 ♛f5-e5
48. ♔e3-d3 ♛e5-d5
49. ♔d3-c3 g4-g3
50. ♙d8-h4 g3-g2
51. ♙h4-f2 a7-a5
52. b3-b4 ♛d5-e5
53. ♙f2-b6 ♛e5-d5
54. ♔c3-d3 ♛d5-c6
55. ♙b6-g1 ♛c6-d5
56. ♙g1-h2 ♛d5-c6
57. ♔d3-d4 a5-a4
58. ♔d4-e5 ♛c6-b6
59. ♔e5-d5 ♛b6-a6
60. ♔d5-c5!

Черные сдались. А вот на 60.
♛c6 последовало бы 60...g1♙ 61.
♙xg1, и черным пат!

В эту пору я был несколько мал и слаб для своего возраста. Однажды, в провинциальном городе, меня повели в местный шахматный клуб. В углу комнаты играли два пожилых господина. Никого не было рядом, когда я сел и стал следить за их игрой. С детства я привык сидеть тихо, когда смотрю на игру других. Много раз я замечал самые грубые ошибки, ни слова не говоря, пока меня не спрашивали. В данном случае по окончании партии один из играющих должен был уйти, и другой, не видя вокруг никого из обычных противников, спросил меня, умею ли я играть (мое молчание поселило в нем сомнения на этот счет). Когда я ответил утвердительно, он внезапно предложил мне вперед коня, как он объяснил, чтобы увидеть, как я играю, и в то же время охотно сообщил, что он сильнейший игрок в городе. Я взял себе за правило всегда принимать фору, какую бы мне ни предложили.

Поэтому я принял его предложение, и мы сели играть. Старый господин был несколько удивлен быстрым результатом и после новой партии с меньшей форой решил, что я слишком силен, и согласился играть на равных. После проигрыша первой партии он заявил, что не в настроении. После второй он решил, что, должно быть, болен и играет ниже своей обычной силы, а когда проиграл третью партию, не было болезни, от которой он не страдал бы. Тогда я смело предложил ему вперед коня, что он высокомерно принял, чтобы показать мне, что я слишком много

о себе воображаю. На этот раз это была настоящая борьба, но в конце концов старичок должен был сдаться. Он был так убит, что нахлобучил шляпу и едва пробурчал «до свидания». Но затем он вернулся и спросил мое имя, что он позабыл сделать до игры. Когда он узнал его, гордость к нему вернулась, и впоследствии он хвастался, что давал мне коня вперед, прибавляя, что никогда не думал, чтобы такая крошка, как я, мог так играть.

ЧЕМПИОН МАНХЭТТЕНСКОГО КЛУБА

В течение следующих двух лет я посвятил всё свое время занятиям, ибо кончал школу. В 1904 году поехал в США, чтобы овладеть английским языком и подготовиться к поступлению в Колумбийский университет. В 1905 году я впервые посетил Манхэттенский шахматный клуб в Нью-Йорке. Хотя я долго перед этим не играл, все же в хорошем стиле победил в первой же партии одного из первоклассных шахматистов, которых так много в этом клубе. Я стал регулярно бывать там по воскресеньям после обеда, и через год уже считалось, что я не уступаю по силе любому шахматисту клуба.

В том же году поступил в Колумбийский университет на химико-инженерный факультет. Через два года, в течение которых я усиленно занимался спортом, я покинул университет и стал посвящать значительную часть времени шахматам (*известно, что Рауль хорошо учился: его имя на Доске почета лучших студентов Колумбийского университета 1906 и 1907 годов*). Сыграл много серьезных партий, особенно летом, с сильнейшими шахматистами Манхэттенского клуба, поочередно побеждая их и никогда не проигрывая, после чего мое превосходство стало для всех очевидным (см. партии № 3–6 с составленными тогда же примечаниями). В легких и молниеносных партиях я без труда побивал всех и мог состязаться с лучшими шахматистами мира, что вскоре и доказал, взяв первый приз в так называемом «быстром турнире с выбыванием», в котором участвовали 32 шахматиста, в том числе д-р Эм.Ласкер, бесспорно величайший из мастеров во всех видах шахматной борьбы. (*Блицтурнир происходил 27 декабря 1906 года, жребий свел главных соперников в последнем туре, и Капабланка одержал победу.*)

Расскажу о том, как я впервые увидел д-ра Ласкера. Однажды вечером, году в 1906-м, один мой знакомый позвал меня поехать в восточную часть города на сеанс одновременной игры вслепую, который давал один из второразрядных мастеров, живших в Нью-Йорке. Этот ма-

стер был превосходным игроком вслепую, когда приходилось играть только шесть или восемь партий. Когда мы приехали, дело вступило в самую интересную фазу. Мы попали в угол комнаты, где невысокий, средних лет господин, с довольно большой головой, сидел перед доской, обсуждая одну из игравшихся партий. Я никого не знал, меня никто не знал, и мы сели молча, чтобы смотреть на происходящее. Окружающие слушали маленького человека с явным почтением. Смотря с величайшим интересом, я был удивлен, видя, что другие соглашались с ходами и объяснениями, которые были вне моего понимания. Мое личное мнение было, что то, что я слышу, абсурд и что маленький человек никудышный игрок. Один или два раза я был готов вступить в спор с высокоуважаемой личностью. Но, к счастью, моя старая привычка молчать спасла меня от самого унижительного опыта, так как через несколько минут меня представили низенькому господину, который оказался не кем иным, как знаменитым д-ром Эмануилом Ласкером, тогдашним чемпионом мира.

Никогда в жизни не был я так благодарен за следование своему собственному опыту. Дело в том, что великий маэстро рассматривал позицию с другой и гораздо более высокой точки зрения, нежели обычный сильный игрок (каким я был тогда), и с его глубоким знанием и инстинктом оценивал как не заслуживающие внимания многие из продолжений, которые я считал сильными.

Через несколько лет, когда я уже был признан сильнейшим игроком Манхэттенского клуба, мне случилось иметь одно из самых странных приключений в моей шахматной жизни. Однажды вечером, когда я был в клубе, туда вошел д-р Ласкер, живший тогда в Нью-Йорке. Он выказал мне любезность, предложив посмотреть с ним позицию, которая сильно занимала его и мнение о которой еще не составилось в его голове. Когда мы сели, некоторые из сильных игроков подходили посмотреть и при случае вставить свои замечания, но, конечно, со всем уважением, которое вызывалось присутствием чемпиона мира.

Мы бились около получаса, не придя еще ни к какому окончательному решению, когда вошел хорошо одетый молодой человек, сказал «добрый вечер», сел рядом с д-ром Ласкером и спросил, что мы анализируем. Немедленно же после этого он принялся оспаривать утверждения д-ра Ласкера не слишком вежливым образом и старался нам показать, что мы ничего не видим из того, что будет дальше. Я смотрел на него с удивлением, но, видя его беззаботное выражение лица и явную фамильярность, с которой он обращался к д-ру Ласкеру, я решил, что он

близкий друг чемпиона, а потому ничего не сказал. Д-ру Ласкеру не стоило большого труда доказать молодому человеку, как мало он на самом деле понимал в предмете нашего рассуждения. Молодой человек вскоре встал и, сказав «доброй ночи», ушел. Я не мог дальше удержаться и потому спросил д-ра Ласкера, как зовут его друга. Он ответил, что никогда раньше не видел молодого человека и что он все время думал, что тот мой близкий друг. Положение удивительное! Мы оба отнеслись к молодому человеку с большим уважением, потому что каждый из нас считал его близким другом другого, тогда как в действительности никто из нас никогда не видел его ранее.

Оглядываясь на стиль своей игры того времени, я нахожу в нем существенный прогресс во всех отношениях. Игра в дебюте приблизилась к манере настоящих мастеров, хотя была еще гораздо слабее, чем следовало: слишком много было медлительности и сложных планов, неосуществимых против сильных противников, вместо простых, прямых, энергичных атакующих ходов, которыми должно характеризоваться развитие партии за белых.

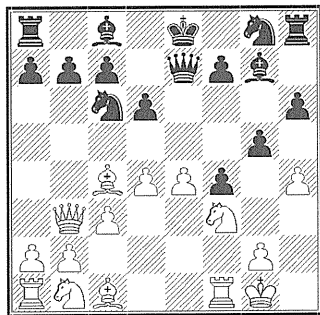
Игра в середине партии необычайно усилилась: комбинации стали точнее и глубже по замыслу, начали проглядывать принципы позиционной борьбы. В окончаниях, думаю, я уже тогда достиг той степени совершенства, которая впоследствии была всеми признана.

№ 3. Королевский гамбит С38 РАУБИЧЕК – КАПАБЛАНКА

Нью-Йорк, 24.9.1906

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. f2-f4 | e5xf4 |
| 3. ♘g1-f3 | g7-g5 |
| 4. ♙f1-c4 | ♙f8-g7 |
| 5. h2-h4 | h7-h6 |
| 6. d2-d4 | ♘b8-c6 |
| 7. c2-c3 | d7-d6 |
| 8. 0-0 | ♚d8-e7 |
| 9. ♚d1-b3 | ... |

Сильнее 9.b4!? g4 (в пользу белых 9... ♗g4 10. ♚a4 ♗d8 11. ♘bd2 или 11.e5!?) 10. ♗e1 ♚xh4 11. ♗xf4 ♗f6 12.g3 ♚h5 13. ♗d2 с острой игрой.



9. ... ♗c6-d8

Ныне лучшим продолжением считается 9... ♗f6!, и если белые принимают жертву пешки – 10. hxc5 hxc5 11. ♗xc5, то, согласно анализу Н.Глазкова, попадают

под опасную атаку: 11... ♖xd4! 12. ♕xf7+ ♜d8 13. cxd4 ♜xe4 14. ♕xf4 ♕xd4+ 15. ♕e3 ♜g3 16. ♕xd4 ♖h1+ 17. ♜f2 ♖xf1+ 18. ♜xg3 ♖e1+ с неизбежным матом.

10. h4xg5 ...

Белые выигрывают пешку, но подвергают себя убийственной атаке со стороны черных.

10. ... h6xg5

11. ♖b3-b5+ ♕c8-d7

12. ♖b5xg5 ♕g7-f6

13. ♖g5xf4 ♜d8-e6

14. ♕c4xe6 ♕d7xe6

15. e4-e5 d6xe5

16. ♜f3xe5 ...

Сильнее было 16. dxe5. В этом случае после 16... ♕g7 17. ♕e3 ♜h6 18. ♖g5!? белые с выгодой разменяли ферзей. Теперь же черные организуют атаку по линии «g».

16. ... 0-0-0

17. ♜b1-a3 ♖h8-h4

18. ♖f4-g3 ♕f6xe5

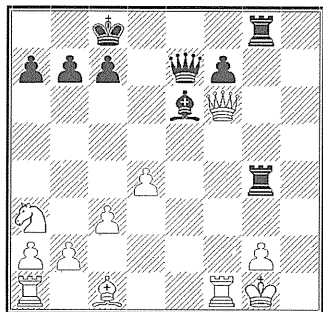
19. ♖g3xe5 ♖d8-d5

20. ♖e5-g7 ♖h4-g4

21. ♖g7-h7 ♜g8-f6!

22. ♖h7-h8+ ♖d5-d8!

23. ♖h8xf6 ♖d8-g8!



24. ♖f1-f2 ...

Если 24. ♖xe7, то 24... ♖xg2+ 25. ♖h1 ♕d5 со скорым матом.

Гораздо упорнее 24. ♖f2!? ♖b8! 25. ♕e1 (проигрывает 25. ♜c2 ♕d5 26. ♜e3 ♖e4 27. ♜xg4 ♖xg4 28. ♖f3 ♖xg2+ 29. ♜xg2 ♖g4+), и в случае 25... ♖xg2+ 26. ♖xg2 ♖xg2+ 27. ♜xg2 ♕h3+ 28. ♜xh3 ♖xe1 29. ♖b1 черным остается довольствоваться вечным шахом – 29... ♖e6+. И все же выигрыш есть: 25... ♖d6! 26. ♕e2 ♕d5 27. ♖e3 ♖xg2+ 28. ♖xg2 ♖xg2+ 29. ♜f1 ♖f6+ 30. ♖f4 ♖g6.

24. ... ♖g4xg2+

25. ♖g1-f1 ♕e6-c4+

26. ♜a3xc4 ♖g2-g1#

№ 4. Испанская партия С67 КАПАБЛАНКА – РАУБИЧЕК

Нью-Йорк, 25.9.1906

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

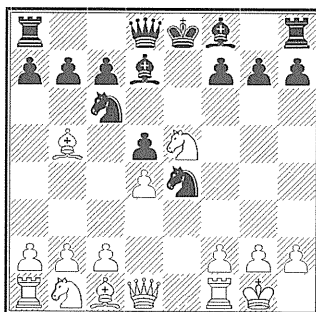
3. ♕f1-b5 ♜g8-f6

4. 0-0 ♜f6xe4

5. d2-d4 d7-d5

Крайне рискованно. Надежнее 5... ♜d6, 5... ♕e7 (№ 47) или 5... a6.

6. ♜f3xe5 ♕c8-d7



7. ♖e5xd7 ...

По признанию самого Капабланки, его познания в теории дебютов «были в то время ничтожны», и, похоже, он доверился противнику. Между тем жертвой коня 7. ♖xf7! ♖xf7 8. ♖h5+ он мог поставить его в критическое положение: 8... ♖e6 9. ♖c3 ♖xc3 10. ♖e1+! ♖e4 11. ♖xe4+! или 8... ♖e7 9. ♖xd5 ♖f6 10. ♖e1+ ведет к мату, а 8... ♖f6 проигрывает после 9.f3!

7... ♖d8xd7

8. ♖b1-c3 f7-f5

Легковесный ход, после которого черному королю непросто найти укрытие. Необходимо было 8... ♖xc3 9.bxc3 ♖e7, подготавливая рокировку.

9. ♖c3xe4 f5xe4

10. c2-c4 ...

После 10. ♖h5+ g6 11. ♖xc6 gxh5 12. ♖xd7+ ♖xd7 13.f3 ♖g7 14.c3 ♖ae8 шансы почти равны. Если же 10. ♖xc6 bxc6 11. ♖h5+ ♖f7 12. ♖xf7+ ♖xf7 13.f3 exf3 14. ♖xf3+ ♖e6 15. ♖g5 c5 16. ♖e1+ ♖d7 17. ♖f7+ ♖c6, то у белых совсем не большое преимущество.

10. ... 0-0-0

11. ♖c1-g5 ♖f8-e7

12. ♖g5xe7 ...

В случае 12.cxd5 ♖xg5 13.dxc6 ♖xd4 положение равное.

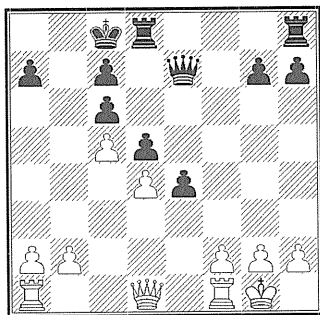
12. ... ♖d7xe7

13. ♖b5xc6 b7xc6

14. c4-c5 ...

Закрытие линии «с» не только снижает темп атаки, но и позво-

ляет укрыться королю. Правильно было 14. ♖a4! ♖b7 15. ♖a1 ♖f6 16. ♖c3 с решающим подключением к атаке ладьи.



14. ... ♖e7-f6

15. ♖d1-a4 ♖c8-b8

16. ♖a1-c1 ...

Сильнее 16. ♖ae1 ♖hf8 17. ♖e3, блокируя пешку e4 и угрожая королю. Теперь игра черных против пешек f2 и d4 реальнее атаки белых.

16. ... ♖b8-a8

17. b2-b4 ♖d8-b8

18. a2-a3 ♖h8-e8

19. ♖a4-a6 ♖e8-e6

20. a3-a4 ...

Белые жертвуют пешку для усиления атаки. Но время уже упущено, и, как выясняется, контратака черных реальнее.

20. ... ♖f6xd4

Если 20... ♖xb4, то 21. ♖b1, и белые сразу выигрывают.

21. b4-b5 ♖d4-f6

Заслуживало внимания более решительное 21...e3! 22.fxe3 (на 22.bxc6 есть чисто компьютерный ход 22... ♖b2!, и пешку f2 не защи-

тить, так как на 23.fxe3 или 23.f3 решает 23...g6) 22...xe3+ 23. gh1 cxb5 24. a5 b4 с преимуществом черных.

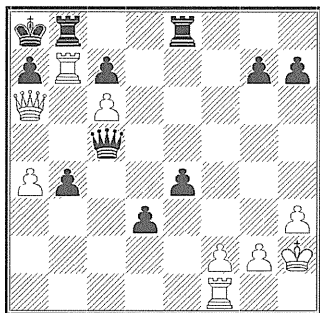
22. c1-c2 c6xb5
23. c5-c6 b5-b4
24. c2-c5 f6-d4
25. c5-b5 e6-e8
26. b5-b7 d4-c5

Освобождая дорогу пешке «d», черные теряют время и позволяют белым подключить новые ресурсы атаки. Верный путь – 26...f8! с угрозами 27...b3 и 27...e3.

27. h2-h3 d5-d4

Рейд этой пешки запаздывает. Правильно было 27...b3! 28. b1 (проигрывает 28. xc7 b6! 29. xxb6 xxb6) 28...e3 29.fxe3 xe3+ 30. gh1 f2! 31. lxb3 e1+, и черные спасаются вечным шахом: 32. gh2 g1+ 33. g3 e3+ 34. xe3 xe3+.

28. g1-h2 d4-d3



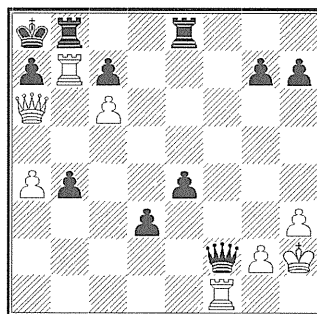
29. f1-c1 c5xf2

Единственной защитой было 29...d4 30. c4 b6. Тогда после 31. xxb6 xxb6 32. xe4 (лучший

ход) 32...xe4 33. c8+ b8 34. xc7 у белых трудное положение (после 34...b3!).

Оценка Капабланкой этой ситуации, и в частности хода 32. xe4 как лучшего, вызывает сомнения. Зачем белым отдавать ладью, когда после 32. a5! b3 33. c1 d8 34. d2 удастся пешки блокировать? Неопасно, например, 34...d6 хотя бы из-за вызывающего 35. g3!? bxc6? 36. xc6 xc6 37. b4!, успевая выиграть центральные пешки и заблокировать проходную «b». Поэтому 29...d4 вряд ли спасало партию.

30. c1-f1 ...



30. ... f2-d4

Немудрено ошибиться после столь напряженной борьбы. Отступая 30...e3!, черные отражали угрозу перевода ладьи на a5, реализованную в партии: 31. f5 bxc8 32. xxb4 (на 32. a5 есть вечный шах после 32...f4+) 32...b8 33. b7 bxc8, и возникает любопытная ситуация взаимного цугцванга. Надо что-то предпринять:

34.а5! ♖d4! (после 34...d2 35.♞b1 ♞b8 36.♞fb5 ♞f4+ 37.♞h1 белые выигрывают) 35.♞fb5 d2 36.♞5b6 (казалось бы, всё, но и тут находится чудесное спасение) 36... ♞g1+! 37.♞xg1 d1 ♞+ 38.♞h2 ♞d6+, и опять-таки вечный шах!

31. ♞f1-f5 e4-e3
32. ♞b7xa7+!! ♞d4xa7
33. ♞f5-a5 ♞a7xa6
34. ♞a5xa6#.

№ 5. Испанская партия С66

ФОКС – КАПАБЛАНКА

Нью-Йорк, 10.11.1906

1. e2-e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
3. ♙f1-b5 ♘g8-f6
4. 0-0 ♙f8-e7
5. ♞f1-e1 d7-d6
6. d2-d4 e5xd4
7. ♘f3xd4 ♙c8-d7
8. ♘b1-c3 0-0
9. ♘d4-e2 ...

За перевес белые могут бороться только путем 9. ♙xc6 bxc6 10. ♙f4 и e4-e5 (10. ♙g5 – см. № 79).

9. ... ♞f8-e8
10. ♘e2-g3 ♘c6-e5
11. ♙b5xd7 ♞d8xd7
12. f2-f4 ♘e5-g6
13. ♘g3-f5 ...

Современный мастер сыграл бы осмотрительнее – 13. h3, подготавливая 14. ♙e3.

13. ... ♙e7-f8
14. ♞d1-d3 ♞a8-d8

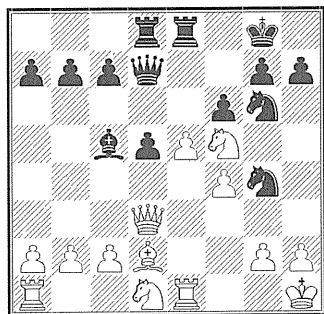
Нельзя было играть 14... ♘he4 из-за 15. ♞xe4 ♞xf5 16. ♞xe8 ♞xd3

17. ♞xf8+ и 18. cxd3 с лишней фигурой у белых.

15. ♙c1-d2 d6-d5!

Начало прекрасной комбинации. Если теперь 16. exd5, то 16... ♞xe1+ 17. ♞xe1 ♘xd5, и белые, по видимому, теряют пешку.

16. e4-e5 ♙f8-c5+
17. ♙g1-h1 ♘f6-g4
18. ♘c3-d1 f7-f6!



Заключительный ход комбинации. На 19. exf6 выигрывает 19... ♘xf4, так как на 20. ♘e7+ следует 20... ♞xe7 21. fxe7 ♘d3 22. exd8 ♞+ ♞xd8 23. cxd3 ♞h4 24. h3 ♞g3, и белые могут только отсрочить мат. На 20. ♞xe8+ ♞xe8 21. ♞c3 к победе ведет 21... ♞xf5 22. ♞xc5 ♘e2.

19. h2-h3 ♘g4-f2+
20. ♘d1xf2 ♙d5xf2
21. ♞e1-e2 f6xe5
22. ♞e2xf2 e5-e4
23. ♘f5-h6+ g7xh6
24. ♞d3-d4 ...

Сложнее задачи черных после 24. ♞b3!? ♞f5 25. ♙e3.

24. ... ♞d7-g7

25. ♖d4xa7 ...

Плохо. Больше шансов на спасение давало 25. ♖c3.

25. ... ♗g7xb2

26. ♖a1-e1 d5-d4

27. f4-f5 e4-e3

28. ♖f2-e2 ♘g6-f4

29. ♖d2-c1 ♖b2-b6

30. ♖a7-a4 ♘f4xe2

31. ♖a4-c4+ ♔g8-h8

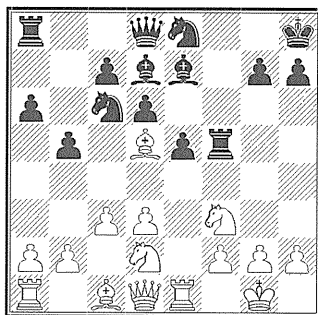
32. ♖e1xe2 ♖b6-a6

33. ♖c4-d3 ♖a6xd3

34. c2xd3 c7-c5

35. g2-g3 c5-c4

Белые сдались.



14. d3-d4! ...

Этот ход сразу вскрывает позицию. Если черные ответят 14... exd4, то путем 15. ♖xc6 ♖xc6 16. ♘xd4 ♖c5 17. ♘e6 белые выиграют качество. В случае же 14... ♖f6 последует 15. ♖e4 ♖f4 (15... ♖h5 16. ♘xe5!) 16. ♘f1 ♖g4 17. h3. Черные избрали наилучшее продолжение.

14. ... ♘e8-f6

15. ♖d5xc6 ♖d7xc6

16. d4xe5 ♖c6xf3

17. ♘d2xf3 d6xe5

18. ♖d1-c2 e5-e4

19. ♘f3-g5 ...

Проще 19. ♖g5, выигрывая пешку после 20. ♖xf6 ♖xf6 21. ♖xe4.

19. ... ♖d8-e8

Неудачная идея провести под-
рыв f7-f5. Логичнее 9... ♖b7 10. ♘bd2
♖e8.

10. ♘b1-d2 f7-f5

Вскоре обнаружится, что этот
ход не столь хорош, как выглядит.

11. ♖c2-b3+ ♔g8-h8

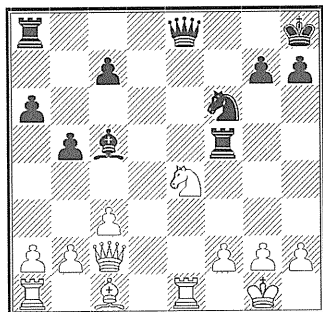
12. ♖b3-d5 ♖c8-d7

13. e4xf5 ♖f8xf5

По-видимому, сильнее было
19... ♖d5. Продолжение в этом слу-
чае могло быть таким: 20. ♘xe4 ♖e5
21. f3 ♘xe4 22. fxe4 ♖c5+ 23. ♖h1
♖ae8 24. ♖f4 ♖xe4 25. ♖xe4 ♖xe4
26. ♖xe4 ♖xe4 27. ♖xc7 ♖e2 28. b4
♖e7 29. ♖g3.

Вместо 25... ♖xe4? правильно
25... ♖xe4! с идеей 26. ♖xc7 ♖xa2!

20. ♖g5xe4 ♙e7-c5



21. ♙c1-f4! ...

Выигрывающий ход. Добиться преимущества иным путем невозможно.

21. ... ♜f6xe4
 22. ♜e1xe4 ♜e8-f7
 23. ♙f4-e3 ♙c5-d6
 24. a2-a4 ♜f5-h5
 25. g2-g3 ♜f7-g6
 26. a4xb5 ♜h5xb5
 27. ♜a1-a4 h7-h6

28. ♜c2-c1 ♙h8-h7
 29. ♜e4-h4 h6-h5
 30. ♜c1-d1 ♙h7-g8
 31. c3-c4 ♜b5-f5
 32. ♜d1-d3 ...

С угрозой 33.c5.

32. ... c7-c5
 33. ♜a4-a5 ♜g6-f6
 34. b2-b4 ♜f6-f8
 35. b4xc5 ♙d6-e7

На 35... ♙xc5 последовало бы
 36. ♜f4 ♜xf4 37. ♙xc5 ♜e8 38. gxf4
 ♜e1+ 39. ♙g2 ♜xa5 40. ♜d5+ ♙h7
 41. ♜xh5+ ♙g8 42. ♜d5+ ♙h7 43.
 ♜e4+ ♙h6 (43...g6 44. ♜b7+ ♙h6
 45. ♜xa8 ♜xc5 46. ♜h8#) 44. f5 ♜d8
 45. ♙e7, и белые выигрывают.

36. ♜h4-f4 ♜f5xf4
 37. ♙e3xf4 ♜a8-d8
 38. ♙f4-d6 ♙e7xd6
 39. ♜d3-d5+ ♜f8-f7
 40. c5xd6.

Черные сдались.

МАТЧ С Ф.МАРШАЛЛОМ

19 апреля – 23 июня 1909

Зимой 1908/09 года я решил предпринять поездку по США. Она заняла восемь недель, в течение которых мне удалось побить все прежние рекорды одновременной игры. В десяти первых сеансах я выиграл подряд 168 партий (на самом деле 182 при двух ничьих, причем подряд не более 152-х) и лишь затем проиграл одну из 22 в Миннеаполисе... По возвращении в Нью-Йорк, в марте 1909 года, когда моя сила стала для всех очевидной, были предприняты шаги для устройства состязания, которое должно было стать величайшим событием моей карьеры.

Организация матча с Фрэнком Маршаллом не встретила никаких затруднений. Он был расположен играть со мной, вполне естественно рассчитывая на победу. Результаты показали, как сильно он ошибался. Я выиграл 8 партий при 1 поражении и 14 ничьих. Могу с увереннос-

тью сказать, что никто до сих пор не достигал такого успеха, принимая во внимание, что это была моя первая встреча с маэстро, причем одним из первой десятки мира. Самым примечательным было то, что я не изучил предварительно ни одного руководства по дебютам. Если бы Маршалл вздумал играть против меня северный гамбит, венскую партию и другие подобные начала, результат мог бы оказаться иным. Во всяком случае, мне пришлось бы испытать множество затруднений, чтобы добиться такого же успеха. Я просмотрел лишь анализ Ласкера в испанской партии, относящийся к защите 3...f5, но и он оказался ошибочным, так как в нем рассматриваются не лучшие ходы черных. Этот скудный материал в соединении с тем, что я усвоил из личной практики и понаслышке, составлял весь мой багаж к началу матча.

Победа выдвинула меня сразу в первые ряды больших мастеров шахмат. Матч показал, что я был слаб в началах и достаточно силен в ясной позиционной игре. Главная моя сила проявлялась в окончаниях, а кроме того, мне хорошо удавались комбинации в середине игры. У меня была верная оценка позиции, и я умел защищаться в трудном положении столь успешно, как мало кто другой, парируя неоднократно стремительные натиски Маршалла. Добавлю, что стиль моей игры еще был лишен как полной определенности, так и законченности, хотя ресурсы мои были уже весьма велики...

Примечания к партиям № 7, 8, 10 и 12 были составлены в 1919 году.

№ 7. Ферзевый гамбит D53
МАРШАЛЛ – КАПАБЛАНКА

Нью-Йорк (м/5), 27.4.1909

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. c2-c4 | e7-e6 |
| 3. ♘b1-c3 | ♘g8-f6 |
| 4. ♕c1-g5 | ♕f8-e7 |
| 5. e2-e3 | ♙f6-e4 |

Теперь, когда я лучше владею теорией в связи с возросшими опытом и знаниями, весьма вероятно, что я не сделал бы этого хода (5...0-0 – см. № 113). В то время я не знал, как здесь надо играть, и, услышав от кого-то, что Ласкер с успехом применял этот ход в матче с

Маршаллом, я решил последовать его примеру. Лишь в конце матча, узнав о других продолжениях, я изменил систему защиты.

- | | |
|-----------|--------|
| 6. ♕g5xe7 | ♔d8xe7 |
| 7. ♕f1-d3 | ... |

Продолжение, избранное белыми, кажется мне не самым сильным. Я считаю, что Маршалл разыграл этот вариант наилучшим образом в 21-й партии (7.cxd5 ♘xc3 8.bxc3 exd5 9. ♖b3 c6 10. ♘f3 0-0 11. ♕d3 ♘d7 12.0-0 и т.д.). Во всяком случае, мне кажется, что сильнее 7.cxd5 и затем, после размена коней, ♖b3.

7... ♖e4xc3

8. b2xc3 ♜b8-d7

Сильнее сразу 8...dxc4 9. ♗xc4 b6 и затем ♗b7 (см. № 10).

9. ♜g1-f3 0-0

10. ♖d1-c2 h7-h6

11. 0-0 ...

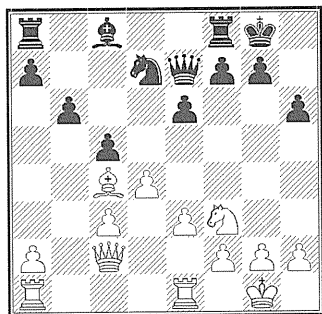
У белых всё еще была возможность сыграть 11.cxd5, что являлось правильным продолжением.

11... c7-c5

С целью предпринять что-нибудь на ферзевом фланге в ответ на атаку белых, которая будет направлена на черного короля.

12. ♖f1-e1 d5xc4

13. ♗d3xc4 b7-b6



14. ♖c2-e4 ...

Я не считаю этот маневр удачным, так как наступление белых слишком медленно, чтобы увенчаться успехом. К тому же они гонят неприятельские фигуры на места, куда те сами стремятся, а именно: слона – на b7, коня – на f6 и ладьи – на c8 и d8, откуда, располагая открытыми линиями, им легко будет нападать на центр белых.

14. ... ♖a8-b8

15. ♗c4-d3 ♜d7-f6

16. ♖e4-f4 ...

На 16. ♖h4 достаточный ответ

16... ♜d5.

16. ... ♗c8-b7

17. e3-e4 ♖f8-d8

18. ♖a1-d1 ♖b8-c8

Теперь у черных лучшая игра, ибо в их позиции нет слабых мест, а на ферзевом фланге они гораздо сильнее белых. Кроме того, стратегически их фигуры размещены лучше.

19. ♖e1-e3 ...

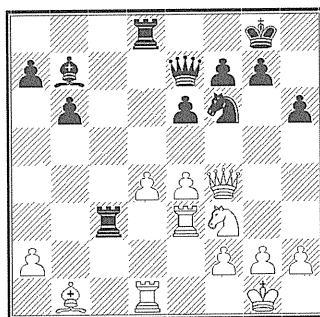
Как вскоре обнаружится, это плохой ход. Правильно было 19. ♗b1.

19. ... c5xd4

20. c3xd4 ♖c8-c3

21. ♗d3-b1? ...

А здесь это уже ошибка. Единственный шанс на спасение давало 21. ♖h4.



21. ... g7-g5!

22. ♜f3xg5 ...

Отступление 22. ♖g3 вело к потере пешки. Белые жертвуют коня

в надежде получить атаку. Другие продолжения также вели к поражению, оставляя при этом меньше шансов на возможную ошибку со стороны черных.

22. ... ♖c3xe3

23. ♖f4xe3 ♜f6-g4

После 23...hxg5 черные избавлялись от осложнений, но белые оставались с двумя пешками за коня.

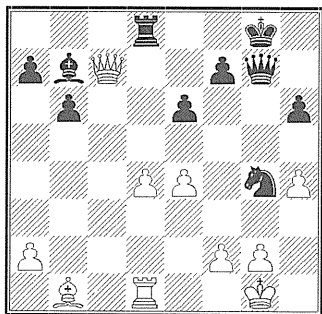
24. ♖e3-g3 ♖e7xg5

25. h2-h4 ...

Если сразу 25. ♖c7, то 25...♖c8 26. ♖xb7 ♖c1 27. ♖b8+ ♔g7 28. ♖f1 ♖d2!, и черные выигрывают.

25. ... ♖g5-g7

26. ♖g3-c7 ...



26. ... ♖d8xd4

Не лучший ход. Правильно было 26...♖f6!, что избавляло от тех трудностей, которые мне пришлось преодолеть на пути к победе. Это дает мне повод обратить внимание на наивность некоторых комментаторов. Примечания часто делают никому не ведомые шахматисты, не обладающие дос-

таточно познаниями. Бесспорно то, что партии больших мастеров могут быть хорошо прокомментированы весьма немногими. Даже лучшие из авторов примечаний подвержены ошибкам, но в то время как с ними это случается редко, с другими это бывает постоянно.

Так, многие меня хвалили за превосходную игру в данном положении, тогда как на деле я мог сыграть лучше. Они просмотрели, что ход 26...♖f6 был сильнее (в связи с вариантом 27.f3 ♖xd4 28. ♖f1 ♖e5!).

27. ♖c7-b8+ ♔g8-h7

28. e4-e5+ ♕b7-e4

29. ♖d1xd4 ♕e4xb1

30. ♖b8xa7 ♜g4xe5

31. ♖d4-f4 ♕b1-e4!

Белым не следовало допускать этот ход.

32. g2-g3 ♜e5-f3+

Ненужный ход, значительно затрудняющий достижение победы. Следовало сразу играть 32...f5!

33. ♔g1-g2 f7-f5

34. ♖a7xb6 ♜f3xh4++

35. ♔g2-h2 ...

На 35. ♔h3 немедленно выигрывало 35...♖a1.

35. ... ♜h4-f3+

36. ♖f4xf3 ...

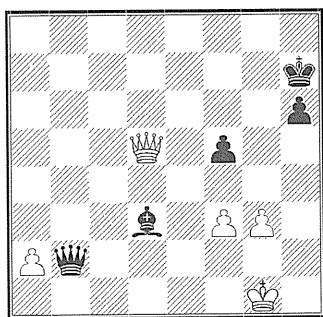
Вынужденно из-за угрозы 36...♜g5+ и ♖a1.

36. ... ♕e4xf3

37. ♖b6xe6 ♕f3-e4

38. f2-f3 ♕e4-d3

39. ♖e6-d5 ♜g7-b2+
40. ♔h2-g1 ...



40. ... ♜d3-b1!

Лишь начиная с этого хода я стал играть безошибочно. Окончание заслуживает внимательного рассмотрения.

41. a2-a4 ♜b2-a1
42. ♖d5-b7+ ♔h7-g6
43. ♖b7-b6+ ♔g6-h5
44. ♔g1-h2 ♜b1-a2
45. ♖b6-b5 ♔h5-g6
46. a4-a5 ♖a1-d4
47. ♖b5-c6+ ♖d4-f6
48. ♖c6-e8+ ♖f6-f7
49. ♖e8-a4 ♖f7-e6
50. a5-a6 ♖e6-e2+
51. ♔h2-h3 ♜a2-d5
52. a6-a7 ♜d5xf3

Белые сдались.

№ 8. Испанская партия С62
КАПАБЛАНКА – МАРШАЛЛ
Морристоун (м/6), 29.4.1909

1. e2-e4 e7-e5
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
3. ♜f1-b5 d7-d6
4. c2-c3 ...

Это противоречит рекомендациям теории дебютов, но, как я уже говорил, мои познания в этой области были в то время ничтожны. Хорошим продолжением считается 4.d4.

4. ... ♜c8-g4

Мне не нравится этот ход, ибо со временем слон будет отогнан посредством h2-h3 с явным выигрышем темпа для белых. Хорошо выглядит ход 4...f5, ведущий к интересным осложнениям.

5. d2-d3 ♜f8-e7
6. ♘b1-d2 ♘g8-f6
7. 0-0 0-0
8. ♝f1-e1 h7-h6

Задуманный черными маневр слишком медлителен, вследствие чего не может оказаться удачным. Темпы слишком ценны, чтобы их растрачивать таким образом. Белые следующим маневром приобретают преимущество, нейтрализовать которое черные могут лишь весьма тщательной игрой.

Современное продолжение – 8... ♘d7 с дальнейшим ♜f6 и ♘e7.

9. ♘d2-f1 ♘f6-h7

Энергичнее 9...a6!? 10. ♜a4 (или 10. ♜xc6 bxc6 11. ♘e3 ♜e6) 10...b5 11. ♜c2 ♖d7 или 11... ♜e6 с равной игрой.

10. ♘f1-e3 ♜g4-h5

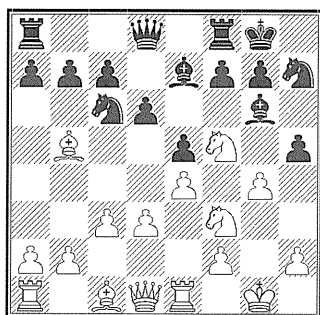
Если 10...f5, то 11.exf5 ♜xf5 12. ♘xf5 ♝xf5 13.d4, и белые стоят лучше: на 13...exd4 последует 14. ♜xc6 bxc6 15. ♘xd4, выигрывая по меньшей мере пешку, а в случае

13... ♖f6 14. ♔d3 черные теряют качество.

11. g2-g4! ♙h5-g6

12. ♘e3-f5 h6-h5

Черные не получают никакой выгоды, вскрывая линию «h», тогда как белые используют ее для своих ладьей. Поэтому лучше было 12... ♘g5, стремясь упростить положение.



13. h2-h3 h5xg4

14. h3xg4 ♙e7-g5

Я предпочел бы ход 14... ♘g5 (Капабланка просматривает ответ 15. ♘xe7+), хотя, по-видимому, черные уже не могут спастись.

15. ♘f3xg5 ♘h7xg5

16. ♔g1-g2 d6-d5

17. ♖d1-e2 ♖f8-e8

18. ♖e1-h1 ...

Осуществляя указанный выше план.

18. ... ♖e8-e6

19. ♖e2-e3! ...

Весьма важный ход, стесняющий в действиях черного ферзя и активизирующий белого. К тому же в позиции черных появляется

слабая диагональ, которой овладевает слон белых.

Белые также могли безнаказанно забрать качество: 19. ♔xg5! ♖xg5 20. exd5 ♔xf5 21. dxe6 ♔xg4, и здесь не 22. exf7+ ♔xf7, после чего, как указал Панов, нельзя 23. ♖e3 из-за 23... ♔h3+!! 24. ♔xh3 ♖h8#, а сразу 22. ♖e3! (Каспаров).

19. ... f7-f6

20. ♔b5-a4 ♘c6-e7

21. ♔a4-b3 c7-c6

22. ♖e3-g3 a7-a5

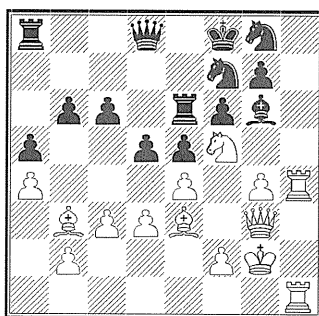
23. a2-a4 ♘g5-f7

24. ♔c1-e3 b7-b6

Маршалл препятствует ходу ♔c5, но одновременно способствует намерениям белых стеснить неприятельские фигуры, сохраняя свободу для своих.

25. ♖h1-h4 ♔g8-f8

26. ♖a1-h1 ♘e7-g8



27. ♖g3-f3! ...

Нападение на пешку d5 вынуждает черных брать коня, что должно еще более усилить позицию белых.

27. ... ♔g6xf5

28. g4xf5 ♖e6-d6

29. ♗f3-h5 ♖a8-a7

30. ♗h5-g6 ♜f7-h6

У черных нет удовлетворительной защиты. Если 30...♜e7, то 31. ♖h8+ ♜xh8 32. ♖xh8+ ♜g8 33. ♗h7 ♜f7 34. ♖xb6, и белые выигрывают.

31. ♖h4xh6 g7xh6

32. ♖e3xh6+ ♜f8-e7

33. ♗g6-h7+ ♜e7-e8

34. ♗h7xg8+ ♜e8-d7

35. ♗g8-h7+ ♗d8-e7

36. ♖h6-f8 ♗e7xh7

37. ♖h1xh7+ ♜d7-e8

38. ♖h7xa7.

Черные сдались.

За исключением дебюта, трудно указать момент, когда белые могли сыграть лучше. Это одна из моих лучших партий. На следующий день я видел Нэпира, который очень меня хвалил за нее.

№ 9. Ферзевый гамбит D53

МАРШАЛЛ – КАПАБЛАНКА

Серантон (м/7), 1.5.1909

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♜b1-c3 ♜g8-f6

4. ♖c1-g5 ♖f8-e7

5. e2-e3 ♜f6-e4

Эту защиту я применял в матче уже дважды с хорошим результатом и, несмотря на поражение в этой партии, продолжал ею пользоваться.

Раз ее применяет часто Ласкер (о чем я уже писал в примечаниях

к 5-й партии), она должна быть хорошей. Идея ее состоит в том, чтобы разменять одну или две фигуры и создать богатую возможностями позицию, обещающую успех в окончании. Однако с точки зрения общих принципов вариант плох, даже когда он приводит к размену двух фигур, так как один и тот же конь трижды ходит в течение дебюта. Трудность в этом варианте, как и вообще в ферзевом гамбите, заключается в медленном развитии слона с8. Однако вопрос о том, можно ли безопасно применять этот вариант, ждет еще разрешения. Могу добавить, что в настоящее время я предпочитаю другую систему развития, но, может быть, когда-нибудь еще вернусь к этому варианту.

6. ♖g5xe7 ♗d8xe7

7. ♖f1-d3 ♜e4xc3

8. b2xc3 ♜b8-d7

9. ♜g1-f3 0-0

Уже поздно было играть 9...dxc4 10. ♖xc4 b6, так как ход 11. ♖b5 помешал бы черным пойти 11...♖b7 из-за 12. ♜e5.

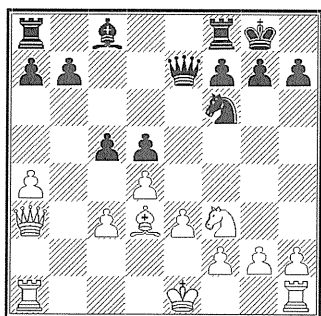
10. c4xd5 e6xd5

11. ♗d1-b3 ♜d7-f6

12. a2-a4 c7-c5

Сыграно с целью получить пешечное превосходство на ферзевом фланге, но сомнительно, хороши ли этот ход, так как пешечное расположение портится. Безопаснее было 12...c6.

13. ♗b3-a3 ...



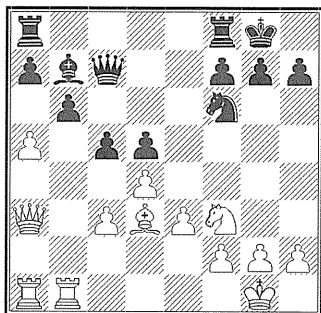
13. ... b7-b6

Этот ход подвергает черных дальнейшей атаке, не давая взамен никакой компенсации. Если бы мне пришлось снова играть в позиции на диаграмме, я пошел бы 13...♖e8. На 14.♗xc5 последовало бы 14...♗xc5, и, я полагаю, черные отыграли бы пешку. Если же 14.dxc5, то 14...♗g4 давало черным прекрасную игру.

14. a4-a5 ♗c8-b7

15. 0-0 ♗e7-c7

16. ♖f1-b1 ...



16. ... ♘f6-d7?

Позиция черных была плоха и, может быть, вообще безнадежна,

но сделанный ход еще быстрее ухудшает дело. Должен признаться, что я не предвидел ответа белых, так как мне и в голову не приходила возможность подобной угрозы. Лучший ход был 16...♖fb8, и если он проигрывал, то потерпел бы неудачу и всякий другой.

17. ♗d3-f5 ♖f8-c8?

Еще того хуже. Единственную надежду оставяло 17...♘f6.

18. ♗f5xd7 ♗c7xd7

19. a5-a6 ♗b7-c6

20. d4xc5 b6xc5

21. ♗a3xc5 ♖a8-b8

Партия проиграна. Все ходы одинаково бесполезны.

22. ♖b1xb8 ♖c8xb8

23. ♘f3-e5 ♗d7-f5

24. f2-f4 ♖b8-b6

25. ♗c5xb6!

Черные сдались. Продолжение 25.♘xc6 ♖b1 + вело к ничьей, а ход в партии красив и быстро заканчивает игру.

Хорошо проведенная Маршаллом партия.

№ 10. Ферзевый гамбит D53
МАРШАЛЛ – КАПАБЛАНКА
Нью-Йорк (м/11), 11.5.1909

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♘g8-f6

4. ♗c1-g5 ♗f8-e7

5. e2-e3 ♘f6-e4

6. ♗g5xe7 ♗d8xe7

7. ♗f1-d3 ♘e4xc3

8. b2xc3 d5xc4

Черные получают более свободное развитие, чем в 5-й и 7-й партиях матча (см. примечания к ним).

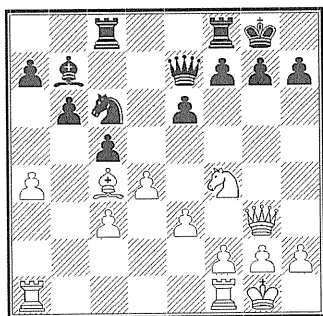
9. ♖d3xc4 b7-b6
 10. ♖d1-f3 c7-c6
 11. ♘g1-e2 ♙c8-b7
 12. 0-0 0-0
 13. a2-a4 ...

Потеря темпа, ибо пешку нельзя будет продвинуть дальше.

13. ... c6-c5
 14. ♖f3-g3 ♘b8-c6
 15. ♘e2-f4 ...

Готовя атаку на королевском фланге, шансы на успех которой, однако, очень малы.

15. ... ♖a8-c8



16. ♙c4-a2 ...

Конечным результатом этого хода будет потеря пешки a4.

Гораздо сильнее 16.d5! exd5 (в случае 16... ♘e5 17. ♘h5 ♘g6 18.d6 приходится считаться с проходной пешкой) 17. ♘xd5 ♖d8 18. ♗ad1 с инициативой у белых.

16. ... ♗f8-d8
 17. ♗f1-e1 ...

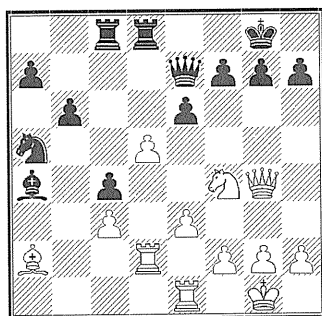
И здесь не поздно 17.d5 exd5 18. ♙xd5 ♘a5 19.e4 с лучшей игрой.

- 17... ♘c6-a5
 18. ♗a1-d1 ♙b7-c6
 19. ♖g3-g4 ...

С угрозой 20. ♘хе6. На 19.d5 черные спокойно отвечали 19... ♙ха4, и если 20.dхе6, то 20... ♙xd1 21.exf7+ ♖h8, и белые не могут вернуть фигуру.

Капабланка просмотрел возможность 22. ♘g6+! hxg6 23.f3!, после чего черные беззащитны. На 19.d5 сильнее 19...exd5! 20. ♘xd5 ♙xd5 21. ♗xd5 c4 с примерно равной игрой.

19. ... c5-c4
 20. d4-d5 ♙c6xa4
 21. ♗d1-d2 ...



21. ... e6-e5

Как будет видно из дальнейшего, это продолжение не вполне удовлетворительно. Положение, однако, вообще такое, что трудно найти правильный ход. Может быть, лучше всего было 21...exd5.

Но еще сильнее предварительное 21... ♗c5!? и на 22.e4 – 22...exd5.

22. ♖f4-h5 g7-g6

23. d5-d6! ...

Очень сильный ход. Теперь черным необходимо играть весьма осмотрительно.

23. ... ♔e7-e6

24. ♖g4-g5 ♕g8-h8

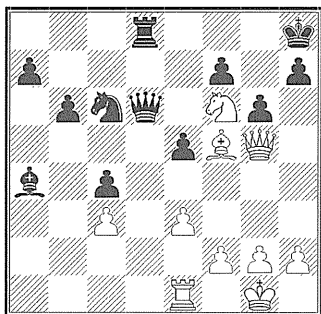
Нельзя было продолжать 24... ♖xd6, ибо после 25. ♖xd6 ♖xd6 26. ♖h6 белые выигрывают ферзя.

25. ♖h5-f6 ♖d8xd6

26. ♖d2xd6 ♖e6xd6

27. ♔a2-b1 ♖a5-c6

28. ♔b1-f5 ♖c8-d8



29. h2-h4 ...

Белые упускают хороший случай получить посредством 29. ♔d7! шансы на ничью. Лучшим ответом для черных было, по-видимому, 29... ♖f8. С таким примерным продолжением: 30. ♔xc6 ♔xc6 31. ♖h4 (не 31. ♖xe5? ♖d6) 31... ♔g7 32. ♖h5+ ♔h8 33. ♖f6+ с ничьей поворотением ходов.

29. ... ♖c6-e7

30. ♖f6-e4 ♖d6-c7

31. ♖g5-f6+ ♕h8-g8

32. ♔f5-e6 ...

Этот ход Маршалл записал до перерыва. Он плох, но ничего лучшего не было.

32. ... f7xe6

33. ♖f6xe6+ ...

Не сильнее и 33. ♖g5, на что черные отвечали 33... ♖d5.

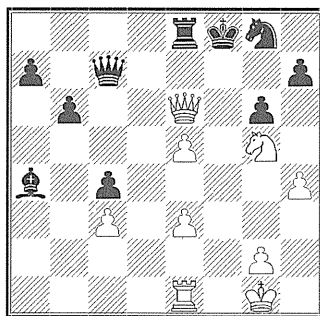
33. ... ♕g8-f8

34. ♖e4-g5 ♖e7-g8

35. f2-f4 ♖d8-e8

Ошибка, временно вселяющая в белых надежды. Ход 35... ♔e8! избавлял черных от дальнейших хлопот.

36. f4xe5! ...



36. ... ♖e8-e7

Иначе не защититься от угрозы ♖f1+ и ♖f7+.

37. ♖e1-f1+ ♕f8-g7

38. h4-h5 ♔a4-e8!

Ход, окончательно отражающий атаку.

39. h5-h6+ ♕g7-h8

Конечно, не 39... ♕xh6 40. ♖g4.

40. ♖e6-d6 ♖c7-c5

41. ♖d6-d4 ♖e7xe5

Еще лучше было брать пешку ферзем.

42. ♖d4-d7 ...

Эффектнее, но слабее, чем 42. ♖f7, на что последовало бы 42... ♘h6 43. ♖f8+ ♘g8 44. ♖f7 ♘f6! 45. ♖xf6 ♖xd4 46. exd4 ♖xg5 47. ♖f8+ ♔g7 48. ♖xe8 ♖g3, и черные выигрывают.

42. ... ♖e5-e7

43. ♖f1-f7 ♔e8xd7

Белые сдались.

Эта партия примечательна тем, что показывает мое умение защищаться в крайне тяжелом положении.

№ 11. Испанская партия С63

КАПАБЛАНКА – МАРШАЛЛ

Нью-Йорк (м/12), 13.5.1909

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-b5 f7-f5

4. ♘b1-c3 ♘g8-f6

5. e4xf5! ...

В предыдущих партиях я играл 5. ♖e2. Ход в партии гораздо сильнее; он опровергает защиту 3...f5.

5. ... e5-e4

6. ♘f3-h4 d7-d5

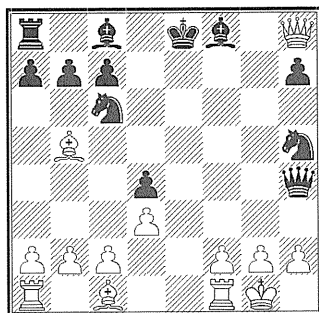
7. d2-d3 ♙f8-e7

Значительно лучше 7...♙b4.

В случае 7...d4 8. ♘xe4 ♘xe4 9. ♖h5+ g6 у белых два выигрывающих продолжения.

Первое: 10. ♘xg6 ♘f6 11. ♖e2+ ♔f7 12. ♘h8+ ♔g7 13. ♘g6 hxg6 14. fxg6, и у белых ладья и три проходные пешки за двух коней, что должно привести к легкому выигрышу.

Второе продолжение: 10. fxg6 ♘f6 11. g7+ ♘h5 12. gxh8 ♖ ♖xh4 13. 0-0.



Здесь возможны варианты:

1) 13... ♔e6? 14. ♙xc6+ bxc6 15. ♖e5 ♘g7! (15... ♔d7? 16. ♙g5 ♖g4 17. f3 ♖f5 18. ♖xf5 ♙xf5 19. g4 и т.д.) 16. ♙g5 ♖h5 17. ♖ae1 h6 18. ♖xc7 ♖xg5 19. ♖xe6+ с выигрышем;

2) 13... ♘g7 14. ♖e1+ ♔e6 15. ♙c4, и здесь два ответа:

а) 15... ♔f7 16. ♖e4 ♖h5 17. ♖f4+ ♔e7 18. ♙d2, и у белых не только ладья и две пешки за двух коней, но и сильная атака, которая должна привести к выигрышу;

б) 15... ♔d7 16. ♙xe6+ ♘xe6 17. ♖g8 ♖e8 (если 17... ♖e7, то сразу 18. ♙g5!) 18. ♖f7+ ♖e7 (лучшее) 19. ♖f5, и у белых превосходная игра.

8. d3xe4 d5xe4

9. ♖d1xd8+ ♙e7xd8

10. ♙c1-g5 0-0

11. 0-0-0 ♘c6-e5

12. h2-h3 a7-a6

13. ♙b5-a4 c7-c5

14. ♙g5-f4 ♘f6-d7

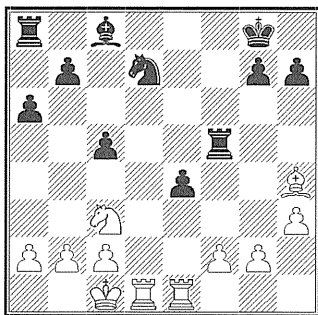
15. ♖a4xd7 ♜e5xd7

16. ♖f4-g3 ♜d8xh4

Сильнее 16...♜g5+ 17. ♜b1 ♜f6, как было в партии Дурас – Дуз-Хотимирский (Петербург 1909), хотя и здесь перевес белых достаточно велик.

17. ♜g3xh4 ♜f8xf5

18. ♜h1-e1 ...



Позиция разрядилась, и становится очевидным, что одной пешкой черным не откупиться. В случае 18...b6 19. ♜xe4 в связи с угрозой ♜d6 они совершенно беспомощны.

18. ... ♜d7-f8

19. ♜c3xe4 ♜c8-e6

На 19...b6 выигрывает 20. ♜d8 ♜b7 21. ♜d6.

20. ♜h4-e7 ♜f5-d5

21. ♜e4xc5 ♜d5xd1+

22. ♜e1xd1 ♜e6-f5

23. ♜e7xf8 ♜a8xf8

24. ♜d1-d2 ♜f5-c8

25. f2-f3 h7-h6

26. b2-b3 ♜g8-h7

27. ♜c1-b2 ♜f8-f7

28. a2-a4 ♜f7-c7

29. ♜c5-e4 ♜c8-f5

30. ♜e4-d6 ♜f5-g6

31. a4-a5 h6-h5

32. c2-c4 ♜c7-e7

33. ♜b2-c3 ♜h7-h6

34. h3-h4 ♜g6-h7

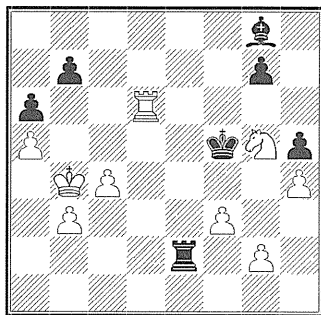
35. ♜d2-d5 ♜e7-e3+

36. ♜c3-b4 ♜e3-e2

37. ♜d6-f7+ ♜h6-g6

38. ♜f7-g5 ♜h7-g8

39. ♜d5-d6+ ♜g6-f5



40. ♜d6-d8 ♜g8xc4

Не меняло дела 40...♜e6 41. ♜e8 с угрозой размена фигур. Более корректным решением была бы сдача партии.

41. ♜b4xc4 ♜e2xg2

42. ♜d8-f8+ ♜f5-e5

43. f3-f4+ ♜e5-d6

44. ♜f8-d8+ ♜d6-c6

45. ♜g5-f3 ♜g2-c2+

46. ♜c4-b4 ♜c2-f2

47. ♜f3-e5+ ♜c6-c7

48. ♜d8-d7+ ♜c7-c8

49. ♜d7-f7 ♜f2-h2

50. ♜e5-g6 ♜h2-e2

51. ♜f7xg7 b7-b6

52. a5xb6 a6-a5+

53. ♔b4-b5 a5-a4

54. ♘g6-e5 a4xb3

55. b6-b7+.

Черные сдались.

№ 12. Ферзевый гамбит D34

МАРШАЛЛ – КАПАБЛАНКА

Нью-Йорк (м/23), 23.6.1909

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 c7-c5

Накануне друзья показали мне несколько партий из матча А.Рубинштейна с Ж.Мизесом, желая узнать мое мнение. Среди них встретился как раз данный вариант. Мне понравился ход Мизеса 9...♘f6-e4, и я решил применить его против Маршалла в надежде, что он не видел этих партий. Это обстоятельство позволило мне завершить матч одной из самых безошибочных партий, какую я когда-либо сыграл.

4. c4xd5 e6xd5

5. ♘g1-f3 ♘b8-c6

6. g2-g3 ♙c8-e6

Ныне играют 6...♘f6 7. ♙g2 ♙e7.

7. ♙f1-g2 ♙f8-e7

8. 0-0 ♘g8-f6

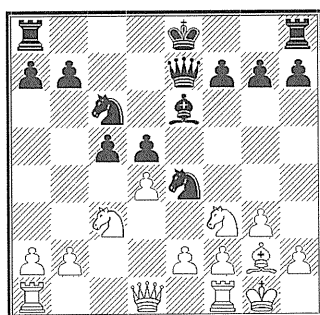
9. ♙c1-g5 ...

Плохо сыграно. Правильное продолжение здесь – 9.dxc5 (см. № 85).

9. ... ♘f6-e4!

Очень хороший ход, освобождающий игру черных.

10. ♙g5xe7 ♙d8xe7



11. ♘f3-e5 ...

Очевидно, что после 11.dxc5 ♘xc3 у черных легкая игра.

Партия Рубинштейн – Мизес (Франкфурт (м/2) 1909) продолжалась 11. ♙c1 (годом раньше так играл и сам Маршалл против Мизеса, который среагировал неудачно – 11...♙d8?! и проиграл) 11... ♘xc3! 12. ♙xc3 c4 13. ♘e5 0-0 14. b3?! ♙b4 с хорошей игрой у черных. Рубинштейн полагал, что к перевесу белых ведет 14.f4 (с идеей f4-f5 и e2-e4), но, по-видимому, у Капабланки было иное мнение. Как указывал Г.Каспаров, после 14...f6! 15. ♘xc6 bxc6 16.e4 dxe4 17. ♙xe4 ♙d5 игра равна.

11. ... ♘c6xd4

12. ♘c3xe4 d5xe4

13. e2-e3 ...

Нельзя было, конечно, играть 13. ♙xe4? из-за 13...♙h3.

13. ... ♘d4-f3+

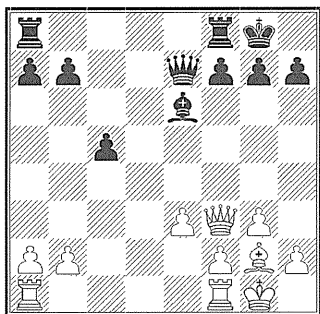
14. ♘e5xf3 ...

Лучше было 14. ♙xf3 exf3 15. ♙a4+, на что я рассчитывал ответить 15...♙f8, но не 15...♙d7, что

упрощало игру и уничтожало все шансы на выигрыш.

14. ... e4xf3

15. ♖d1xf3 0-0



Партия черных лучше, так как нельзя брать 16. ♖xb7 из-за 16... ♖xb7 17. ♙xb7 ♖ab8 18. ♙g2 ♖xb2, после чего черные стоят на выигрыш, получая все открытые линии и вдобавок проходную пешку.

«А по-моему, с практической точки зрения это был самый верный путь: 19. ♖fc1! c4 20. ♙f1 ♖c8 21. ♖c3 с хорошими шансами на ничью» (Каспаров).

16. ♖f1-c1 ...

Нужно было надвигать пешки королевского фланга, чтобы компенсировать слабость ферзевого фланга, где доминируют черные. Пассивность белых на более сильном фланге лишает их шансов на ничью.

«Комментаторы дружно и несколько догматично советовали тотчас создавать контригру с 16.e4, затем ♗e3 и f2-f4. Но после 16... ♗f8 17. ♗e3 ♗d4! неизвестно,

начнут ли двигаться белые пешки, а вот линия «d» в руках черных и слабости в лагере белых уже неисправимы» (Каспаров).

16. ... ♖a8-b8

17. ♖f3-e4 ♗e7-c7

Предупреждая размен слонов, тем более что слон черных занимает лучшую позицию.

18. ♖c1-c3 b7-b5

19. a2-a3 ...

Каспаров рекомендует 19.b3!?

19. ... c5-c4

20. ♙g2-f3 ...

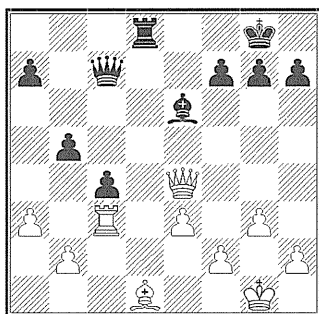
«Сильнее 20. ♗d1 ♗f8 21. ♖cc1!

с примерно равными шансами» (Эм.Ласкер).

20. ... ♖f8-d8

21. ♖a1-d1 ♖d8xd1+

22. ♙f3xd1 ♖b8-d8



Эм.Ласкер, когда был чемпионом мира, писал в комментариях к этой партии: «Черные господствуют теперь по всей доске. Их игра является примером, как нужно использовать незначительное преимущество». Лучшей похвалы быть не может.

23. ♖d1-f3 g7-g6

24. ♜e4-c6 ♜c7-e5

Нельзя было еще менять ферзей, так как после размена пешка b5 подвергалась нападению.

25. ♜c6-e4 ♜e5xe4

26. ♙f3xe4 ♖d8-d1+!

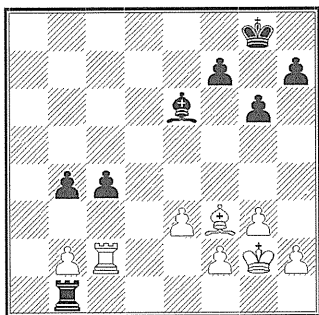
Очень важный ход. Черные должны помешать приближению белого короля путем 27. ♙c2, ♙f1 и т.д.

27. ♙g1-g2 a7-a5

28. ♖c3-c2 b5-b4

29. a3xb4 a5xb4

30. ♙e4-f3 ♖d1-b1



31. ♙f3-e2 ...

«Просмотр слона! При 31. ♖d2 еще можно было сопротивляться – во всяком случае, от черных требовалась хоть какая-то точность: 31... ♖a1! 32. ♙e2 ♖a2 33. ♙f1 c3 34. ♖d8+ ♙g7 35. bxc3 ♖a1+! 36. ♖d1 (36. ♙g2 bxc3 37. ♙d1 ♖a2) 36... ♖xd1+ 37. ♙xd1 b3 с выигрышем.

Теперь же следует коронный номер кубинца – изящная маленькая комбинация» (Каспаров).

31. ... b4-b3!

32. ♖c2-d2 ...!

Очевидно, что на 32. ♖c3 следует 32... ♖xb2 33. ♙xc4 ♖c2, выигрывая фигуру.

32. ... ♖b1-c1

33. ♙e2-d1 c4-c3

34. b2xc3 b3-b2

35. ♖d2xb2 ♖c1xd1

36. ♖b2-c2 ♙e6-f5

37. ♖c2-b2 ♖d1-c1

38. ♖b2-b3 ♙f5-e4+

39. ♙g2-h3 ♖c1-c2

40. f2-f4 h7-h5

Угрожая сыграть 41... ♙f5+ с последующим ♖xh2+ и ♙g7. Так как единственная защита против этой угрозы влечет за собой потерю пешки, то партия белых уже безнадежна, и они могли бы теперь сдаться. Остальное ясно без комментариев.

41. g3-g4 h5xg4+

42. ♙h3xg4 ♖c2xh2

43. ♖b3-b4 f7-f5+

44. ♙g4-g3 ♖h2-e2

45. ♖b4-c4 ♖e2xe3+

46. ♙g3-h4 ♙g8-g7

47. ♖c4-c7+ ♙g7-f6

48. ♖c7-d7 ♙e4-g2

49. ♖d7-d6+ ♙f6-g7

Белые сдались.

ЗВЕЗДНЫЙ ДЕБЮТ (1911–1914)

Зимой 1909/10 года я совершил второе турне по США, а летом получил приглашение участвовать в международном турнире в Гамбурге. Я принял его и уже готов был выехать, когда внезапно состояние здоровья помешало мне предпринять поездку и подвергнуть себя сильному напряжению. Было много толков по поводу моего отказа в последний момент, и некоторые видные шахматисты повторяли нелепый слух, будто строгое жюри турнира не допустило меня к участию. Истинная причина заключалась, как я уже сказал, в том, что здоровье не позволило подвергать себя такой нагрузке. Что я не побоялся состязания, да и не имел оснований для этого, я доказал, к общему удовольствию, уже в следующем году: завоевал первый приз в сильнейшем из когда-либо проходивших турниров (*слишком смелое заявление – достаточно вспомнить хотя бы турнир в Гастингсе 1895 года*).

ТУРНИР В САН-СЕБАСТЬЯНЕ 19 февраля – 17 марта 1911

Итоги: 1. Капабланка – 9,5 из 14; 2–3. Видмар и Рубинштейн – по 9; 4. Маршалл – 8,5; 5–7. Нимцович, Тарраш и Шлехтер – по 7,5; 8–9. Бернштейн и Шпильман – по 7; 10. Тейхман – 6,5; 11–12. Мароци и Яновский – по 6; 13–14. Берн и Дурас – по 5; 15. Леонгардт – 4.

Условия сан-себастьянского турнира 1911 года делали его исключительно выдающимся по составу. Доступ в него предоставлялся лишь шахматистам, взявшим не менее двух призов не ниже 3-го в предыдущих международных турнирах (*на самом деле не ниже 4-го места*). Исключение было сделано лишь для меня ввиду моей победы над Маршаллом. Некоторые маэстро возражали против моего участия, в том числе О.Бернштейн. Благодаря счастливой случайности я встретился с ним в первом же туре и выиграл такую партию, что она получила приз Ротшильда за красоту. До этой партии сильнейшие маэстро смотрели

на меня как на легкую добычу; после нее это чувство сменилось чем-то похожим на опасение; к концу же установилось глубокое уважение к моему искусству.

Я взял первый приз, проиграв лишь одну партию – А.Рубинштейну (№ 16), занявшему 2-е место наравне с М.Видмаром. Лучшие выигранные партии – с Бернштейном (№ 13) и Яновским (№ 15). Обе они служат хорошими образцами моего искусства в то время.

Что касается качества моей игры, я полагаю, что уже был способен оценить все возможности, вытекающие из любой позиции, не хуже, чем кто-либо иной. Умел проводить с точностью весьма сложные комбинации и не упускал случая для успешной атаки. Прямое нападение на короля я осуществлял с неослабным напряжением. Розыгрыш окончаний довел до совершенства, и некоторые шахматисты даже полагали, что в них я превосхожу Ласкера, который до тех пор считался в эндшпиле не имеющим себе равных. Я же думаю, что играл их не лучше его, но и не хуже. Мне оставалось научиться еще многому в дебютах и кое-чему в позиционной игре в миттельшпиле, когда комбинации невозможны, а также умению создавать позиции для успешной атаки или ее отражения. Не хватало также самообладания и спокойствия, но эти качества приобретаются лишь в итоге долгих и постоянных побед.

№ 13. Испанская партия С66

КАПАБЛАНКА–БЕРНШТЕЙН

Сан-Себастьян, 20.2.1911, 1-й тур

Приз за красоту

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♕f1-b5 | ♘g8-f6 |
| 4. 0-0 | ♕f8-e7 |
| 5. ♘b1-c3 | d7-d6 |
| 6. ♕b5xc6+ | b7xc6 |
| 7. d2-d4 | e5xd4 |
| 8. ♘f3xd4 | ♕c8-d7 |
| 9. ♕c1-g5 | ... |

Капабланка играл и 9. ♖d3 (№ 29).

- | | |
|------------|--------|
| 9. ... | 0-0 |
| 10. ♖f1-e1 | h7-h6 |
| 11. ♕g5-h4 | ♘f6-h7 |

12. ♕h4xe7 ♖d8xe7

13. ♖d1-d3 ♖a8-b8

14. b2-b3 ♘h7-g5

До этого момента партия развивалась по пути, разработанному мастерами, но последний ход является небольшим отклонением от обычной системы, когда конь переходит на f8, оставляя свободную диагональ ферзю, что более соответствует защитительному характеру этого варианта. Можно указать еще много оснований, почему перевод коня на f8 применяется большинством шахматистов, но такого рода анализы неуместны в данной книге. Замечу лишь, если верно понимаю, что сейчас

следовало предварительно сыграть 14... ♖fe8 , освобождая поле для коня.

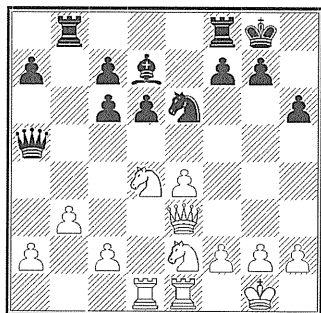
15. ♖a1-d1 ...

3. Тарраш рекомендует 15.f4, но этим ходом черный конь оттесняется на то поле e6, куда и без того сам стремится.

15. ... ♗e7-e5

16. ♗d3-e3 ♘g5-e6

17. ♘c3-e2 ♗e5-a5



План черных состоит в том, чтобы атакой пешек ферзевого фланга выиграть время для дальнейшего развития. Одновременно, заставив белых, если они не захотят ослабить эти пешки, перебросить на их защиту одну из фигур, черные снизят давление противника в центре и на королевском фланге, где фигуры белых занимают великолепное стратегическое положение.

18. ♘d4-f5! ...

Белые приступают к подготовке базы для комбинации, которой надлежит разрушить расчет черных, указанный в предыдущем

примечании. Сейчас плохо 18... ♗xa2 из-за 19. ♗c3 с угрозой выиграть ферзя, что заставило бы отступить им на a6 или a3. Вот один из вариантов, который мог бы последовать на 19... ♗a6 : 20. ♘f4 f6 21. ♗g3 g5! 22. ♘g6! ♗f7! 23. ♘xh6+ ♗g7 24. ♘xf7 ♗xg6 (24... ♗xf7 25.f4) 25. ♘d6 cxd6 26. ♗xd6 ♗b7 27.e5, и белые должны выиграть.

А на 19... ♗a3 П.Романовский указал такой вариант: 20. ♘f4 ♗c5! 21. ♗g3 ♗e5 22. ♘h6+ ♗h7 (22... ♗h8? 23. ♘xf7+!) 23. ♘he6 ♗he6 24. ♘f5! с отличной позицией.

18. ... ♘e6-c5

19. ♘e2-d4 ♗g8-h7

Была угроза 20. ♘xc6 ♗xc6 21. ♘e7+ и ♘xc6 . Брать пешку a2 снова нельзя было из-за 20. ♖a1 ♗b2 21. ♗eb1 , и ферзь потерян.

20. g2-g4 ...

Многие комментаторы сопровождали этот ход восклицательным знаком. Между тем Тарраш считал его слабым продолжением атаки, предлагая взамен 20. ♗g3 g6 21. ♘e7 .

20. ... ♗b8-e8

21. f2-f3 ♘c5-e6

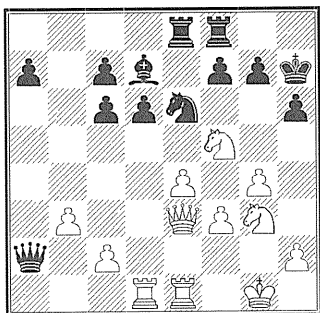
22. ♘d4-e2 ♗a5xa2

Черные наконец решаются забрать пешку. Могу сообщить на основании разговора с О.Бернштейном, что он не имел ни малейшего представления о том, что ему грозило. Не следует, однако, особенно осуждать его за это, так

как комбинация белых очень глубоко задумана и ее трудно было предусмотреть.

Путем 22... ♖b6 положение упрощалось, но белые в любом случае сохраняли превосходство.

23. ♖e2-g3 ...



23. ... ♖a2xc2?

Взятие второй пешки губительно для черных, но, как я уже упомянул, они не подозревали о надвигающейся грозе.

Как указал Эм.Ласкер, следовало играть 23...f6 и затем ♖f7, если бы белые продолжали атаку посредством 24. ♖h5.

24. ♖d1-c1 ...

«С учетом трудностей, которые подстерегали белых в партии, могу предложить неясное 24. ♖h5 ♖c5 25.e5! ♖xe3 + 26. ♖xe3 ♖c5 27. ♖fxg7!?» (Каспаров).

24. ... ♖c2-b2

25. ♖g3-h5 ...

Маневры этого коня поистине удивительны. Он и сейчас еще выглядит безвредным, а между тем именно он решит судьбу партии.

25. ... ♖f8-h8

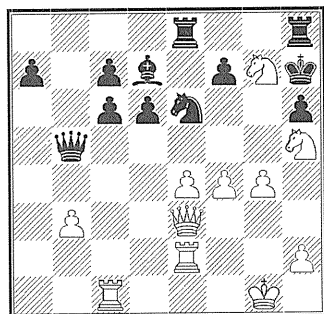
Ничего лучшего нет. Если 25...g5, то 26.e5 f6 27. ♖d3, и белые при правильной игре должны добиться победы. Не привожу вариантов, ибо они слишком длинны и запутанны. В случае же 25...g6 26. ♖xh6+ ♖g8 27.e5 gxh5 28.gxh5 белые выигрывают, потому что нет возможности помешать им дать одной из ладей шах по открывшейся линии «g».

И все-таки 25...g5 возможно. Только вместо 26...f6, как указывает Каспаров, лучший ответ – 26... ♖f4! 27. ♖xf4 ♖xe5, и перевес переходит к черным. Но стоит рассмотреть и логичное 26.h4. Например, 26... ♖e5 27.hxg5 hxg5 28. ♖e2, и здесь у черных выбор: 28... ♖h8 29. ♖h2 c5 (на 29... ♖g8 есть 30. ♖c3, добираясь до поля f6) 30.b4 ♖g8 (30...cxb4? 31. ♖xc7!) 31.bxc5 ♖f4 или 28... ♖g6!? 29. ♖h2 ♖h8 30. ♖xa7 c5 – в обоих случаях с неясной игрой.

26. ♖e1-e2 ♖b2-e5

27. f3-f4 ♖e5-b5

28. ♖f5xg7 ...



Наконец результат маневров ферзевого коня становится ясным. Последний ход завершает комбинацию, начатую на 22-м ходу.

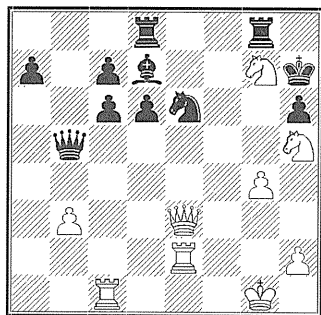
28. ... ♖e6-c5?

Слабо. Я ожидал 28... ♖xg7, на что последовало бы 29. ♖f6+ ♗g6 30. ♖xd7 f6! (лучший ход) 31. e5 ♗f7 32. ♖xf6 ♖e7 33. ♖e4, и положение черных безнадежно. Внимательный анализ этой комбинации и строгое сопоставление ее с другими покажут, что, взятая в целом, она — одна из самых длинных и трудных, когда-либо встречавшихся на шахматной доске. Таковы основания, побудившие комитет наградить меня призом Ротшильда за самую красивую партию.

«Жаль, что Капабланка не рассматривал хладнокровного 28... ♖d8! В этом случае, как пишет Панов, «белые путем 29. f5 ♖f8 (29... ♖xg7?? 30. ♖f6#) 30. e5! получили неотразимую атаку: 30... ♖xe5 31. ♖d2! ♖b5 32. ♖b2 ♖g8 33. ♖f6+ ♖xg7 34. ♖xd7+ ♖h7 35. ♖f6+ ♖h8 36. ♖e7 или 30... ♖g8 31. e6 fxe6 32. fxe6 ♖xe6 33. ♖e4+! ♖h8 34. ♖xe6 ♖xh5 35. ♖g2». Однако последний вариант надо бы удлинить и уточнить:

1) 35... ♖xe6 36. gxh5 ♖xg2+ 37. ♖xg2 (37. ♖xg2? ♖d5) 37... ♖g8 38. ♖xg8+ ♖xg8 39. ♖xc6 ♖xb3 40. ♖xc7 ведет к эндшпилю «ладья против слона», где выигрыш белых, если он вообще есть, требует от-
дельного анализа;

2) 35... ♖e8 36. ♖d4+ ♖h7 37. ♖xd8 ♖xd8 38. ♖d3+ ♖h8 39. h3 с лучшей, но все-таки еще далеко не выигранной позицией.



Поэтому я попробовал усилить игру белых путем 33. ♖xe6!? (вместо 33. ♖e4+). Компьютер быстро выдал фантастический вариант, неожиданно подтвердивший саморекламные слова Капабланки о том, что эта его комбинация «в целом одна из самых длинных и трудных в шахматной истории»: 33... ♖xg4+ 34. ♖f1 ♖xh5 (34... ♖f5+ 35. ♖f2 ♖xe6 36. ♖f6+ ♖g6 37. ♖xg4) 35. ♖xd8 c5! 36. ♖f2! ♖b5+ 37. ♖e1 ♖h4 38. ♖e6 ♖e4 39. ♖f8+ ♖g7. Вроде бы за ладью у черных достаточная атака, но... 40. ♖d2! ♖g4! (40... ♖xe3 41. ♖g1+) 41. ♖c3+ ♖g8 42. ♖g3 ♖xg3 43. hxg3 ♖g7 44. ♖e1 с выигрывшем.

Кроме того, заслуживает внимания 29. ♖f5!? (вместо 29. f5) 29... ♖b6 30. ♖a1 с серьезной инициативой, даже без ферзей: 30... a5 (30... ♖c5? 31. ♖h1 ♖xf5 32. ♖c3! ♖hg8 33. ♖f6+ ♖h8 34. ♖xg8+ ♖xg8 35.

gxf5) 31. ♖g2 ♜xe3 32. ♞xe3 c5 33. ♚e7 и т.д.» (Каспаров).

29. ♜g7xe8 ♘d7xe8

30. ♜e3-c3 f7-f6

31. ♜h5xf6+ ♙h7-g6

32. ♜f6-h5 ♖h8-g8

33. f4-f5 ♙g6-g5

Здесь черным лучше уж было сдаться, чем продолжать в таком стиле.

34. ♜c3-e3+ ♙g5-h4

35. ♜e3-g3+ ♙h4-g5

36. h2-h4#.

№ 14. Испанская партия C77

КАПАБЛАНКА – БЕРН

Сан-Себастьян, 24.2.1911, 3-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♘f1-b5 a7-a6

4. ♘b5-a4 ♜g8-f6

5. d2-d3 ...

Весьма солидный способ развития, который я в то время часто применял, ибо не знал многочисленных вариантов дебюта.

5. ... d7-d6

6. c2-c3 ♘f8-e7

В этом варианте можно также развивать слона на g7 после g7-g6.

7. ♜b1-d2 0-0

8. ♜d2-f1 b7-b5

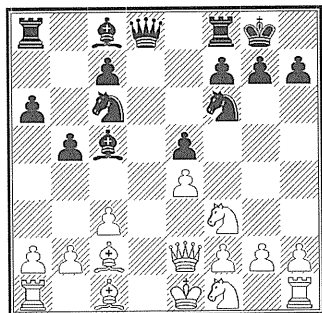
9. ♘a4-c2 d6-d5

10. ♜d1-e2 d5xe4

11. d3xe4 ♘e7-c5

Очевидно, сыграно с целью освободить поле e7 для ферзя. Однако этот ход не представляется мне своевременным. Более естествен-

но 11... ♘e6, развивая фигуру и угрожая 12... ♘c4, против чего белым пришлось бы принять меры.



12. ♘c1-g5 ♘c8-e6

Теперь этот ход менее действенный, ибо слон c1 уже развит и белый конь не загородит ему дорогу, если пойдет на e3 для защиты поля c4.

Заслуживало внимания продолжение 12...h6 13. ♘h4 ♘e6 14. ♜e3 g5 15. ♘g3 ♘xe3 16. ♜xe3 ♜d7 с идеей 17.0-0 ♜f6.

13. ♜f1-e3 ♖f8-e8

Здесь уже 13...h6 запаздывает из-за 14. ♞d1 (14. ♘h4 g5 15. ♘g3 ведет к позиции из предыдущего примечания).

14. 0-0 ♜d8-e7?

Слабый ход в худшем положении. Вероятно, надо было предварительно разменять слона на коня.

15. ♜e3-d5 ♘e6xd5

16. e4xd5 ♜c6-b8

С целью вывести коня на d7 для поддержки другого коня и пешки e5. Однако белые не дают противнику времени на проведение это-

го маневра и, пользуясь перевесом в развитии, выигрывают пешку.

17. a2-a4! b5-b4

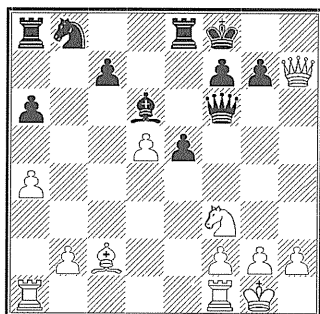
Поскольку пешку все равно не спасти, черным следовало от нее отказаться и пойти 17...d7, чтобы упрочить свое положение. Теперь же не только теряется пешка, но и значительно ослабляется позиция.

18. c3xb4 c5xb4

19. g5xf6 e7xf6

20. e2-e4 b4-d6

21. e4xh7+ g8-f8



Черные отстали в развитии, тогда как у белых лишняя пешка, все фигуры готовы к действию, и им остается лишь реализовать свой перевес, прежде чем противник выведет фигуры и начнет атаку на короля по открытой линии «h». Уже следующий ход белых устраняет всякую опасность.

22. f3-h4! f6-h6

Это, по существу, вынужденно. Нельзя было сыграть 22...g6 из-за 23. g5xg6, а угрожало 23. h8+, d5+ и e4xg7.

23. h7xh6 g7xh6

24. h4-f5 h6-h5

25. c2-d1 b8-d7

26. d1xh5 d7-f6

27. h5-e2 f6xd5

28. f1-d1 d5-f4

29. e2-c4 e8-d8

30. h2-h4 a6-a5

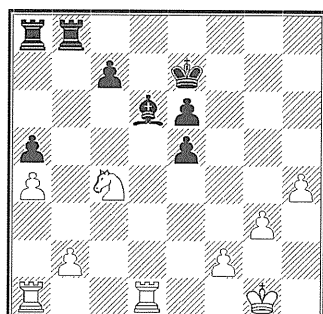
Приходится тратить время, чтобы обезопасить эту пешку.

31. g2-g3 f4-e6

32. c4xe6 f7xe6

33. f5-e3 d8-b8

34. e3-c4 f8-e7



Положение черных безнадежно. Можно считать, что у них не хватает двух пешек, а оставшиеся изолированы и требуют защиты фигурами.

35. a1-c1 a8-a7

Угрожало 36. dxd6 cxd6 37. c7+.

36. d1-e1 e7-f6

37. e1-e4 b8-b4

38. g3-g4 a7-a6

Если 38...xa4?, то 39. dxd6, выигрывая еще фигуру.

39. c1-c3 d6-c5

40. ♖c3-f3+ ♔f6-g7
 41. b2-b3 ♕c5-d4
 42. ♔g1-g2 ♖a6-a8
 43. g4-g5 ♖a8-a6
 44. h4-h5 ♖b4xc4
 45. b3xc4 ♖a6-c6
 46. g5-g6.

Черные сдались.

№ 15. Ферзевый гамбит D40

КАПАБЛАНКА – ЯНОВСКИЙ

Сан-Себастьян, 27.2.1911, 5-й тур

1. d2-d4 d7-d5
 2. e2-e3 ♘g8-f6
 3. ♘g1-f3 c7-c5
 4. c2-c4 e7-e6
 5. ♘b1-c3 ♕f8-e7

Этот ход мне не нравится. Сложно придется позже брать на c5, и, следовательно, черные теряют темп. Темпы же слишком ценны, чтобы их так растрачивать.

6. d4xc5 0-0

7. a2-a3 ...

Сильнее сразу 7.cxd5, препятствуя черным самим произвести этот размен, что практически уравнивало игру.

7. ... ♕e7xc5

8. b2-b4 ♕c5-e7

9. ♕c1-b2 a7-a5

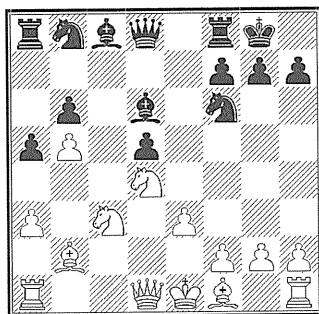
Этот ход имеет смысл делать только с идеей сыграть затем dxc4 и разменять ферзей. Поскольку у черных не было такого намерения, то их последний ход надо признать слабым.

10. b4-b5 b7-b6

11. c4xd5 e6xd5

Так черные без всякой компенсации получили изолированную пешку, чего всегда следует избегать.

12. ♘f3-d4 ♕e7-d6



13. ♕f1-e2 ...

Ошибка, послужившая источником всех дальнейших затруднений. Я видел, что правильное продолжение 13.g3, но боялся критики за подобное расположение пешек на королевском фланге и только из-за этого сделал плохой ход вопреки собственным убеждениям. Не надо забывать, что это был первый серьезный турнир в моей жизни, и я боялся осуждения за ход, вроде тех, какие часто делают слабые шахматисты. («Скорее, думается, Капабланке не нравилась возникающая слабость белых полей, а точнее – неприятная реплика 13... ♕g4! Как играть? Мало радости в 14.f3 или 14. ♘ce2, а 14. ♗b3(d3) влечет за собой ♘bd7-c5!; нежелательно и 14. ♗c2 – на линии «с» вскоре появится черная ладья. Короче говоря, позиция бе-

лых становилась трудноуправляемой» Эд.Ласкер.)

В этой партии я впервые в жизни почувствовал, что противник совершенно переигрывает меня. Ход за ходом, вплоть до 23-го, я каждый раз убеждался в том, что он находит лучшие ответы, чем казавшиеся мне таковыми. Затем я уже играл безукоризненно, и этого нельзя сказать только о нескольких ходах, придуманных во время перерыва. Последнее наилучшим образом доказывает, что хороший шахматист часто лучше видит за доской во время партии, чем когда анализирует и передвигает фигуры на свободе.

13. ... ♙c8-e6

14. ♙e2-f3? ...

Так как позднее пришлось вернуться слонем на e2, лучше было сейчас оставить его на месте.

14. ... ♖a8-a7!

15. 0-0 ♖a7-c7

16. ♔d1-b3 ...

Плохой ход, как вскоре докажут черные. Правильно 16. ♖c1.

«Заманчивое 16. ♗xd5?! ♗xd5 17. ♗xd5 (17... ♗xd5 18. ♗f5!) опровергалось путем 17... ♗xh2+! 18. ♗xh2 ♔h4+ 19. ♗g1 ♗xd5 20. ♗f3 ♗xf3 21. ♔xf3 ♖c5» (Эд.Ласкер).

16. ... ♗b8-d7

17. ♖f1-d1 ...

Легко убедиться, что 17. ♗xd5 или 17. ♗c6 теряло фигуру.

17. ... ♗d7-e5!

18. ♙f3-e2 ...

«Нельзя 18. ♗xd5? из-за 18... ♗xd5 19. ♗xd5 ♗g4 20. g3 ♗xd5 21. ♔xd5 ♗xf2! (22. ♗xf2? ♗xg3+)» (Эд.Ласкер).

18. ... ♔d8-e7

19. ♖a1-c1 ♖f8-c8

20. ♗c3-a4 ...

Этот ход подвергся критике со стороны комментаторов за то, что сделал возможной комбинацию черных. Но я видел, что произойдет, и был убежден, что мой единственный шанс – попытаться выдержать штурм. Я был уверен, что всякий иной путь ведет к явному поражению, и решил выжидать событий в твердой надежде, что найдется какая-нибудь защита против страшной атаки черных.

20. ... ♖c7xc1

21. ♖d1xc1 ♖c8xc1+

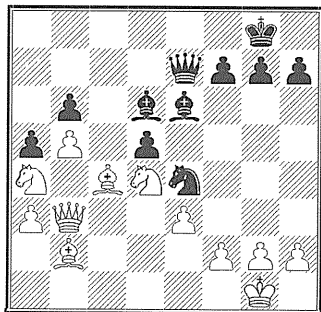
22. ♙b2xc1 ♗f6-e4!

23. ♙c1-b2 ...

Быть может, играя 23. f3 или 23. ♗xe6, можно было еще держаться, но черные сохраняли преимущество.

23. ... ♗e5-c4

24. ♙e2xc4 ...



24. ... ♔d6xh2+!!

Жертва эта превосходна уже тем, что черные по меньшей мере имеют вечный шах. Слабо было бы 24...dxc4, так как после 25.♖c2 у белых как минимум равная партия.

25. ♖g1xh2 ♖e7-h4+

26. ♖h2-g1 ♖h4xf2+

27. ♖g1-h2 ♖f2-g3+

28. ♖h2-g1 ...

Если 28.♖h1, то 28...♔h3 29. ♔f1 ♕f2+ 30.♖g1 ♕g4, и черные выигрывают.

28. ... d5xc4

29. ♖b3-c2 ♖g3xe3+

30. ♖g1-h2 ♖e3-g3+

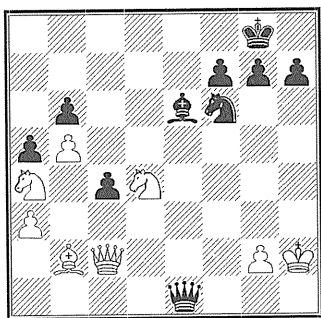
31. ♖h2-g1 ♖g3-e1+

32. ♖g1-h2 ♖e1-g3+

Это и следующие повторения ходов – для выигрыша времени.

33. ♖h2-g1 ♖g3-e1+

34. ♖g1-h2 ♕e4-f6!



35. ♕d4xe6 ...

«В свете дальнейших неприятностей, вероятно, упорнее было никем не отмеченное 35. ♖e2!? ♕g4+ 36. ♔h3 ♖h1+ 37. ♕g3» (Каспаров).

35. ... ♖e1-h4+

36. ♖h2-g1 ♖h4-e1+

37. ♖g1-h2 ♖e1-h4+

38. ♖h2-g1 ♕f6-g4

39. ♖c2-d2! ...

Единственный ход. В случае 39.♖c3? последовал бы мат в 2 хода.

39. ... ♖h4-h2+

40. ♖g1-f1 ♖h2-h1+

41. ♖f1-e2 ♖h1xg2+

42. ♖e2-d1 ♕g4-f2+

43. ♖d1-c2 ♖g2-g6+

44. ♖c2-c1 ♖g6-g1+

45. ♖c1-c2 ♖g1-g6+

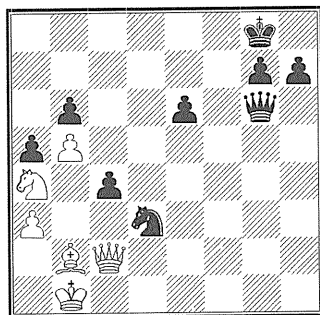
46. ♖c2-c1 ♕f2-d3+

47. ♖c1-b1 f7xe6

48. ♖d2-c2 ...

Ошибка. По меньшей мере ничью давало 48.♖a2, и этим подтверждается справедливость моего ожидания, когда я говорил, что против грозного натиска черных найдется защита.

«Но после 48...♖f5! положение белых не менее тяжелое, чем в партии. Пешка «h» почти беспрепятственно проходит в ферзи» (Эд. Ласкер).



48. ... h7-h5!

49. ♖b2-d4 h5-h4

50. ♖d4xb6 h4-h3

51. ♖b6-c7 e6-e5!

52. b5-b6 ...

Вся моя игра с 48-го хода – результат анализа во время перерыва. Но план этот ошибочен, и черные выиграли бы, продолжай они атаку в том же безукоризненном стиле, как до сих пор.

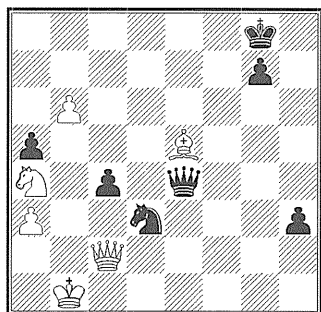
Я же должен был играть 52. ♖xc4+ ♔f8 53. ♖d6+ ♖xd6 54. ♖c8+ и ♖xh3, сохраняя шансы на ничью.

«Посмотрим, много ли этих шансов: 54... ♗e7! 55. ♖xh3 ♖xa3 56. ♖h4+ ♔d7 57. ♗b6+ (57. ♖h3+ ♔d6 или 57. ♖g4+ ♔d8 58. ♖g5+ ♗e7) 57... ♔c7 58. ♗d5+ ♔b7 с простым выигрышем» (Каспаров).

52. ... ♖g6-e4!

Этот ход я недооценил, хотя он единственный, ведущий к победе. На 52... ♖c6 я собирался ответить 53. ♗c3, думая, что и против других продолжений найдется защита.

53. ♖c7xe5 ...



53. ... ♖e4-e1+?

В первый раз с начала атаки черные упускают лучшее продолжение. Выигрывало 53... ♖h1+! Некоторые считали ошибку непонятной, хотя психологически ее легко объяснить. Ход 52... ♖e4 преследовал цель помешать белым ввести в игру коня, так как на 53. ♗c3 последовало бы 53... h2, выигрывая коня за пешку и без особых трудностей – партию.

Итак, в сознании черных сила их хода ферзем состояла в том, что он одновременно препятствует продвижению пешки и введению коня в игру, причем последнее в силу шаха на e1 (имеется в виду вариант 53. ♗c3 h2 54. ♖xh2 ♖e1+). Таким образом, этот шах представлялся черным ключом ко всему положению, и они не обратили внимания на то, что главной была возможность выбора ферзем поля e1 или h1, каждое из которых в определенном случае важнее.

Доказательством всему этому служит то, что по окончании партии Яновский два часа анализировал ее и так и не мог найти, где сделал ошибку. Тогда Берн спросил меня, не вел ли к победе ход 53... ♖h1+, с чем я тотчас согласился, добавив, что Яновскому это не пришло в голову. Мы с Берном стали обсуждать этот ход, и лишь из нашей беседы Яновский узнал о его силе. Не следует, однако,

осуждать моего соперника: до ошибки он вел партию, как в старые годы, когда был одним из самых грозных противников.

54. ♖b1-a2 ♜d3xe5?

Все наблюдавшие за партией и сам Яновский ни минуты не предполагали, что я могу добиться большего, чем ничьей. Поэтому мой противник не воспользовался последней возможностью закончить партию вечным шахом: 54... ♜c1+ и т.д.

Должен заметить, что следующее окончание, быть может, самое тонкое из всех когда-либо иггранных и что по непонятной причине оно не было еще как следует оценено. Это один из шедевров, заслуживающий тщательного изучения, которым я очень горжусь. Как я уже сказал, никому тогда не приходило в голову, что белые могут выиграть.

55. b6-b7 ♜e5-d7

56. ♜a4-c5! ...

Решающий ход. На первый взгляд может показаться, что 56. ♜b6 сильнее, но внимательное рассмотрение показывает, что это не так.

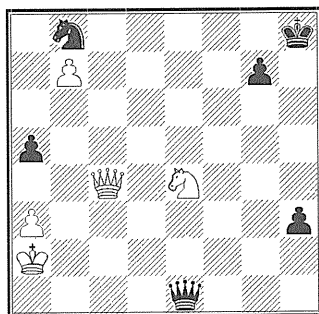
56. ... ♜d7-b8

57. ♜c2xc4+ ♖g8-h8

58. ♜c5-e4! ...

Сила 56-го хода теперь сказывается. Черные не имеют шахов и не могут продвинуть пешку «h», так как белые рядом шахов либо выиграют ферзя, либо добьются

положения, подобного тому, какого я в конце концов достиг в партии.



58. ... ♖h8-h7?

«Только это решающая ошибка! Два отхода ферзем оставляли все шансы на спасение:

1) 58... ♜h4!? 59. ♜c8+ ♖h7 60. ♜f5+ ♖h6 61. ♜d6 g6 62. ♜f8+ ♖h7 63. ♜xb8 ♜f2+ 64. ♖b3 ♜b6+ 65. ♖c3 h2 66. ♜c4 ♜f6+ 67. ♜e5 ♜b6! 68. ♜c4 с ничьей;

2) 58... ♜e3!? 59. ♜c8+ ♖h7 60. ♜f5+ ♖h6 61. ♜f2 ♜e2+ 62. ♖b3 ♜e3+ 63. ♖a4 ♜d4+ 64. ♖b5 (64. ♖xa5 ♜a7+) 64... ♜b2+ с вечным шахом» (Каспаров).

59. ♜c4-d3! g7-g6

Если 59... ♜h4, то 60. ♜g5++ ♖h6 61. ♜f7+ ♖h5 62. ♜f5+ g5 63. ♜e5, и белые выигрывают.

60. ♜d3xh3+ ♖h7-g7

61. ♜h3-f3 ♜e1-c1

Положение черных отчаянное. Их ферзь бездействует, в то время как ферзь белых все время вторгается с шахами, которые должны стать роковыми. Черные делают

последнюю попытку добиться вечного шаха.

62. ♖f3-f6+ ♔g7-h7

63. ♖f6-f7+ ♔h7-h6

64. ♖f7-f8+ ♔h6-h5

65. ♖f8-h8+ ♔h5-g4

66. ♖h8-c8+.

Черные сдались.

В высшей степени интересная партия, богатая комбинациями и положениями, достойными тщательного рассмотрения. Она весьма поучительна во всех трех стадиях: в дебюте, миттельшпиле и в окончании.

№ 16. Ферзевый гамбит D33

РУБИНШТЕЙН – КАПАБЛАНКА

Сан-Себастьян, 13.3.1911, 13-й тур

1. d2-d4 d7-d5

2. ♘g1-f3 c7-c5

3. c2-c4 e7-e6

4. c4xd5 e6xd5

5. ♘b1-c3 ♘b8-c6

6. g2-g3 ♙c8-e6

Нормальный ход – 6...♘f6.

Избранный белыми способ развития впервые ввел К.Шлехтер, а затем разработал А.Рубинштейн. Белые стремятся изолировать черную пешку «d» и постепенно концентрировать против нее свои фигуры.

Играя 6...♙e6, я хотел уклониться от избитых путей. Так как это развивающий ход, то против него, с точки зрения общих принципов, нечего возразить, за исклю-

чением того, что коней следует выводить раньше слонов.

7. ♙f1-g2 ♙f8-e7

8. 0-0 ♜a8-c8

Черные с весьма плачевным результатом продолжают настаивать на изменении нормального течения варианта. Теоретически – нездоровый ход, так как конь g8 еще не развит. Кроме того, я еще не был знаком с атакой, основанной на выпаде ♘g5 и размене слона e6. Правильно было 8...♘f6 (см. № 12) или 8...h6, предупреждая ход конем или слоном на g5.

9. d4xc5 ♙e7xc5

10. ♘f3-g5 ♘g8-f6

11. ♘g5xe6 f7xe6

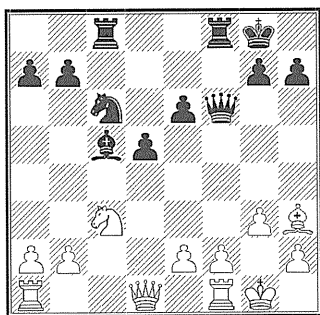
12. ♙g2-h3 ♖d8-e7

13. ♙c1-g5 0-0?

Ошибка. Необходимо было 13...♙d8, чтобы увести ладью с диагонали действия слона h3 и подкрепить пешку «d». Между прочим, это показывает, что белые не использовали надлежащим образом слабых дебютных ходов черных. На ход в партии белые отвечают очень тонкой комбинацией, которую я, правда, видел, но надеялся опровергнуть.

14. ♙g5xf6 ♖e7xf6

Я рассматривал ответ 14...gxf6, который, по-видимому, давал мне приличную игру, но я считал последующую комбинацию белых неправильной и поэтому не препятствовал ее осуществлению, о чем потом пожалел.



15. ♘c3xd5! ♖f6-h6

16. ♕g1-g2! ...

Именно этого хода я не предвидел. Думая, что Рубинштейн отступит слоном – 16. ♖g2, я имел в виду следующую комбинацию: 16... ♘e5! 17. ♘f4 (17. ♖c1 ♕xc1!! 18. ♕xc1 ♖xf2+) 17... ♘g4 18. h3 (18. ♘h3 ♖xf2+) 18... ♘xf2 19. ♖xf2 ♖xf2+ 20. ♕xf2 g5, и черные должны выиграть. Любопытно, что никто не заметил этой комбинации. Все считали, что я не видел 17-го хода белых.

16. ... ♖c8-d8

Мне ничего не оставалось, как подчиниться неизбежному.

17. ♕d1-c1! e6xd5

18. ♕c1xc5 ♖h6-d2

19. ♕c5-b5 ♘c6-d4

20. ♕b5-d3 ♖d2xd3

21. e2xd3 ♖f8-e8

22. ♖h3-g4 ...

Это дает черным шансы на спасение. Следовало играть 22. ♖fe1! Если тогда 22... ♘c2, то 23. ♖xe8+ ♖xe8 24. ♖c1 ♖e2 25. ♕f1 ♘d4 (25... ♖d2 26. ♖e6+ ♕f8 27. ♖xd5)

26. ♖c8+ ♕f7 27. ♖c7+ ♖e7 28. ♖c5, и белые выигрывают.

22. ... ♖d8-d6

23. ♖f1-e1 ♖e8xe1

24. ♖a1xe1 ♖d6-b6

25. ♖e1-e5 ♖b6xb2

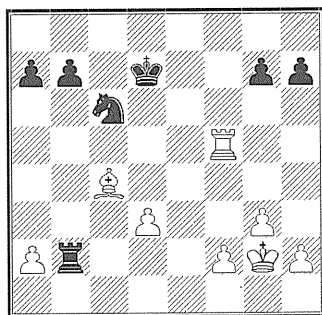
26. ♖e5xd5 ♘d4-c6

27. ♖g4-e6+ ♕g8-f8

28. ♖d5-f5+ ♕f8-e8

29. ♖e6-f7+ ♕e8-d7

30. ♖f7-c4 ...



30. ... a7-a6?

Очень плохой ход, лишаящий надежды на ничью. Черные теряют крайне важный темп. Как показывает продолжение партии, это ведет и к дальнейшим затратам времени. Правильно было 30... ♕d6. Если тогда 31. ♖b5, то 31... ♖xb5 32. ♖xb5 ♘d4 и затем b7-b5. Ввиду доминирующего положения коня на d4, наличия у черных лишней пешки на ферзевом фланге и невыгодной позиции своего короля белым было бы чрезвычайно трудно достичь ничьей.

«Однако после 31. ♖f7! (вместо 31. ♖b5?) бесстрастный компью-

терный анализ обещает-таки белым победу» (Каспаров).

31. ♖f5-f7+ ♔d7-d6

32. ♖f7xg7 b7-b5

33. ♕c4-g8 a6-a5

34. ♖g7xh7 a5-a4

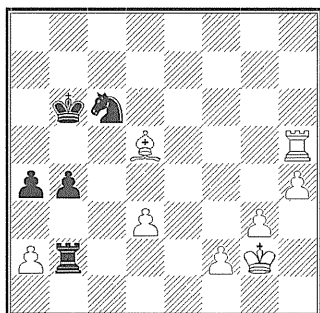
35. h2-h4 b5-b4

36. ♖h7-h6+ ♔d6-c5

37. ♖h6-h5+ ♔c5-b6

38. ♕g8-d5? ...

Тремя последними ходами белые снова дают черным шансы. Еще сравнительно просто выигрывало 38. ♕c4. Но ход в партии – грубый промах, которым, к счастью для белых, я не воспользовался.



38. ... b4-b3

После 38... ♖xa2! белые едва ли могли выиграть. Лучшим продолжением было бы тогда 39. ♕c4 ♖c2 40. ♖b5+ ♔c7 41. ♕g8 a3 42. h5 a2

43. ♕xa2 ♖xa2, и трудно найти выигрыш, ибо на 44. h6 прекрасные шансы на ничью дает 44... ♖a6!

«Заманчивым кажется 39. ♖h6!? ♖c2 40. h5. Здесь Разуваев дает два вроде бы выигрышных для белых варианта: 40... b3 41. ♖e6 b2 42. ♕a2 ♖c1 43. h6 ♖a1 44. h7 ♖xa2 45. h8 ♖b1 ♖46. ♖b8+ и 40... a3 41. ♖e6 a2 42. ♖e1 ♘d4 43. h6 b3 44. h7 ♖c8 45. ♕g8.

Однако после 40... b3 41. ♖e6 сильнее 41... ♖c5! 42. ♕xc6 ♖xc6 43. ♖xc6+ ♕xc6 44. h6 b2 45. h7 b1 ♖46. h8 ♖ ♖xd3 с вероятной ничьей (47. ♖e8+ ♖d7). И, что еще хуже, в случае 40... a3! 41. ♖e6 ♖c5! перевес и вовсе на стороне черных!» (Каспаров).

39. a2xb3 a4-a3

40. ♕d5xc6 ♖b2xb3

Если 40... a2, то 41. ♖b5+ ♔a6 42. ♖b8.

41. ♕c6-d5 a3-a2

42. ♖h5-h6+.

Черные сдались.

Для маэстро окончание проведено весьма слабо обеими сторонами. Партию спасает тонкая комбинация Рубинштейна в середине игры, начинающаяся ходом 14. ♕xf6.

Шахматные критики обратили внимание на то, что я играю очень быстро и всегда ухожу и гуляю, покуда мой противник думает. В Соединенных Штатах, где любители следили за моими успехами шаг за шагом, мои привычки были так знакомы, что уже не привлекали ничьего внимания. Было известно, что я играю быстрее остальных и гуляю в течение большей части времени, пока длится партия. Но в Европе, где

меня видели впервые, контраст не мог не быть замечен. Там привыкли видеть, что сильнейшие игроки, играя друг против друга, расходуют всё или почти всё время, которое в их распоряжении, и только изредка встают и прохаживаются.

По этому поводу, который вызвал в свое время много комментариев и стал потом предметом удивления, я хочу высказать здесь несколько соображений.

Очевидно, что медленный игрок не может уходить от своего стола и гулять, пока его противник думает, потому что его время ограничено и он обычно нуждается в каждой минуте. Но быстрый игрок может найти полезным для себя прогуливаться по кругу, чтобы дать немного отдыха уму. Часто таким образом сберегается большое количество умственной работы. Предположим, что во время игры случится очень трудное положение. Путем исключения, которым каждый игрок пользуется в большей или меньшей степени, приходишь к убеждению, что со стороны противника возможны только три главных продолжения и каждое из них ведет к позиции, требующей глубокого размышления. Приблизительное, общее обсуждение их недостаточно: напротив, необходимо до конца исследовать каждый вариант, который может осветить положение. Если теперь вы останетесь сидеть, пока ваш противник думает, вы будете вынуждены продумать в подробностях все эти три различные продолжения. Если вы думаете гораздо быстрее вашего противника, вы будете в состоянии проанализировать все три прежде, чем он сыграет; но так как он может выбрать только одно из трех, то в результате две трети вашего труда пропали зря.

Но это еще лучший случай. Предположим теперь, что у вас есть время только на то, чтобы проанализировать одну или две из имеющихся возможностей, прежде чем ваш противник сыграет, а он изберет именно третье продолжение, на которое у вас не хватило времени: тогда очевидно, что вы потеряли напрасно всю вашу работу и что вы не подвинулись дальше, чем если бы всё это время гуляли. Вы не сберегли времени, и вы утомили себя напрасно затраченными умственными усилиями. Но, конечно, как я сказал, только быстрый игрок, который может, едва его противник сделал ход, вернувшись, сразу ориентироваться в позиции и совершить любой анализ в течение отведенного ему ограниченного времени, – только такой игрок может позволить себе постоянно покидать доску для прогулок. Добавлю, что я намеренно сгустил краски, чтобы яснее выставить те основания, которые должны быть приняты во внимание.

В конце 1911 года я послал д-ру Ласкеру вызов на матч за мировой чемпионат. Переговоры едва начались, когда им пришел конец, так как д-р Ласкер, вследствие какой-то выдуманной обиды (*см. об этом подробнее на стр. 236*), отказался от встречи со мной. Каковы бы ни были действительные причины его отказа, это была с его стороны серьезная ошибка. В то время я был, скорее, натуральный шахматный игрок с теми же силами, что теперь (*в 1926 году*), но без тех знаний, которые я приобрел впоследствии с помощью опыта и серьезного размышления. В свете моего теперешнего знания, я полагаю, что его шансы на выигрыш в то время были очень велики. Если бы он сыграл тогда и выиграл, один моральный эффект был бы всегда сильным оружием в его руках. Откладывать встречу, может быть, в надежде, что она никогда не состоится, было промахом, которому суждено было стать роковым. Независимо от других соображений, вывод из этого должен быть сделан такой. Всегда принимайте вызов и играйте с вызвавшим так скоро, как только выставленные требования осуществлены. Один тот факт, что чемпион готов сразу играть, заставит вызвавшего думать, что его собственные шансы не очень велики. Чемпион всегда имеет на своей стороне моральную силу, которая может только возрасти, если он показывает, что нисколько не опасается своего противника.

ТУРНИРЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ И ГАВАНЕ

В 1913 году я участвовал в ряде небольших турниров в США и на Кубе. Наилучший успех я имел во втором нью-йоркском турнире, где выиграл все 13 партий, — удача, которую имел однажды лишь Ласкер, также в Нью-Йорке. Правда, за исключением О. Дураса, я не встретил там первоклассных противников, но все же среди участников были сильные шахматисты, одолеть которых было не особенно легко.

Следующая партия была сыграна в американском национальном турнире (январь–февраль 1913). Его итоги таковы: 1. Капабланка – 11 из 13; 2. Маршалл – 10,5; 3. Яффе – 9,5; 4. Яновский – 9 и т.д.

№ 17. Индийская защита А46

КЛАЙН – КАПАБЛАНКА

Нью-Йорк, 28.1.1913

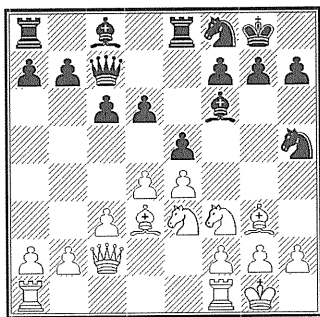
1. d2-d4 ♠g8-f6

2. ♘g1-f3 d7-d6

С единственной целью избе-

жать банальных вариантов. В то время эта своеобразная защита еще мало практиковалась и была меньше изучена, чем сейчас, когда почти любой шахматист хорошо с ней знаком.

3. c2-c3 ...
 Сильнее 3. ♖f4.
 3. ... ♘b8-d7
 4. ♖c1-f4 c7-c6
 5. ♔d1-c2 ♔d8-c7
 6. e2-e4 e7-e5
 7. ♖f4-g3 ♖f8-e7
 8. ♖f1-d3 0-0
 9. ♘b1-d2 ♖f8-e8
 10. 0-0 ♘f6-h5
 11. ♘d2-c4 ♖e7-f6
 12. ♘c4-e3 ♘d7-f8



13. d4xe5 ...

Стабилизация пешечной структуры в центре развязывает черным руки для организации атаки на короля. Заслуживало внимания 13. ♖fe1 ♘g6 14. ♖ad1 ♖e6 15. ♘f5, имея в виду на 15... ♘g(h)f4 – отступление 16. ♖f1.

13. ... d6xe5
 14. ♖g3-h4 ...

Слон уже сделал слишком много ходов, что доказывает неудачный выбор белыми системы развития. Сейчас черные получают возможность занять конем пункт f4.

14. ... ♔c7-e7

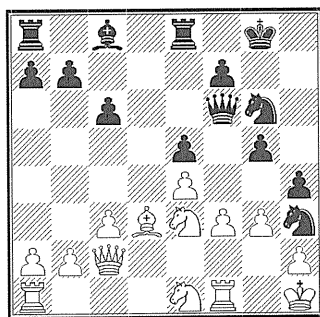
15. ♖h4xf6 ♔e7xf6
 16. ♘f3-e1 ♘h5-f4
 17. g2-g3 ♘f4-h3+
 18. ♔g1-h1 h7-h5!

Черные хотят начать атаку и в то же время оберегают поле f5, которое в случае 18...g5 поступало в распоряжение белых.

19. ♘e3-g2 g7-g5

Теперь белые смогут перевести коня на f5, но черные с выгодой используют выигранные на этом темпы.

20. f2-f3 ♘f8-g6
 21. ♘g2-e3 h5-h4



22. g3-g4 ...

Ослабляя пункт f4, белые совершают ничем не мотивированную стратегическую ошибку, после чего перевес переходит к черным. Как указывает в «Моей системе» А.Нимцович, «вторжение конем на f5 решило бы партию в пользу белых: 22. ♘f5 hxg3 23. hxg3 ♖xf5 24. exf5 ♘e7 25. ♘g2 ♘g7 (лучше ли будет пожертвовать пешку: 25...g4 26. fxg4 ♘g5?) 26. ♖xh3 ♖h8+ 27. ♘g2 ♖h6 28. ♘f2 и т.д.» Но силь-

нее 25... ♖d5! 26. ♜d2 (26. ♙xh3?? ♜e3 с угрозой мата) 26...g4! с идеей 27.fxg4 e4! А в случае 27.c4 сильно 27... ♖df4+! 28.gxf4 ♖xf4+ 29. ♙g3 (слабее 29. ♙g1 g3 с угрозой ♜h6, а на 30. ♖g2 выигрывает 30... ♖h3+ 31. ♙h1 ♜h8) 29... ♜g5 30. ♜d1 (30. ♜e3? ♖h5+ 31. ♙f2 ♜h4+) 30... ♖h5+ с сильной атакой: 31. ♙f2 g3+ 32. ♙g1 ♖f4 или 31. ♙g2 gxf3++ 32. ♙h2 ♜h4+ 33. ♙g1 e4.

Поэтому вместо 22. ♖f5 заслуживает внимания 22. ♖g4!? ♜h8 23. ♙g2 hxg3 24.hxg3, и здесь после 24... ♖hf4+! 25.gxf4 ♖xf4+ 26. ♙f2 атака черных не столь опасна, как в рассмотренном варианте (26... ♙xg4 27.fxg4 ♜ad8 28. ♜d1 ♜h4+ 29. ♙e3 ♜xg4 30. ♜f3 и т.д.).

22. ... ♖h3-f4

23. ♜f1-f2 ♖f4xd3

24. ♖e1xd3 ♙c8-e6

25. ♜a1-d1 ♜e8-d8

26. b2-b3 ♖g6-f4

27. ♖e3-g2 ...

Сильнее было 27. ♖xf4.

27. ... ♖f4xd3

28. ♜d1xd3 ♜d8xd3

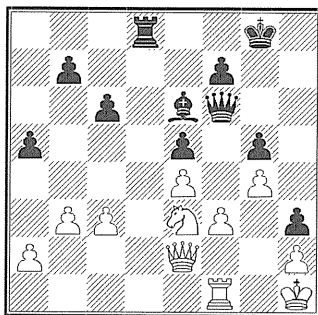
29. ♜c2xd3 ♜a8-d8

Конечно, не 29... ♙xg4 из-за 30. ♖hx4 gxh4 31. ♜g2. Но это, по-видимому, недоразумение. Вместо 30...gxh4? гораздо сильнее 30... ♙h3 31. ♖f5 ♜d8 или сразу 30... ♜d8, и плохо 31.fxg4? ♜xf2 32. ♜xd8+ ♙h7, отыгрывая коня.

30. ♜d3-e2 h4-h3

31. ♖g2-e3 a7-a5

32. ♜f2-f1 ...



32. ... a5-a4!

Путь к выигрышу – прорыв на ферзевом фланге. Белые не могут брать 33.bxa4 из-за 33... ♜f4 с угрозой ♜a8, и черные отыгрывают пешку с преимуществом.

33. c3-c4 ♜d8-d4

34. ♖e3-c2 ♜d4-d7

35. ♖c2-e3 ♜f6-d8

36. ♜f1-d1 ♜d7xd1+

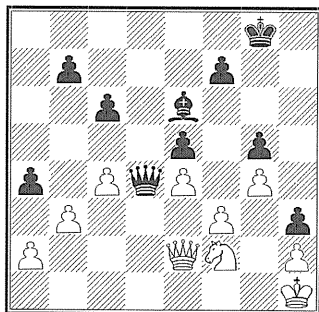
37. ♖e3xd1 ...

И на 37. ♜xd1 последовало бы 37... ♜d4!

37. ... ♜d8-d4!

Выигрывающий ход. Изучающему полезно внимательно проследить окончание ход за ходом.

38. ♖d1-f2 ...



38. ... b7-b5
 39. c4xb5 a4xb3
 40. a2xb3 ♙e6xb3
 41. ♖f2xh3 ♙b3-d1
 42. ♖e2-f1 c6xb5
 43. ♔h1-g2 ...

Капабланка не рассматривает

43. ♖xg5 с ловушкой 43...f6? 44. ♖xb5 fxg5 45. ♖e8+, и белые формируют ничью вечным шахом, но он наверняка нашел бы ответ 43... ♖d2! 44.h4 b4.

43. ... b5-b4
 44. ♖f1-b5 b4-b3
 45. ♖b5-e8+ ♔g8-g7
 46. ♖e8-e7 b3-b2!

Пешка неудержимо стремится

вперед.

47. ♖h3xg5 ♙d1-b3
 48. ♖g5xf7 ♙b3xf7
 49. ♖e7-g5+ ♔g7-f8
 50. ♖g5-h6+ ♔f8-e7
 51. ♖h6-g5+ ♔e7-e8
 Белые сдались.

Двухкруговой турнир в Гаване (15 февраля – 6 марта 1913) собрал шесть участников турнира в Нью-Йорке и двух местных игроков. Увы, родные стены Раулю не помогли: 1. Маршалл – 10,5 из 14; 2. Капабланка – 10; 3. Яновский – 9 и т.д.

№ 18. Индийская защита A53 КОРСО – КАПАБЛАНКА

Гавана, 15.2.1913, 1-й тур

Приз за красоту

1. d2-d4 ♖g8-f6
 2. c2-c4 d7-d6
 3. ♖b1-c3 ♖b8-d7
 4. e2-e4 e7-e5
 5. f2-f4 ...

Ход сомнительного достоинства, хотя на первый взгляд он кажется сильным (5.d5!? – см. № 118).

5. ... e5xd4

Очень важно произвести этот размен прежде, чем белые сыграют ♖f3 или fxe5, после чего черные получают совсем плохую партию.

6. ♖d1xd4 ♖d7-c5
 7. ♙c1-e3 ♖d8-e7

Ход с виду необычный, но в данном случае полезный, так как

он вынуждает белых защищать слабую пешку e4 и этим задерживает их развитие. На 8.e5 теперь последовало бы 8... ♖g4.

8. ♖c3-d5 ♖f6xd5
 9. e4xd5 ♙c8-f5

Нехорошо было 9...g6 из-за 10. 0-0-0. Белым вообще следовало рокировать немедленно.

10. ♖g1-f3 g7-g6!

Черные начинают атаку. Если теперь 11.0-0-0, то после 11... ♙g7 положение становится угрожающим. В партии далее следует ряд блестящих ходов, заслуживающих внимательного рассмотрения.

Интересно и 10...0-0-0!? с идеей организации нажима по линии «е» после ♗e8 и ♖e4.

11. ♔e1-f2 ♗h8-g8
 12. ♗a1-e1 ♙f8-g7

13. ♖d4-d1 ♜c5-e4+

14. ♕f2-g1 ♜e8-f8

Черные не рокируют, чтобы в свою очередь не угодить под атаку.

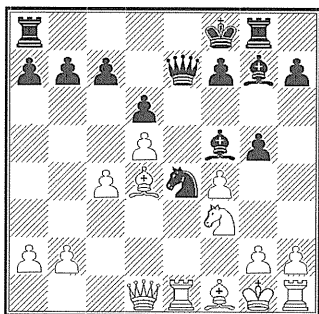
15. ♙e3-d4! ...

Превосходно сыграно. И еще не менее восьми ходов подряд белые в крайне тяжелом положении играют наилучшим образом.

Заслуживало внимания также 15.h3!? с идеей g2-g4 и ♗h2-e2.

15. ... g6-g5!

Единственный способ подкрепить атаку и получить решающий перевес.



16. ♙d4xg7+ ...

Остальное было хуже: 16. ♜xg5 ♙xd4+ 17. ♖xd4 ♜xg5 18. ♗xe7 ♜h3#; 16.fxg5 ♜xg5 17. ♜xg5 (17. ♗xe7 ♜h3+ 18.gxh3 ♙xd4#; 17. ♙xg7+ ♗xg7 18. ♜xg5 ♖xg5) 17... ♙xd4+ 18. ♖xd4 ♖xe1; 16. ♙d3 gxf4.

16. ... ♗g8xg7

17. ♜f3-d4 ♙f5-d7

18. f4-f5 ...

Если 18. ♙d3, то 18...f5 19. ♙xe4 fxe4 20.f5 ♖e5 21. ♜e6+ ♙xe6 22. fxe6 c6 в пользу черных.

18. ... ♖e7-e5

Возможно было и 18...c5, так как после 19.dxc6 bxc6 конь получит подкрепление d6-d5, а в случае 19. ♜e6+ fxe6 20. ♗xe4 e5 у черных превосходная игра.

И все же 18...c5? ошибка: после 19.dxc6 bxc6 Капабланка просматривает 20.f6! с выигрышем коня.

19. ♖d1-d3 ♗a8-e8

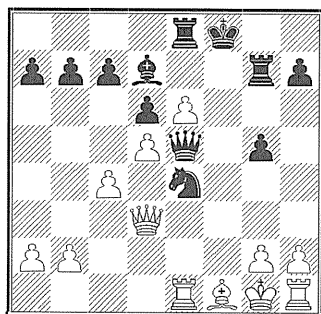
Вместо подготовки жертвы качества черные могли сыграть 19... ♜c5, и если 20. ♗xe5, то 20... ♜xd3 21. ♗e3 ♜e5, и пешка f5 слаба.

Но до нее не так-то просто добраться: 22. ♙e2 c5 23.dxc6 bxc6 24. ♖f2 ♗b8 25.b3 c5? 26. ♜b5. К тому же после 20. ♖d2 у черных не видно ничего лучше, чем 20... ♜e4 21. ♖d3, повторяя позицию.

Допуская выпад коня, Капабланка рискует. Надо отметить, что, уверенный в своем превосходстве над противником, он и последующие события комментирует в свете инициативы черных. Но это заблуждение!

20. ♜d4-e6+ f7xe6

21. f5xe6 ...



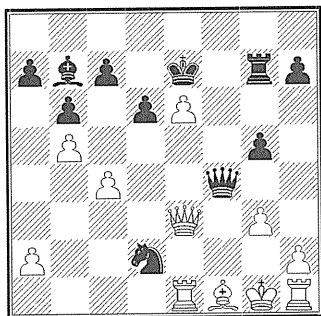
21. ... ♖e8xe6!
 22. d5xe6 ♙d7-c6
 23. ♗d3-f3+ ♗e5-f4!
 24. ♗f3-e3 ...

Или 24. ♗xf4+ gxf4 25. h4 f3 26. ♖d1 f2+ 27. ♙h2 ♙g3 28. ♖d2 ♙xh1 29. ♙xh1 ♖xg2!, и черные выигрывают.

Заслуживало внимания 24.e7+!? (с идеей отвлечь ладью – 24... ♖xe7? 25. ♗xf4+ gxf4 26. ♙d3) 24... ♙e8! 25. ♙e2 (намечая 26. ♗xf4 gxf4 27. ♙f3) 25... ♙f6 26. ♗f2, и у черных нет полной компенсации за качество.

24. ... ♙f8-e7
 25. b2-b4 b7-b6
 26. b4-b5 ...
 Сильнее 26. ♙d3 ♙c3 27. ♗f2.
 26. ... ♙c6-b7
 27. g2-g3 ♙e4-d2!

С учетом возможных событий заслуживало внимания 27... ♗xe3+!? 28. ♖xe3 ♙f2 29. ♙xf2 ♙xh1, отыгрывая качество.



28. ♗e3-c3? ...

Ошибка, вполне простительная после предыдущей прекрас-

ной игры. Лучший ход был 28. ♙g2, на что могло последовать 28... ♗xe3+ 29. ♖xe3 ♙xc4 30. ♖c3 ♙xg2 31. ♙xg2 d5.

Капабланка не дает оценки этой позиции, но если продолжить вариант – 32. ♖e1 ♖g6 (32...g4 33. ♖d3) 33.g4 ♖xe6 34. ♖xe6+ ♙xe6 35. ♖h3, то черным не просто найти спасение.

28. ... ♙d2-f3+
 29. ♙g1-f2 ♗f4-f8

Этого отступления ферзем белые не предвидели, делая свой 28-й ход.

30. c4-c5 ♙f3-e5+
 31. ♙f2-g1 ♙e5-f3+
 32. ♙g1-f2 b6xc5
 33. ♗c3-a5 ♙f3-e5+
 34. ♙f2-g1 ♗f8-f3
 35. ♗a5xc7+ ♙e7-f6
 36. ♗c7xd6 ♗f3xh1+
 37. ♙g1-f2 ♗h1xh2+

Белые сдались.

№ 19. Французская защита C10 КАПАБЛАНКА – БЛАНКО

Гавана, 17.2.1913, 2-й тур

1. e2-e4 e7-e6
 2. d2-d4 d7-d5
 3. ♙b1-c3 d5xe4
 4. ♙c3xe4 ♙b8-d7
 5. ♙g1-f3 ♙g8-f6
 6. ♙e4xf6+ ♙d7xf6
 7. ♙f3-e5 ...

На этот ход мне впервые указал талантливый венесуэльский любитель М. Айала. Его цель – помешать слону с8 попасть после b7-

б6 на б7, что является обычным способом развития в данном варианте. Вообще, как известно, нехорошо ходить одной фигурой дважды, прежде чем будут развиты другие, и нарушение этого принципа – единственное возражение против хода 7. ♘e5, который в остальных отношениях можно вполне рекомендовать.

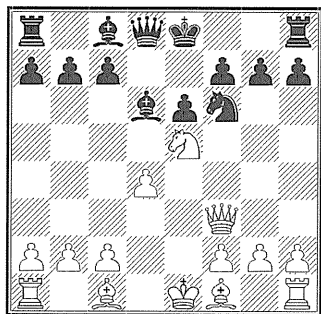
В современной практике варианта Рубинштейна ход 7. ♘e5 не редко встречается, наряду с главным продолжением 7. ♙d3.

7. ... ♙f8-d6

Ныне основным ответом считается 7... ♙e7.

8. ♖d1-f3 ...

Вероятно, сильнее 8. ♙g5. Ход в партии дает черным шанс, которым они, однако, не воспользовались.



8. ... c7-c6

Правильно было 8...c5, что приводило к осложнениям, которых черным не следовало опасаться. Во всяком случае, игра белых была бы затруднена. Ход в партии

ничего черным не дает и ставит их в чисто оборонительное положение. Против скрытой угрозы 9... ♙xe5 и затем ♖a5+ легко принять меры.

На 8...c5 приходится считаться с потерей рокировки после 9. ♙b5+, но надо отметить, что это продолжение до сих пор практически не исследовано.

9. c2-c3 0-0

10. ♙c1-g5 ♙d6-e7

Тот факт, что приходится увести назад слона, ясно доказывает ошибочность плана развития черных. Они потеряли слишком много времени, и белые без всяких помех могут разместить фигуры на наиболее выгодные места для атаки.

11. ♙f1-d3 ♘f6-e8

Заслуживало внимания также 11... ♘d5. При других продолжениях ответ 12. ♖h3 вынуждал черных сыграть 12...g6 (а не 12...h6 из-за жертвы 13. ♙xh6), что серьезно ослабляло их королевский фланг.

12. ♖f3-h3 f7-f5

Атака белых закончилась, но они заставили черных создать у себя явно слабый пункт. Теперь задача будет состоять в использовании слабости пешки «е», и можно проследить, как этот план осуществляется. Каждый ход направлен на то, чтобы лишить черных возможности удерживать слабую пешку или, пользуясь пассивностью защищающих пешку черных

фигур, усилить позицию белых на других участках.

13. ♖g5xe7 ♔d8xe7

14. 0-0 ♜f8-f6

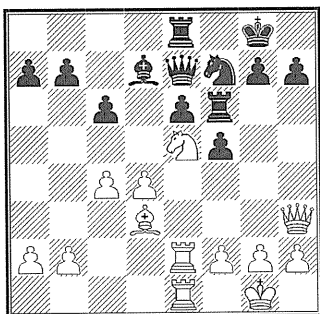
15. ♞f1-e1 ♞e8-d6

16. ♞e1-e2 ♘c8-d7

Слон наконец вышел, но не как активная атакующая фигура, а лишь для того чтобы уступить дорогу ладье.

17. ♞a1-e1 ♜a8-e8

18. c3-c4 ♞d6-f7



Очень хитрый ход, преследующий цель предотвратить продвижение с4-с5 и соблазняющий белых сыграть 19. ♞xd7 ♔xd7 20. ♘xf5, что было бы плохо из-за 20... ♞g5 21. ♔g4 ♜xf5 22. h4 h5 23. ♔xf5 exf5 24. ♜e8+ ♔h7 25. hxcg5 ♔xd4.

Но в таких случаях всегда бывает, что если не проходит один способ атаки, то находится какой-нибудь другой. И данный случай, как будет видно из дальнейшего, не является исключением из этого правила.

19. d4-d5! ♞f7xe5

По-видимому, лучший способ отразить многочисленные угрозы. Ответ 19... cxd5 только ухудшал дело, так как белый слон рано или поздно напал бы с поля с4 на слабую пешку «е».

20. ♜e2xe5 g7-g6

21. ♔h3-h4 ♔g8-g7

22. ♔h4-d4 c6-c5

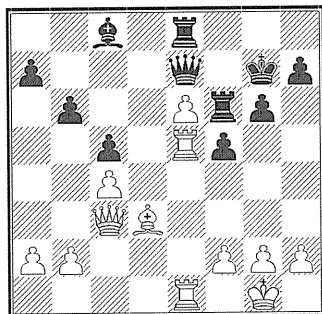
Вынужденно из-за угрозы 23. dxe6, равно как и 23. ♔xa7.

23. ♔d4-c3 b7-b6

Лучше было 23... ♔d6, но черные хотя бы соблазнить белых взять на e6, надеясь в скором времени отыграть пешку с прочным положением. Однако белые быстро доказывают необоснованность этой надежды.

Должен добавить, что считаю позицию черных проигранной: все их фигуры заняты защитой пешки, тогда как фигуры белых свободны в своих действиях.

24. d5xe6 ♘d7-c8



25. ♘d3-e2! ...

Своевременный и решающий маневр. Как только слон попадет

на d5, все черные фигуры будут совершенно бесполезны.

25. ... ♖c8xe6

26. ♖e2-f3 ♔g7-f7

27. ♖f3-d5 ♔e7-d6

Все фигуры черных связаны, и белым остается лишь найти кратчайший путь к победе. Они стремятся для этого утвердиться ферзем на h6, а затем продвинуть пешку до h5, чтобы разбить защищающие короля пешки.

28. ♔c3-e3! ♔e8-e7

Если 28...f4, то 29. ♔h3 h5 30. ♔h4 ♔e7 31. ♔g5 ♔g7 32. h4 ♔d7 33. g3 fxg3 34. f4, и черные вскоре будут беспомощны, так как им приходится делать выжидательные ходы, а белые готовятся продвинуть пешку на f5 и в надлежащий момент взять ладьей на e6.

29. ♔e3-h6 ♔f7-g8

30. h2-h4 a7-a6

31. h4-h5 f5-f4

32. h5xg6 h7xg6

33. ♔e5xe6.

Черные сдались.

Комментируя эту партию, доктор Эм.Ласкер сказал, что если проанализировать игру белых, то окажется, что в ней ничего нельзя улучшить.

Такие на вид простые партии часто принадлежат к самым трудным. Достигнуть совершенной игры в них гораздо сложнее, чем в позициях, где возможна блестящая прямая атака на короля, сопряженная с жертвами фигур.

№ 20. Индийская защита А46 МАРШАЛЛ – КАПАБЛАНКА

Гавана, 18.2.1913, 3-й тур

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. ♘b1-c3 ♘b8-d7

Возможно и 3...d5, как я играл против Уайтекера в Нью-Йорке (1913). *Партия продолжалась 4. ♘f4 e6 5. e3 ♘b4 6. ♘d3 c5 7. 0-0 c4 (точнее 7... ♘xc3 8. bxc3 c4, ибо после 7...c4 надо считаться с 8. ♘b5) 8. ♘e2 ♘xc3 9. bxc3 ♘e4 с равной игрой.*

4. ♘c1-f4 c7-c6

Сильнейшее здесь 4...c5, как было сыграно мною против Чайеса (№ 22).

5. e2-e4 ♔d8-a5

6. ♘f4-d2 e7-e5

7. d4xe5 d6xe5

Взятие 7... ♘xe5!? избавляло черных от дальнейших проблем.

8. ♘f1-c4 h7-h6

Позиция черных вызывает опасения. В случае 8... ♘e7 белые могут провести комбинацию: 9. ♘xf7+ ♔xf7 10. ♘g5+ ♔g8 11. ♘d5 ♔d8 12. ♘e6 ♔e8 13. ♘ec7 ♔f7 14. ♘xe7+ ♔xe7 15. ♘ха8. По этой причине я сыграл более осторожно – 8...h6.

И все же ход 8... ♘e7 возможен, если вместо 10... ♘g8 ответить 10... ♘f8: теперь на 11. ♘d5 есть 11... ♔a4, и белым приходится форсировать ничью – 12. ♘e6+ ♔f7 13. ♘g5+.

9. ♔d1-e2 ♔a5-c7

10. 0-0 ♖d7-c5

11. b2-b4 ...

Подталкивает коня туда, куда он и сам стремится. Сильнее 11. a4!? и ♘h4-f5.

11. ... ♘c5-e6

12. ♖a1-d1 ♙f8-e7

Не 12... ♙xb4 из-за 13. ♘b5! Ход в партии как будто сильнейший.

13. ♘c3-b1 b7-b5

Слабо. Сильнее 13... ♖f8 или 13... 0-0.

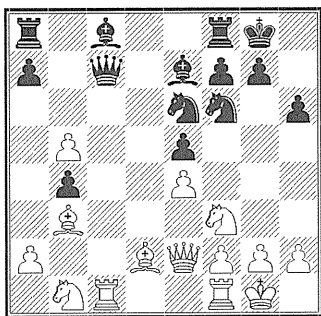
14. ♙c4-b3 0-0

15. c2-c4 c6-c5!

В очень трудном положении черные находят единственный ресурс.

16. c4xb5 c5xb4

17. ♖d1-c1 ...



17. ... ♖c7-b7

Пешку e5 отдавать необязательно. Заслуживало внимания и 17... ♖b8!? с идеей 18. ♙d5 ♙d7 (намечая ♙xb5) 19. ♙c6 ♙xc6 20. bxc6 ♖c8, и после ♘d8 черные забирают пешку c6.

18. ♘f3xe5 ♘e6-d4

19. ♖e2-e3 ...

В случае 19. ♖c4 ♘xb3 20. axb3 ♙e6 21. ♖c6 ♖fb8! у черных хорошая игра.

Белые могли бороться за сохранение инициативы, жертвуя две легкие фигуры за ладью и две пешки: 19. ♙xf7+!? ♖xf7 20. ♖c4 ♘e6 21. ♘xf7 ♘xf7 22. ♙xb4 и т.д.

19. ... ♘d4xb3

20. a2xb3 ♖b7xb5

Заслуживало внимания и 20... ♙d6!?, имея в виду на отступление коня ♙hx2+.

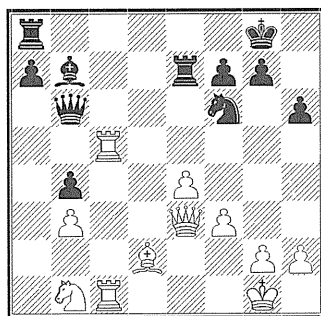
21. ♘e5-c6 ♖f8-e8

22. ♘c6xe7+ ♖e8xe7

23. ♖c1-c5 ♖b5-b6

24. ♖f1-c1 ♙c8-b7

25. f2-f3 ...



25. ... ♖a8-d8

Здесь у меня была возможность дезорганизовать игру белых, но я упустил свой шанс: 25... ♘he4! 26. fxe4 ♖xe4 27. ♖f2 ♖ae8 28. ♖c7 ♖xf2+ 29. ♙xf2 ♖e2+ 30. ♙g1 ♙e4! с перспективами на выигрыш.

Вместо 28. ♖c7 возможно было и 28. ♖f5, защищая ферзя (28... ♖xf2+ 29. ♖xf2), но черные могут

продолжить давление на g2 ходом 28... ♖g6 или перейти в эндшпиль с лишиней пешкой: 28... ♗e2 29. ♖xb6 ♗xg2+ 30. ♕f1 axb6 31. ♗c7 ♕e4 32. ♗xf7 ♗g6 33. ♕xb4 ♕xb1 34. ♕c3 ♕d3+ 35. ♕f2 ♗f8!

Дальнейшее комментариев не требует.

- | | |
|------------|---------|
| 26. ♗c5-c4 | ♖b6xc3+ |
| 27. ♕d2xe3 | ♗d8-d3 |
| 28. ♕e3-c5 | ♗e7-d7 |
| 29. ♕c5xb4 | ♗d3xb3 |
| 30. ♖b1-d2 | ♗b3-b2 |
| 31. ♗c1-c2 | ♗b2xc2 |
| 32. ♗c4xc2 | ♖f6-h5 |
| 33. g2-g3 | g7-g5 |
| 34. ♗c2-c5 | ♖h5-g7 |
| 35. ♗c5-a5 | a7-a6 |
| 36. ♕g1-f2 | ♖g7-e6 |
- Ничья.

№ 21. Дебют четырех коней С49

КАПАБЛАНКА – ЯФФЕ

Гавана, 19.2.1913, 4-й тур

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♖g1-f3 | ♖b8-c6 |
| 3. ♖b1-c3 | ♖g8-f6 |
| 4. ♕f1-b5 | ♕f8-b4 |
| 5. 0-0 | 0-0 |
| 6. ♕b5xc6 | b7xc6 |

Черные хотят избежать сложной игры, возникающей после 6...dxc6 (как играл сам Капабланка – см. № 75).

7. ♖f3xe5 ♖d8-e8?

Слабый ход, который должен был повести к немедленному проигрышу. К сожалению, ошибкой соперника я воспользоваться не

сумел (сравните с партией против Купчика – № 24).

8. d2-d4 ...

Правильно 8. ♖d3!, и партия черных проиграна.

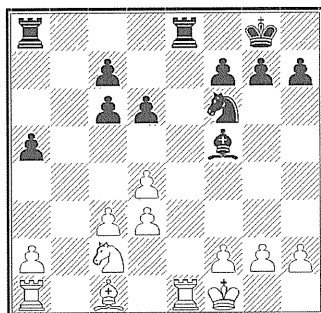
- | | |
|------------|--------|
| 8. ... | d7-d6 |
| 9. ♖e5-d3 | ♕b4xc3 |
| 10. b2xc3 | ♖e8xe4 |
| 11. ♗f1-e1 | ♖e4-f5 |
| 12. ♖d3-b4 | ♕c8-d7 |
| 13. ♖d1-d3 | ♖f5xd3 |

Черным не стоило немедленно меняться: в случае 13... ♗fe8! они выигрывали темп.

- | | |
|------------|--------|
| 14. c2xd3 | a7-a5 |
| 15. ♖b4-c2 | ♗f8-e8 |

Сильнее 15... ♕f5! 16. ♗d1 ♖d5 17. c4 ♖xc3 (или 17... ♖b4 18. ♖xb4 axb4) 18. ♗d2 ♗ab8, держа под контролем линию «b» и поле a4 (19.a4? ♗b1!).

16. ♕g1-f1 ♕d7-f5



Черные находятся под ошибочным впечатлением, что их позиция лучше. На самом же деле преимущество на стороне белых – их сдвоенные пешки сильнее сдвоенных пешек противника, а король ближе к центру, чем его визави (а это

всегда преимущество в эндшпиле). Правильно было 16...a4, 16... ♖f8 или 16... ♜ab8.

Оценка позиции Капабланкой справедлива лишь при пассивной защите черных. Как видно из последующих примечаний, положение королей равнозначно, но черным необходимо было координировать взаимодействие ладьи и коня, который с поля d5 или d7 должен был контролировать ферзевый фланг (в частности, пешка a4 становится уязвимой в связи с потенциальной возможностью ♜d5-b6).

17. ♜e1xe8+ ♜a8xe8

18. ♜c2-e1 ♜e8-b8

Вместо того чтобы пропустить короля в центр, стоило подключить коня к защите ферзевого фланга: 18... ♜d7(d5)!? 19.a4 (19. ♜b1 ♜b6 20.c4 f6, намечая ♜f7) 19...c5, раздваивая пешки.

19. ♜f1-e2 ♜g8-f8

Не чувствуя опасности. Позиция требовала 19...a4.

20. a2-a4! ...

Простой, но очень сильный ход, по сути решающий партию. Черным не защитить пешку a5.

Однако до нее непросто добраться после активного 20... ♜d5! Скажем, на 21.c4 (или 21. ♜d2 ♜b2 22.c4 ♜b4) возможно 21... ♜e8+!? (хорошо и 21... ♜b4) 22. ♜e3 (на отступление короля следует 22... ♜b4 и затем ♜e7) 22... ♜xe3 23. fxe3 ♜b8 с защитимой позицией.

20. ... ♜b8-b3

Не желая ограничиваться пассивной защитой, черные устремляются в контратаку в надежде найти в ней компенсацию за слабую пешку a5.

21. c3-c4 ♜f8-e8

22. ♜c1-d2 ♜b3-b2

23. h2-h3 ...

Предупреждая появление коня на g4. Теперь король белых более свободен в своих действиях.

23. ... ♜e8-d8

24. ♜e2-d1 ♜d8-c8

25. ♜d1-c1 ♜b2-b8

26. ♜d2xa5 ♜f6-d7

27. ♜a5-c3 ♜c8-b7

28. ♜c1-d2 f7-f6

29. ♜e1-c2 ♜f5-g6

30. ♜a1-e1 ♜b8-e8

31. ♜e1-b1+ ♜b7-a8

32. ♜c3-a5 ♜e8-b8

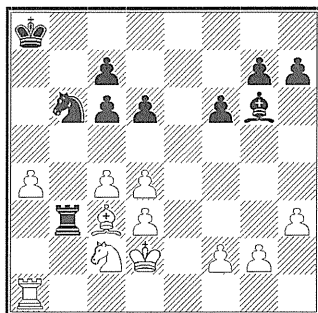
33. ♜b1-e1! ...

Маневр по захвату линии «е» заслуживает тщательного изучения. Именно он определяет успешный исход партии.

33. ... ♜b8-b3

34. ♜a5-c3 ♜d7-b6

35. ♜e1-a1 ...



35. ... c6-c5

Теперь черные теряют качество. Следовало, отступив конем на d7, освободить дорогу ладье.

36. d4xc5 d6xc5

37. ♖c2-a3 c7-c6

38. ♔d2-c2 ♜b3-b4

39. ♕c3xb4 c5xb4

40. ♖a3-b1! ...

Если внимательно изучить позицию, то станет ясно, что это наилучший ход.

40. ... ♜b6xc4

41. ♖b1-d2 ♜c4-e5

42. ♖d2-e4 ♕g6xe4

43. d3xe4 ♔a8-a7

44. f2-f4 ♜e5-d7

45. ♜a1-e1 ♜d7-c5

46. e4-e5 f6xe5

47. f4xe5 ♜c5-e6

48. ♔c2-b3 c6-c5

49. ♜e1-d1.

Черные сдались.

№ 22. Индийская защита A46

ЧАЙЕС – КАПАБЛАНКА

Гавана, 21.2.1913, 5-й тур

1. d2-d4 ♜g8-f6

2. ♜g1-f3 d7-d6

3. ♜b1-c3 ♜b8-d7

4. ♕c1-f4 c7-c5!

Правильный ход в данном варианте.

5. e2-e3 ♔d8-a5

6. ♔d1-d2 a7-a6

7. a2-a3 ...

Лучше 7. ♕d3 и 0-0.

7. ... b7-b5

8. b2-b4 ...

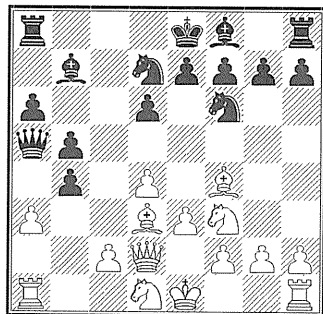
Сомнительный ход. Белые получили стойкий перевес более простыми средствами: 8. dxc5! dxc5 9. ♕e2 ♜b7 10. 0-0 e6 11. e4.

8. ... c5xb4

9. ♜c3-d1 ♕c8-b7

10. ♕f1-d3! ...

Самое точное. Нехорошо 10. ♔xb4 ввиду 10... ♔c7 с угрозой 11... e5. Стоит отметить, что начиная с этого момента белые играют крайне аккуратно, что позволяет им удерживать позицию.



10. ... e7-e5

11. d4xe5 d6xe5

12. ♜f3xe5 ♜a8-d8

Забирать пешку «g» было рискованно.

13. 0-0 ♜f6-d5

Положение тяжелое, но ничего лучшего не видно. Проще выглядит 13... ♕e7 14. ♜xd7 ♜xd7.

14. e3-e4 ...

Ничем не мотивированный ход (атака на короля иллюзорна), ведущий к потере пешки. Логичнее 14. ♜xd7! ♜xd7 15. ♕e5 f6 16. ♕d4, сохраняя инициативу.

14. ... ♖d5xf4

15. ♔d2xf4 ♖d7-f6

16. ♘d1-e3 ...

Неэффективно 16. ♘xf7 ввиду малого количества фигур, которые оставались у белых для успешного ведения атаки.

16. ... ♔a5-c7

17. ♘e3-d5 ♙b7xd5

18. e4xd5 ♙f8-d6

19. ♖f1-e1 0-0

Я полагал, что теперь позиция черных выиграна, но, как мы увидим в дальнейшем, белые ведут защиту крайне изобретательно.

20. ♔f4-f5 ♙d6xe5

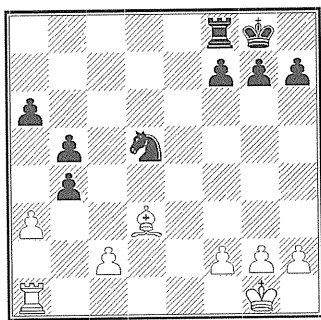
21. ♔f5xe5 ...

Взятие ладьей проигрывало ввиду 21... ♔c3.

21. ... ♔c7xe5

22. ♖e1xe5 ♖d8xd5

23. ♖e5xd5 ♘f6xd5



24. a3-a4! ...

Этот ход спасает белых от, казалось бы, неминуемого поражения.

24. ... ♘d5-c3

25. a4xb5 a6xb5

26. ♖a1-a5 ♖f8-b8

27. ♔g1-f1 ♔g8-f8

Гораздо лучше 27...g6.

28. ♔f1-e1 ♔f8-e7

29. ♖a5-a7+ ♔e7-f6

30. ♔e1-d2 g7-g6

Значительно сильнее 30... ♖d8!

После следующего хода ничего уже поделать нельзя.

31. ♖a7-d7! ♔f6-e6

32. ♖d7-d4 ♘c3-d5

33. f2-f4 f7-f5

34. ♙d3-e2 ♖b8-b6

35. g2-g3 h7-h6

36. h2-h3 g6-g5

Выбирая продолжение, дающее белым возможность ошибиться, если они изберут вариант, который как будто обещает им некоторое преимущество: 37. ♙f3 ♖d6 38. ♙xd5+ ♖xd5 39. ♖xd5 ♔xd5 40. fxc5 hxc5 41. h4, и в случае 41...gxh4 42.gxh4 у них лучшая игра. Но после 41...f4! выигрывают черные.

37. ♙e2-d3 g5xf4

38. g3xf4 ♖b6-d6

39. ♔d2-c1 ♖d6-b6

40. ♙d3xf5+ ♔e6xf5

41. ♖d4xd5+ ♔f5xf4

42. ♖d5-h5.

Ничья.

№ 23. Индийская защита А46 ЯНОВСКИЙ – КАПАБЛАНКА

Гавана, 22.2.1913, 6-й тур

1. d2-d4 ♘g8-f6

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. ♙c1-g5 ♘b8-d7

4. e2-e3 e7-e5

5. ♖b1-c3 c7-c6

Точнее сразу 5... ♗e7.

6. ♗f1-d3 ♗f8-e7

7. ♖d1-e2 ♖d8-a5

«Слабый ход, послуживший причиной всех дальнейших затруднений. Следовало играть 7... ♖c7» (Бернштейн).

8. 0-0 ♗d7-f8

9. ♖f1-d1 ...

«Возможно, что агрессивнее 9. ♗xf6 ♗xf6 10. ♗e4 ♗e7 11. dxe5 dxe5 12. ♗fd2. Ладья f1 могла бы поддержать тогда продвижение f2-f4» (Эм.Ласкер).

9. ... ♗c8-g4

Наконец черные более или менее развились. Идея этого начала состоит в том, чтобы предоставить белых самим себе. В то время эта система защиты еще не была так изучена, как правильные формы дебюта ферзевых пешек. Сильна ли она, еще не выяснено. Преимуществами для черных являются крепкий центр, отсутствие явных слабостей и возможность глубоких и скрытых маневров; недостатком – медленное развитие. Естественно, если белые используют это время, чтобы основательно подготовить атаку, или помешать полному развитию черных, или получить материальное преимущество.

10. h2-h3 ♗g4-h5

11. d4xe5 d6xe5

12. ♗c3-e4! ...

Сильный ход, дающий белым перспективную позицию.

12. ... ♗f6xe4?

Серьезная ошибка. Я рассматривал также ход 12...0-0, который был бы правильным, но опасался, что продолжение 13. ♗xf6 gxf6 14. ♗g3 ♗g6 15. ♗f5 даст белым выигрышное положение для эндшпиля. Справедливы эти соображения или нет, но они показывают, как тесно связаны между собой все стадии партии и как одна влияет на другую.

13. ♗g5xe7 ♖e8xe7

«Недурно выглядело 13... ♗c3. Это оправдало бы положение ферзя на a5» (Эм.Ласкер). После 14. bxc3 ♗xe7 позиция черных была бы гораздо благоприятнее.

14. ♗d3xe4 ♗h5-g6?

Слабо. Естественный и правильный ход был 14... ♗e6, чтобы ввести все фигуры в игру. Немедленное 14... ♗xf3 тоже хорошо, так как ослабляет давление на королевскую пешку и упрощает положение. Отсюда видно, как легко попасть в беду, пренебрегая основными логическими принципами, приложенными ко всякой позиции. Несомненно, при выборе хода мной руководило опасение, что противник сыграет 15. ♗f5.

15. ♖e2-c4 ♗f8-e6

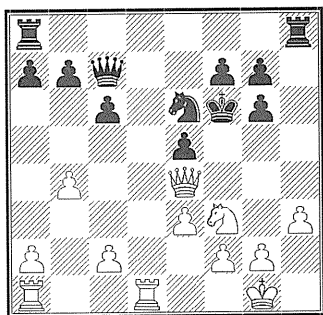
Рискованно 15...f5 из-за указанного Бернштейном 16. b4! ♖b6 17. ♗d3 e4 18. ♖c3! ♗e6 (18... ♗f7 19. ♗g5) 19. ♗c4 exf3 20. ♖e5 с опасной

атакой у белых. «То обстоятельство, что Яновский за доской видел, что черным нельзя выиграть фигуру ходом 15...f5, а Капабланка не пытался выиграть фигуру этим ходом, делает честь им обоим» (Бернштейн).

16. b2-b4 ♖a5-c7

17. ♕e4xg6 h7xg6

18. ♖c4-e4 ♙e7-f6



19. ♖d1-d3 ...

Энергичнее продолжалась атака, по-видимому, путем 19.h4! и затем g2-g4. Слабостью черных является, несомненно, пешка е5, которую им приходится защищать королем.

Ход в партии имеет целью сдвинуть лады, чтобы затем вторгнуться одной из них на d6, подкрепив ее пешкой на c5. Черные могут помешать этому путем c6-c5, но тогда образуется «дыра» на d5, или ходом b7-b6, что заставило бы черного ферзя защищать не только пешку е5, но и с6. Однако, предложив размен ладей, черные разрушают план белых.

19. ... ♖a8-d8

20. ♖a1-d1 g6-g5

Готовя g7-g6, что весьма укрепило бы позицию, но на свою беду черные отказываются от первоначального плана.

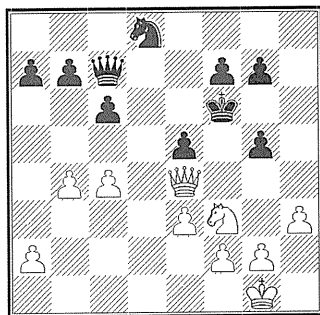
21. c2-c4 ♖d8xd3

После 21...g6 у черных прочное положение.

22. ♖d1xd3 ♖h8-d8?

Очень серьезная ошибка, стоящая пешки. Правильно всё еще было 22...g6. Действительно, если бы получилось простое окончание, то положение черного короля составило бы преимущество. Например, не проходило тактическое 23. ♖d7 ♖xd7 24. ♖xe5+ ♙e7 25. ♖xh8 ввиду 25... ♖d1+ 26. ♙h2 ♖d6+, отыгрывая пешку.

23. ♖d3xd8 ♙e6xd8



24. h3-h4! ...

Как вскоре будет видно, так выигрывается пешка. Черные не могут ответить 24... ♙e6 ввиду 25.hxg5+ ♙xg5 26. ♖h4, и конь потерян.

24. ... g5xh4

25. ♔e4xh4+ ♚f6-e6

26. ♔h4-g4+ ♚e6-f6

27. ♔g4-g5+! ...

Именно этот шах я и просмотрел, когда играл 22...♔d8.

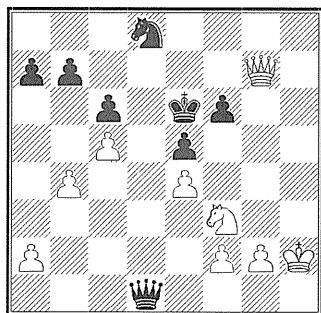
27. ... ♚f6-e6

28. ♔g5xg7 ♚c7-d6

29. c4-c5 ♚d6-d5

30. e3-e4! ♚d5-d1+

31. ♚g1-h2 f7-f6



32. ♔g7-g4+! ...

«Белые действуют исключительно точно, каждый раз выбирая лучший ход» (Эм. Ласкер).

32. ... ♚e6-e7

33. ♜f3xe5 ♚d1xg4

34. ♜e5xg4 ♜d8-e6

35. e4-e5 f6xe5

36. ♜g4xe5 ♜e6-d4

37. g2-g4 ...

Противостоять натиску двух проходных пешек противника невозможно.

37. ... ♚e7-e6

38. f2-f4 a7-a5

39. b4xa5 ♚e6-d5

40. g4-g5 ♚d5xc5

41. g5-g6 ♜d4-f5

42. ♚h2-h3 ♚c5-d5

43. ♚h3-g4 ♜f5-g7

44. ♚g4-g5 c6-c5

45. ♜e5-d7 c5-c4

46. ♜d7-b6+ ♚d5-d4

47. ♜b6xc4 ♚d4xc4

48. f4-f5 ♚c4-d5

49. f5-f6 ♜g7-e6+

50. ♚g5-h6.

Черные сдались.

№ 24. Дебют четырех коней С49

КАПАБЛАНКА – КУПЧИК

Гавана, 24.2.1913, 7-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♜b1-c3 ♜g8-f6

4. ♙f1-b5 ♙f8-b4

5. 0-0 0-0

6. ♙b5xc6 b7xc6

7. ♜f3xe5 ♚d8-e8?

Следуя по пути, проложенному Яффе (№ 21), но этот ход, как показывает течение партии, неудовлетворителен. Верно 7...♙e8 или 7...♙xc3.

8. ♜e5-d3! ...

Правильная реакция.

8. ... ♙b4xc3

9. d2xc3 ♚e8xe4

10. ♙f1-e1 ♚e4-h4

11. ♚d1-f3 ♙c8-a6

12. ♙c1-f4 ♙a8-c8

13. ♙f4-e5 ♙a6xd3

14. c2xd3 ...

Сильнее, видимо, 14. ♙xf6, но у черных так или иначе плохая игра.

14. ... ♚h4-g4

15. ♙e5xf6 ♚g4xf3

16. g2xf3 g7xf6

17. ♖e1-e4 ...

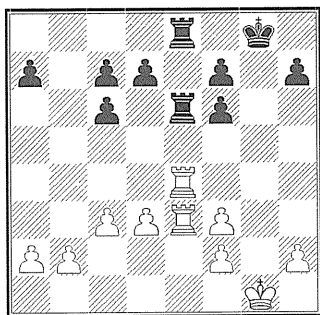
Внешне активное 17. ♖e7 ♗fd8

18. ♗a1 носит тупиковый характер: 18... ♗f8 19. ♗f1 ♗b8 20. b4 a5 и т.д.

17. ... ♗f8-e8

18. ♗a1-e1 ♗e8-e6

19. ♗e1-e3 ♗c8-e8



20. ♖g1-f1 ...

Маневром 20. ♗d4! белые могли выиграть пешку: 20... ♗xe3 21. fxe3 ♗xe3 22. ♗f2 ♗e7 23. ♗a4, или 20...d5 21. ♗xe6 fxe6 22. ♗b4 ♗c8 23. ♗b7 a5 24. ♗a7, или 20...d6 21. ♗a4 ♗a8 22. ♗b4 и ♗b7.

20. ... ♖g8-f8

Позиция весьма интересна. Как в случае 20...d5 21. ♗g4+ и ♖e2, так и при 20...f5 21. ♗d4! ♗xe3 22. fxe3 ♗xe3 23. ♗f2 ♗e7 24. ♗a4 преимущество у белых.

Для полноты картины добавим и 20...c5 21. d4! (21. ♗a4 a6!) 21...d5 22. ♗g4+ ♗f8 23. dxc5! ♗xe3 24. fxe3 ♗xe3 25. ♗f2 ♗e6 (25... ♗e7 26. ♗a4 c6 27. ♗a6) 26. ♗a4 a6 27. ♗d4 ♗e5 28. f4 с последующим об-

разованием проходной пешки на ферзевом фланге.

21. ♖f1-e2 ♖f8-e7

А здесь уже возможно 21...c5!? 22. ♗a4 a6 23. ♗h4 ♗g7 24. ♗c4 ♗b8 (24...d6 25. d4!) 25. b3 ♗b5 26. ♗a4 ♗bb6, упорно защищаясь.

22. ♗e4-a4 ♗e8-a8

23. ♗a4-a5 ...

Не допуская продвижения пешек «с» и «f».

23. ... d7-d5

24. c3-c4 ♖e7-d6

25. c4-c5+ ♖d6-d7

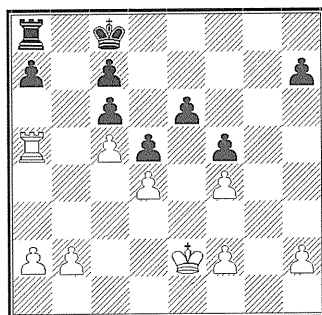
26. d3-d4 f6-f5

27. ♗e3xe6 f7xe6

28. f3-f4 ...

Сильнее 28. ♗a6!

28. ... ♖d7-c8



29. ♖e2-d2 ...

Слабо сыграно. Верно 29. ♗a3! Видимо, Капабланка имел в виду 29... ♗b8 30. b3 ♗b7 31. b4 с переводом ладьи на b3. Но и тут находится защита: 31... ♗a8 (31... ♗c8 32. ♗b3 h5) 32. ♗b3 a5! 33. bxa5+ ♗a6 34. ♗h3 ♗b5! 35. ♗xh7 ♗xa5 36. h4 ♗xa2+ 37. ♗f3 ♗a3+ с ничьей.

29. ... ♖c8-b7

Хорошие шансы на ничью да-
вало 29... ♖b8!

30. ♖a5-a3 ♖a8-g8

31. ♖a3-h3 ♖g8-g7

32. ♖d2-e2 ♖b7-a6

33. ♖h3-h6 ♖g7-e7

34. ♖e2-d3 ♖a6-b7

35. h2-h4 ♖b7-c8

36. ♖h6-h5 ♖c8-d7

37. ♖h5-g5 ♖e7-f7

38. ♖d3-c3 ♖d7-c8

39. ♖c3-b4 ♖f7-f6

40. ♖b4-a5 ♖c8-b7

41. a2-a4 a7-a6

42. h4-h5 ♖f6-h6

43. b2-b4 ♖h6-f6

44. b4-b5? ...

Неудачный ход. Быстро и на-
дежно выигрывало 44. ♖g7!

44. ... a6xb5

45. a4xb5 ♖f6-f8

46. ♖g5-g7 ♖f8-a8+

47. ♖a5-b4 c6xb5

48. ♖b4xb5 ♖a8-a2

49. c5-c6+ ♖b7-b8

50. ♖g7xh7 ♖a2-b2+

51. ♖b5-a5 ♖b2-a2+

52. ♖a5-b4 ...

52. ... ♖a2xf2

К вероятной ничьей вело 52...
♖b2+! Этим ходом выигрывался
важный темп: 53. ♖c3 ♖xf2 54. ♖e7
♖xf4, и теперь на 55. h6 ♖h4 56. h7
спасает обходный маневр короля
56... ♖a7 57. ♖xc7+ ♖b6.

53. ♖h7-e7 ♖f2xf4

Больше шансов на ничью было
при 53... ♖b2+ 54. ♖c3 ♖h2. И здесь
на 55. ♖хе6 есть 55... ♖a7!, и хотя
белые сохраняют лишнюю пешку,
прямого выигрыша не видно: 56.
♖e5 (56. h6 ♖b6 57. ♖f6 ♖b5) 56...
♖xh5 57. ♖xd5 ♖b6 58. ♖c5 ♖h3+
59. ♖c4 ♖f3 60. ♖xf5 ♖xc6 61. ♖f6+
♖d7 62. ♖d5 c6+ 63. ♖e4 ♖f1.

54. h5-h6 ♖f4xd4+

55. ♖b4-b5 ♖d4-d1

56. h6-h7 ♖d1-b1+

57. ♖b5-c5 ♖b1-c1+

58. ♖c5-d4 ♖c1-d1+

59. ♖d4-e5 ♖d1-e1+

60. ♖e5-f6 ♖e1-h1

61. ♖e7-e8+ ♖b8-a7

62. h7-h8 ♖h1xh8

63. ♖e8xh8 ♖a7-b6

64. ♖f6xe6 ♖b6xc6

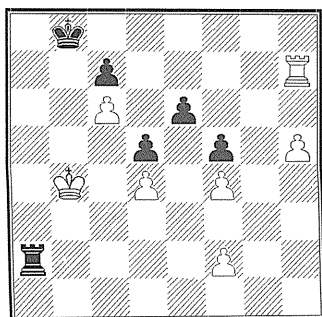
65. ♖e6xf5 ♖c6-c5

66. ♖f5-e5 c7-c6

67. ♖h8-h6 ♖c5-b5

68. ♖e5-d4.

Черные сдались.



№ 25. Испанская партия С80

КАПАБЛАНКА – КОРСО

Гавана, 25.2.1913, 8-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♖f1-b5 a7-a6
 4. ♖b5-a4 ♜g8-f6
 5. 0-0 ♜f6xe4

Эта защита вошла в моду после того, как ее применил Шлехтер в памятном матче против Эм.Ласкера (1910). Читатели должны помнить, что Ласкер обязан был выиграть последнюю партию матча, для того чтобы свести его вничью против непробиваемого чемпиона Австрии.

6. d2-d4 b7-b5
 7. ♖a4-b3 d7-d5
 8. d4xe5 ♖c8-e6
 9. a2-a4 ...

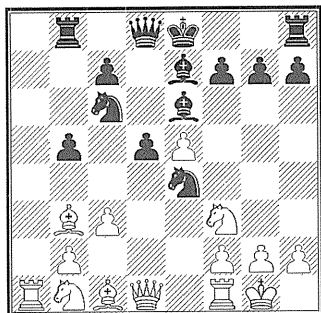
Перестановка ходов, которая должна была повести к другой партии, нежели та, которая случилась в действительности. Правильно 9.с3.

9. ... ♖a8-b8

Следовало играть 9...♜c5.

Ныне надежным продолжением считается 9...b4.

10. a4xb5 a6xb5
 11. c2-c3 ♖f8-e7



12. ♜f3-d4! ...

Новый ход, который, на мой взгляд, сильнее тех, которые применялись в этом положении ранее.

12. ... ♜c6xe5

Слабо. Правильно 12...♖d7.

13. ♖c1-f4 ♖d8-d6?

Лучше 13...♜c4.

14. ♜d4xe6 ...

Ход 14. ♖xe5 выигрывал ладью, но мне хотелось посмотреть, можно ли заматовать короля прямой атакой.

14. ... ♖d6xe6

15. ♖b3xd5 ♖e6-f5

16. ♖f4xe5 ♖f5xe5

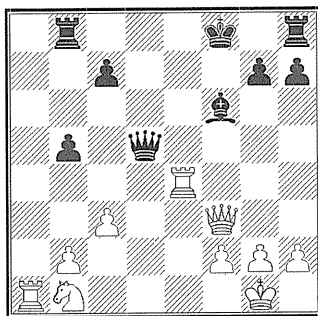
17. ♖f1-e1 f7-f5

18. ♖d5-c6+ ♖e8-f8

19. ♖d1-f3 ♖e7-f6

20. ♖c6xe4 f5xe4

21. ♖e1xe4 ♖e5-d5



22. c3-c4! ...

Самое энергичное продолжение атаки.

22. ... b5xc4

23. ♜b1-c3 ♖d5-b7

24. ♖a1-e1 ♖b7-a6

25. g2-g4 h7-h6

26. h2-h4 ♖f8-g8

27. ♖c3-d5 ♜b8-f8

28. ♖d5xf6+ ...

Сильнее 28. ♜e6 ♜a8 29. ♜xf6! gxf6 30. ♖xf6+, так как теперь после 28... ♜xf6 партия могла затянуться.

28. ... g7xf6

29. ♜f3-f5 ♜h8-h7

30. ♜e4-e7 ♜h7-g7

31. ♜f5-d7 ♜g7xe7

32. ♜e1xe7 ♜a6-a1+

33. ♖g1-g2 ♜a1-b1

34. ♜d7-d5+ ♖g8-h8

35. ♜d5-h5.

Черные сдались.

№ 26. Гамбит Эванса C52

БЛАНКО – КАПАБЛАНКА

Гавана, 26.2.1913, 9-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3 ♖b8-c6

3. ♜f1-c4 ♜f8-c5

4. b2-b4 ♜c5xb4

5. c2-c3 ♜b4-a5

6. d2-d4 ♜a5-b6

Защита Ласкера.

Классическое оформление защиты Ласкера определяется порядком ходов 6...d6 7.0-0 ♜b6.

7. d4xe5 ...

Ход 7. a4 дает сильную атаку.

7. ... ♖g8-e7

8. 0-0 0-0

9. ♜c1-a3 h7-h6

Необходимо, чтобы предупредить появление коня на g5 и иметь возможность увести ладью на e8, что сейчас невозможно ввиду 10. ♜xf7+! и ♖g5+.

10. ♖b1-d2 ...

На 10. ♜d2 (с идеей ♜d1) черные эффективно атакуют центральные пешки: 10... ♖a5 11. ♜d5 (или 11. ♜e2 ♜e8! 12. c4 ♖ac6 13. ♖c3 ♖g6 14. ♖d5 ♖gxe5 15. ♖xe5 ♜xe5) 11... ♜e8! 12. ♜f4 ♖xd5 13. exd5 d6!

10. ... ♜f8-e8

11. ♖d2-b3 ♖e7-g6

12. ♜c4xf7+ ...

Отчаянное решение, но имеющее под собой веские основания.

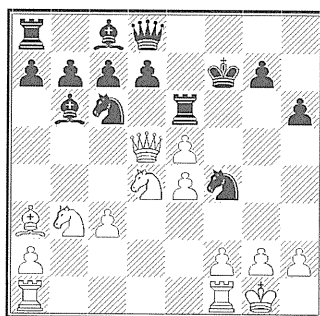
Необходимо было смириться с продолжением 12. ♖bd4 ♖gxe5 13. ♖xe5 ♜xe5 14. ♜f3 ♜e8 с лучшей игрой у черных.

12. ... ♖g8xf7

13. ♜d1-d5+ ♜e8-e6

14. ♖f3-d4 ♖g6-f4

Характерно для практичного Капабланки, предпочитающего прозу выигранного эндшпиля (с двумя легкими фигурами против ладьи) атаке: 14... ♖xd4!? 15. ♖xd4 ♜xd4 16. cxd4 ♖f4 17. ♜c4b5 (сильно и 17...d5) 18. ♜c2 ♜g5.



15. ♖d4xe6 d7xe6

16. ♜d5xd8 ♖c6xd8

17. ♖b3-d4 ...

Упорнее было 17.с4!? а5 (17...с6 18.♙d6) 18.с5 ♙а7 19.♘ха5 ♙хс5 20.♙хс5 ♖ха5 21.♙е3, хотя после 21...♘е2+ 22.♙h1 с5 перевес черных по-прежнему велик.

17. ... ♘d8-c6

Хуже 17...♙xd4 и ♘е2+, выигрывая пешку, поскольку для черных важнее развить свои фигуры и попытаться получить двух слонов.

18. g2-g3 ...

Лучше 18.♘хс6.

18. ... ♘c6xd4

19. c3xd4 ♘f4-e2+

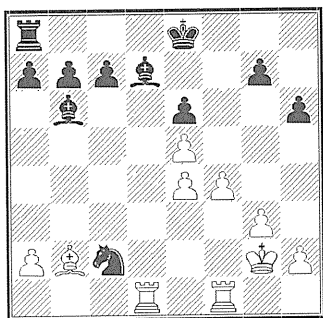
20. ♖g1-g2 ♘e2xd4

21. ♖a1-d1 ♖f7-e8

На 21...♙d7 последовало бы 22. ♖xd4! ♙xd4 23. ♖d1 с5 24. ♙хс5 ♙хс5 25. ♖xd7+ и ♖xb7.

22. f2-f4 ♙c8-d7

23. ♙a3-b2 ♘d4-c2



24. ♖d1xd7 ...

Ничего лучшего нет. Партия проиграна в любом случае.

24. ... ♖e8xd7

25. ♖f1-d1+ ♖d7-e8

26. ♖d1-d2 ♘c2-e3+

27. ♖g2-f3 ♘e3-c4

28. ♖d2-c2 ♘c4xb2

29. ♖c2xb2 ♖a8-d8

30. f4-f5 ♖e8-e7

31. a2-a4 ♖d8-d4

Проще 31...а5.

32. a4-a5 ♙b6xa5

33. ♖b2xb7 ♙a5-b6

34. ♖b7-b8 а7-а5

Выигрывало и 34...♖d8.

35. ♖b8-g8 ♖e7-f7

36. ♖g8-a8 h6-h5

37. ♖a8-h8 а5-а4

38. ♖h8xh5 а4-а3

Белые сдались.

№ 27. Русская партия С42

КАПАБЛАНКА – МАРШАЛЛ

Гавана, 28.2.1913, 10-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

3. ♘f3xe5 d7-d6

4. ♘e5-f3 ♘f6xe4

5. d2-d4 ...

Капабланка применял и 5. ♗e2 (см. № 54).

5. ... d6-d5

6. ♙f1-d3 ♙c8-g4

Обычно в этой позиции Маршалл играет 6...♙d6.

Сейчас основным считается 6...♘с6 7.0-0 ♙е7 (см. № 72 и 73).

7. 0-0 ♘b8-c6

8. c2-c3 ♙f8-e7

9. ♘b1-d2 ...

Полагаю, этот ход сильнейший, после которого у белых некоторое преимущество.

9. ... ♘e4xd2

Сильнее 9...f5!

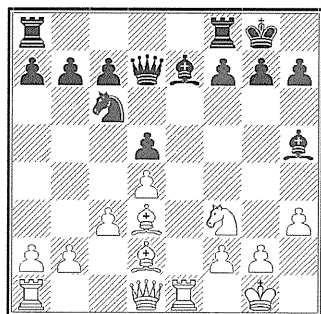
10. ♖c1xd2 0-0

11. h2-h3 ♙g4-h5

12. ♜f1-e1 ♜d8-d7

По всей вероятности, не лучший ход, но удовлетворительное продолжение за черных предложить уже трудно.

Правильно было 12... ♜d6! с идеей ♜ae8 и ♘d8.



13. ♖d3-b5 ...

После этого и следующего ходов у белых ощутимое позиционное преимущество.

Тем не менее этот логичный ход давал Маршаллу шанс исправить последствия ошибки на предыдущем ходу посредством 13... ♜d6 (с дальнейшим ♜ae8 и a7-a6), чем он, правда, не воспользовался. Но сильнее 13. ♘e5! Теперь на 13... ♘xe5 белые выигрывали пешку – 14. ♖xh7+! ♘xh7 15. ♜xh5+ ♙g8 16. ♜xe5, а в случае 13... ♖xd1? 14. ♘xd7 ♜fd8 15. ♘e5! ♘xe5 16. ♜xe5 ♖d6 17. ♜axd1 ♖xe5 18. dxe5 получали двух слонов за ладью.

13. ... ♙e7-d6

14. ♘f3-e5 ♙d6xe5

Или 14... ♖xd1 15. ♘xd7 ♜fd8 16. ♜axd1 ♜xd7 17. c4 ♙f8 18. c5 g6 19. ♖f4 ♙g7 20. ♜e3, и белые должны выиграть.

15. ♜d1xh5 ♙e5-f6

16. ♖d2-f4 ♜a8-e8

17. ♜e1-e3 ♜e8xe3

18. f2xe3 a7-a6

Необходимо, поскольку угрожало 19. c4.

19. ♖b5-a4 b7-b5

20. ♖a4-c2 ...

Не так хорошо 20. ♖b3 ввиду 20... ♜d8 и ♘a5.

20. ... g7-g6

21. ♜h5-f3 ♙f6-g7

22. ♖c2-b3 ♘c6-e7

23. e3-e4 d5xe4

24. ♜f3xe4 c7-c6

25. ♜a1-e1 ♘e7-d5

26. ♖b3xd5 c6xd5

27. ♜e4-e7 ♜d7-c8

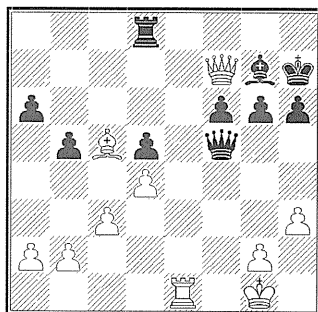
28. ♖f4-d6 h7-h6

29. ♜e1-f1 f7-f6

30. ♜f1-e1 ♜f8-d8

31. ♖d6-c5 ♙g8-h7

32. ♜e7-f7 ♜c8-f5



33. ♖c5-e7? ...

Серьезная ошибка, ведущая к утрате преимущества. Следовало продолжать 33. ♖e7! ♜g8 34. ♖a7 ♜f4 35. ♜c7, и черные должны согласиться на размен ферзей ввиду угрозы 36. ♖f8.

Добавим, что угрозу вечного шаха по диагонали f4-c1 можно отразить и ходом 34. ♖d6, но на это хорошо 34...g5! с дальнейшим ♜h8 и g5-g4.

- | | |
|-------------|--------|
| 33. ... | ♜f5-d7 |
| 34. ♖g1-f1 | ♜d8-f8 |
| 35. ♜f7-e6 | ♜d7xe6 |
| 36. ♜e1xe6 | ♜f8-e8 |
| 37. ♜e6-e2 | ♜h7-g8 |
| 38. b2-b3 | ♜g8-f7 |
| 39. ♖e7-c5 | ♜e8xe2 |
| 40. ♖f1xe2 | f6-f5 |
| 41. ♖e2-d3 | ♜f7-e6 |
| 42. c3-c4 | b5xc4+ |
| 43. b3xc4 | g6-g5 |
| 44. g2-g4 | f5-f4 |
| 45. ♖c5-b4 | ♖g7-f6 |
| 46. ♖b4-f8 | d5xc4+ |
| 47. ♖d3xc4 | f4-f3 |
| 48. d4-d5+? | ... |

Проигрывающий ход. Правильно было 48. ♖d3, после чего партия должна завершиться ничьей (48... ♖xd4 49. ♖xh6).

- | | |
|-------------|--------|
| 48. ... | ♜e6-e5 |
| 49. ♖c4-d3 | ♜e5-f4 |
| 50. ♖f8-d6+ | ♖f6-e5 |
| 51. ♖d6-c5 | ♜f4-g3 |
| 52. ♖d3-e4 | ♖e5-f4 |
| 53. d5-d6 | f3-f2 |

Белые сдались.

№ 28. Ферзевый гамбит D37

ЯФФЕ – КАПАБЛАНКА

Гавана, 1.3.1913, 11-й тур

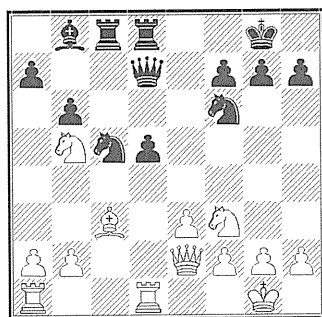
- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | ♜g8-f6 |
| 2. ♜g1-f3 | d7-d5 |
| 3. c2-c4 | e7-e6 |
| 4. ♜b1-c3 | ♜b8-d7 |
| 5. e2-e3 | ... |

Лучше здесь как 5. ♖f4, так и 5. ♖g5.

5. ... c7-c5

Другой возможный путь – 5... ♖e7 (см. № 78).

- | | |
|-------------|--------|
| 6. ♖f1-d3 | b7-b6 |
| 7. c4xd5 | e6xd5 |
| 8. d4xc5 | ♜d7xc5 |
| 9. ♖d3-b5+ | ♖c8-d7 |
| 10. ♖b5xd7+ | ♜d8xd7 |
| 11. 0-0 | ♜a8-c8 |
| 12. ♖c1-d2 | ♖f8-d6 |
| 13. ♜d1-e2 | 0-0 |
| 14. ♜f1-d1 | ♜f8-d8 |
| 15. ♜c3-b5 | ♖d6-b8 |
| 16. ♖d2-c3 | ... |



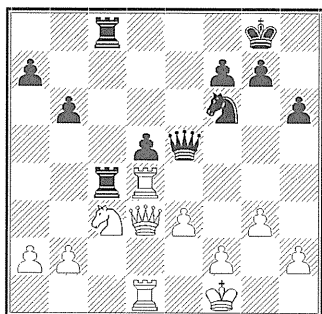
16. ... ♜c5-e4

До сих пор черные развивали свою игру безошибочно, но здесь они допускают промах. Правиль-

но было стесняющее белых 16...

♘fe4!

- | | |
|------------|--------|
| 17. ♖c3xf6 | ♙e4xf6 |
| 18. ♘b5-c3 | ♜c8-c4 |
| 19. ♝d1-d4 | ♜d8-c8 |
| 20. ♞a1-d1 | ♚d7-e6 |
| 21. ♞e2-d3 | h7-h6 |
| 22. ♙g1-f1 | ♙b8-e5 |
| 23. ♘f3xe5 | ♞e6xe5 |
| 24. g2-g3 | ... |



24. ... g7-g6

Выигрывало, как я полагаю, 24... ♞h5!, поскольку после 25. ♙g2 черные получали преимущество в возникающем окончании: 25... ♘g4 26. h3 ♘e5 27. ♞e2 ♞xe2 28. ♘xe2 ♜c2 29. ♜1d2 ♜xd2 30. ♜xd2 ♘c4 31. ♜xd5 ♘xb2.

- | | |
|------------|--------|
| 25. ♙f1-g2 | ♙g8-g7 |
| 26. ♜d1-d2 | ♜c8-d8 |
| 27. h2-h3 | h6-h5 |
| 28. b2-b4 | ♜c4xc3 |
| 29. ♞d3xc3 | ♘f6-e4 |
| 30. ♞c3-b2 | ♘e4xd2 |
| 31. ♞b2xd2 | f7-f5 |
| 32. ♞d2-c3 | ♙g7-f7 |
| 33. ♜d4-c4 | ♞e5xc3 |
| 34. ♜c4xc3 | ♙f7-e6 |

- | | |
|-------------|--------|
| 35. ♙g2-f3 | g6-g5 |
| 36. h3-h4 | g5xh4 |
| 37. g3xh4 | ♙e6-e5 |
| 38. ♜c3-c7 | d5-d4 |
| 39. ♙f3-e2 | d4xe3 |
| 40. f2xe3 | ♜d8-g8 |
| 41. ♜c7-e7+ | ♙e5-d5 |
| 42. ♜e7-d7+ | ♙d5-e5 |

Ничья. Все варианты ведут к ничьей, так что продолжать игру в этом положении – пустая трата времени.

№ 29. Испанская партия С66 КАПАБЛАНКА – ЧАЙЕС

Гавана, 3.3.1913, 12-й тур

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-b5 | ♘g8-f6 |
| 4. 0-0 | d7-d6 |
| 5. ♙b5xc6+ | b7xc6 |
| 6. d2-d4 | ♙f8-e7 |

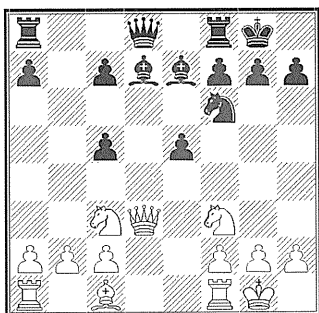
Нехорошо 6... ♘he4 ввиду 7. ♜e1.

- | | |
|-----------|-------|
| 7. ♘b1-c3 | e5xd4 |
|-----------|-------|

В следующем туре Яновский озадачил Капабланку ходом 7... ♘d7 (№ 30).

- | | |
|----------------------------------|--------|
| 8. ♘f3xd4 | ♙c8-d7 |
| 9. ♞d1-d3 | c6-c5? |
| Слабо. Следовало играть 9...0-0. | |
| 10. ♘d4-f3 | 0-0 |
| 11. e4-e5 | d6xe5 |

Сильнее было 11... ♘g4! Например: 12. ♙f4 ♙e6 13. ♜ad1 dxe5 14. ♞e2 ♙d6 15. ♙g3 (15. ♙xe5 ♘xe5 16. ♘xe5 ♜e8) 15... ♞b8 16. b3 f6. По-видимому, белым пришлось бы ограничиться 12. exd6 cxd6 13. ♙f4!?



12. ♖f3xe5! ...

На мой взгляд, у белых уже выигранная позиция, им осталось только продемонстрировать технику.

12. ... ♙d7-e8

Черные правильно пытаются сохранить двух слонов.

13. ♙c1-e3 ♙e7-d6

Объективно говоря, легче защищаться было бы без ферзей: 13... ♙xd3 14. ♖xd3 c4 15. ♖e5 ♙b4 и ♙xc3, но знаменитая техника Капабланки и здесь не оставляла шансов черным.

14. ♖a1-d1 ♙d8-c8

15. ♖e5-c4 ♙d6-e7

16. ♖f1-e1 ...

Превосходство белых уже очевидно.

16. ... ♙e8-c6

17. ♖c4-e5 ♙c6-b7

18. ♙e3-g5 ♙e7-d6

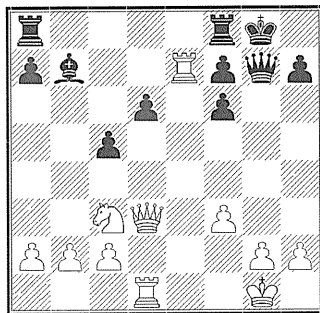
19. ♙g5xf6 g7xf6

20. ♖e5-c4 ♙c8-g4

21. f2-f3 ♙g4-g7

22. ♖c4xd6 c7xd6

23. ♖e1-e7 ...



23. ... ♙b7-c6

24. ♖e7-c7 c5-c4?

Ошибка, но партию уже не спасти.

25. ♙d3-f5 ♙c6-e8

26. ♖c7xc4 ♙g7-h6

27. ♖c3-d5 ♙g8-h8

28. ♙f5xf6+ ♙h6xf6

29. ♖d5xf6 ♙h8-g7

30. ♖d1xd6 ♖f8-h8

Черные могли бы уже и сдаться. Дальнейшее понятно.

31. a2-a4 a7-a5

32. b2-b3 h7-h5

33. h2-h4 ♙g7-f8

34. ♖c4-e4 ♙f8-g7

35. ♖e4-e5 ♖a8-c8

36. ♖f6xh5+ ♙g7-f8

37. ♖h5-f6 ♖h8xh4

38. ♖e5xe8+ ♖c8xe8

39. ♖f6xe8 ♙f8xe8

Черные сдались.

№ 30. Испанская партия С66
КАПАБЛАНКА – ЯНОВСКИЙ

Гавана, 4.3.1913, 13-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3 ♖b8-c6

3. ♖f1-b5 ♜g8-f6
 4. 0-0 d7-d6
 5. ♖b5xc6+ b7xc6
 6. d2-d4 ♜f8-e7
 7. ♜b1-c3 ...

Лучше, пожалуй, 7.dxe5, но в то время я еще не был знаком с этим вариантом и поэтому сделал просто ход, считающийся хорошим.

7. ... ♜f6-d7
 8. d4xe5 d6xe5
 9. ♖d1-e2 0-0

Стоило отвлечь от центра коня, играя 9...a5 10. ♜a4 0-0 11. ♖d1 ♖a6 12.c4 ♜d6 с последующим ♖e7.

10. ♖f1-d1 ♜e7-d6
 11. ♖c1-g5 ♖d8-e8
 12. ♜f3-h4 g7-g6

Черные отдают качество, желая выиграть время и создать атаку. Независимо от целесообразности такого плана, белым остается только принять жертву и приготовиться к буре, чтобы потом, когда она утихнет, быстрым наступлением всех сил реализовать материальное превосходство.

Яновскому непросто было принять такое решение. На идейное 12...♖b8 последовало бы 13. ♜f5 с двойным ударом на d6 и g7 (13... ♖xb2? 14. ♜h6!), но ярко выраженный «агрессор» Яновский не желает смириться и с пассивной защитой после 12...h6 13. ♜e3 (не проходит 13. ♜xh6 gxh6 14. ♜f5 ♜f6! 15. ♜xh6+ ♜g7) 13... ♜f6.

13. ♖g5-h6 ♜d7-c5

14. ♖d1-d2 ♖a8-b8
 15. ♜c3-d1 ♖b8-b4!

Провоцируя ответ соперника, чтобы создать для черного коня «дыру» на d4. В такой глубокой тактике чувствуется рука мастера.

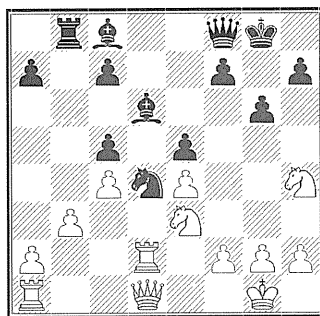
16. c2-c4 ♜c5-e6
 17. ♜h6xf8 ♖e8xf8
 18. ♜d1-e3 ...

Сильнее было 18. ♜f3.

18. ... ♜e6-d4
 19. ♖e2-d1 c6-c5

Предотвращая ответную жертву качества 20. ♖xd4, после которой белые, освободив свою позицию, оставались бы с лишней пешкой.

20. b2-b3 ♖b4-b8!



Чтобы сыграть ♖b7, не отрезая ладью. Черные все время маневрируют с изумительным искусством, добиваясь позиционного преимущества. И если они все-таки проиграют, то только потому, что жертва качества без выигрыша хотя бы одной пешки не могла увенчаться успехом при правильной защите белых.

21. ♖h4-f3 f7-f5

22. e4xf5 g6xf5

Позиция принимает действительно опасный для белых характер. Атака черных усиливается и близка к кульминационной точке. Однако белые хорошо подготовились к защите и вскоре перейдут в контратаку.

23. ♖e3-f1 f5-f4

24. ♖f3xd4 c5xd4

25. ♖d1-h5 ♖c8-b7

Учитывая затухание контратаки, может быть, стоило предложить переход в эндшпиль – 25...

♖f7!?, от которого у белых не было особых оснований уклониться:

26. ♖e2 (26. ♖h4?? ♖e7) 26... ♖f5, и не проходит 27.c5 из-за 27...d3.

26. ♖a1-e1 c7-c5

Черные не могли сыграть 26... ♖e8 из-за 27. ♖xd4. Кроме того, они готовят продвижение e5-e4. Белые же пока не могут без опасения отдать ладью за слона и пешку e5, но готовят эту возможность, чтобы отбить атаку и остаться с лишней пешкой. На этой базе построены все оборонительные маневры.

27. f2-f3 ♖b8-e8

28. ♖d2-e2 ♖e8-e6

Черная ладья вступает в игру, но белые уже подготовились к ответной жертве качества.

29. ♖e2xe5! ♖d6xe5

30. ♖e1xe5 ♖e6-h6

31. ♖h5-e8 ♖f8xe8

32. ♖e5xe8+ ♖g8-f7

33. ♖e8-e5 ♖h6-c6

34. ♖f1-d2 ...

Вероятно, сильнее 34. ♖f5+!, так как ход в партии оказался не столь хорошим, как предполагалось.

34. ... ♖f7-f6

35. ♖e5-d5 ♖c6-e6

36. ♖d2-e4+ ♖f6-e7

Быстро проигрывало 36... ♖xe4.

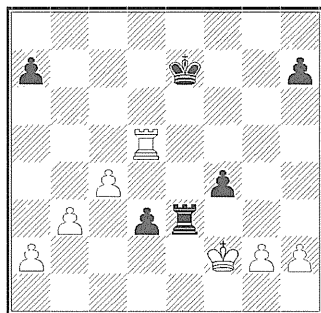
37. ♖d5xc5 d4-d3!

Очень тонко. Белые не могут играть 38. ♖c7+ из-за 38... ♖d8 39. ♖xb7 ♖xe4, и черные побеждают.

38. ♖g1-f2 ♖b7xe4

39. f3xe4 ♖e6xe4

40. ♖c5-d5 ♖e4-e3



Такое окончание выиграть весьма трудно. Здесь мне надо было сделать последний ход перед перерывом.

41. b3-b4! ♖e3-e4

42. ♖d5xd3 ♖e4xc4

43. ♖d3-h3 ♖c4xb4

44. ♖h3xh7+ ♖e7-f6

45. ♖h7xa7 ♖f6-f5

46. ♖f2-f3 ♖b4-b2

47. ♖a7-a5+ ♖f5-f6

48. ♖a5-a4 ♔f6-g5

49. ♖a4xf4 ♖b2xa2

50. h2-h4+ ♔g5-h5

51. ♖f4-f5+ ♔h5-h6

52. g2-g4.

Черные сдались.

Я не снабдил примечаниями это окончание, так как оно очень трудное для изучающего.

№ 31. Дебют трехконей С46

КУПЧИК – КАПАБЛАНКА

Гавана, 6.3.1913, 14-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♘b1-c3 g7-g6

Я верно предположил, что Купчику эта система защиты будет в новинку. В противном случае он бы не сделал ход, который по справедливости считается слабым.

4. d2-d4 e5xd4

5. ♘f3xd4 ...

Здесь молодой выходец из России показывает, что он не знаком с вариантом. Правильно 5. ♘d5!

5. ... ♙f8-g7

6. ♙c1-e3 ♘g8-e7

7. g2-g3 ...

И снова неудачный выбор. Любой из следующих ходов – ♙e2, ♙c4, ♙b5 и ♖d2 – был сильнее.

7. ... 0-0

8. ♙f1-g2 d7-d6

9. 0-0 ♘c6-e5

10. ♖a1-b1 ...

Потеря времени, правильно

10. ♖e2.

10. ... c7-c6

11. ♖d1-c1 ...

Сильнее 11. ♘de2, сохраняя равновесие.

11. ... ♘e5-g4

12. ♖c1-d2 ♘g4xe3!

Этот ход определяет преимущество черных.

13. ♖d2xe3 f7-f5

14. ♖b1-d1 f5xe4

15. ♘c3xe4 d6-d5

16. ♘e4-c5 ♖d8-d6

17. ♘c5-e6 ♙g7xd4!

Детальный анализ позиции, несомненно, подтвердит, что этот ход сильнейший.

18. ♘e6xd4 ♙c8-g4

19. ♖d1-e1 ♖a8-e8

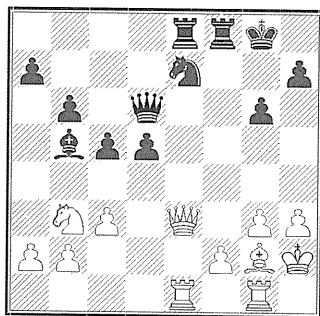
20. h2-h3 ♙g4-d7

21. ♔g1-h2 c6-c5

22. ♘d4-b3 ♙d7-b5

23. ♖f1-g1 b7-b6

24. c2-c3 ...



24. ... ♖f8-f7!

Этим ходом черные начинают комбинацию, сколь глубокую, столь и корректную, которая дает им большие шансы на выигрыш.

25. ♖e3-d2 ♙b5-c4

26. ♖b3-c1 ♜e8-f8

27. f2-f4 h7-h5

Энергичнее 27...g5! 28.fxg5 ♜f2

29. ♞e3 ♜g6 с инициативой за пешку (30. ♜e2 ♜h4!).

28. b2-b3 ♙c4-a6

29. ♜e1-e5 d5-d4

На немедленное 29...h4 придется считаться с атакой по линии «g»: 30. ♙xd5 hxg3+ 31. ♜xg3 ♜g7 32. ♜e6!? ♞xd5 33. ♜gxg6+ ♜h7 34. ♜h6+ ♜g7 35. ♜hg6+, и белые форсируют ничью.

30. ♜g1-e1 h5-h4

31. g3xh4 ♜f7xf4

32. ♜e5-e6 ♙d6-b8

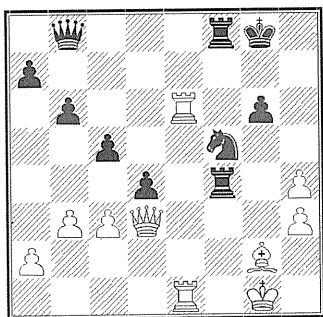
33. ♙h2-g1 ♜e7-f5

34. ♜c1-d3 ...

Сильнее было 34. ♜xg6+! ♜h7 35. h5 ♜e3 36. ♜d3 ♙xd3 37. ♞xd3, обнажая короля черных.

34. ... ♙a6xd3

35. ♙d2xd3 ...



35. ... ♜f4xh4?

До сих пор черные действовали безупречно, но сейчас они допускают просчет, выпускающий достигнутое преимущество. Эта ошиб-

ка объясняется духотой и шумом в игровых комнатах, а также несдержанностью в поведении некоторых из участников турнира. В подобной атмосфере показывать нормальную игру было положительно невозможно. Правильно 35...♜g7!

36. ♜e6xg6+ ♙g8-h8

37. c3xd4 ♜f5xd4

38. ♜e1-e4! ...

Очень сильный ход, после которого белые могли бы рассчитывать на выигрыш, не найди их соперник единственно возможного спасения. Стоит добавить, что в крайне сложной позиции и при недостатке времени для обдумывания молодой русский играет с удивительной точностью – факт, который подчеркивает то исключительное везение, которое сопровождало игру Маршалла на этом турнире. Ведь Купчик, которого никак не отнесешь к шахматистам первого ряда, показывает в настоящей партии игру, труднодостижимую даже для сильнейших в мире маэстро.

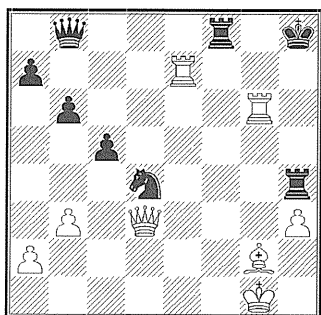
38. ... ♜f8-f4

Единственной защитой было 38...♜xe4! 39. ♞xe4 ♞f4. Теперь Капабланка оказывается в критической ситуации.

39. ♜e4-e7 ...

Хорошо и 39. ♞g3!? ♞d8 40. ♜e7 ♜f5 (40... ♞f8 41. ♞e3) 41. ♞c3+ ♞d4+ 42. ♞xd4+ ♜xd4 43. ♜xa7, выигрывая пешку.

39. ... ♜f4-f8



40. ♖d3-e3 ...

Энергичнее 40. ♗g4! ♜h6 41. ♖e3 ♗d6 (41... ♜f5 42. ♖g5) 42. ♖g5 ♗f6 43. ♖xf6+ ♗xf6 44. ♗e8+ ♜h7 45. ♗e4+ ♜f5 46. ♗e5 ♜h5 47. ♗f4 ♜g6 48. h4, и черным не развязаться. План выигрыша такой: белые переводят короля на f3, бьют ладьей e5 коня и играют ♜g4.

40. ... ♜d4-f5

41. ♖e3-g5? ...

Упускает выигрыш. После 41. ♖c3+! ♜d4 (не спасает 41... ♗d4 42. ♖f3 ♜h4 43. ♗e4) 42. ♗g4 ♜h6 43. ♖e3 возникала позиция, рассмотренная в предыдущем примечании (после 41. ♖e3).

41. ... ♖b8-d8

42. ♗e7-f7 ...

Белые обеспечивают себе ничью. Остальное понятно без комментариев.

42. ... ♖d8-d4+

43. ♜g1-h1 ♖d4-a1+

44. ♜h1-h2 ♖a1-e5+

45. ♜h2-g1 ♖e5-d4+

46. ♜g1-h1 ♜h4xh3+

47. ♜g2xh3 ♖d4-e4+

48. ♜h1-h2 ♖e4-e5+

49. ♜h2-h1 ♖e5-e1+

50. ♜h1-h2 ♖e1-e5+

51. ♜h2-h1 ♖e5-e1+

Ничья.

Турнир Шахматного общества имени И.Райса (июль 1913), где Капабланка добился впечатляющего результата 13 из 13 (2. Дурас – 10,5 и т.д.), стал хорошей точкой в его американских выступлениях.

№ 32. Испанская партия C84

КАПАБЛАНКА – ЧАЙЕС

Турнир Шахматного общества им. Райса, Нью-Йорк, 12.7.1913

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♜f1-b5 a7-a6

4. ♜b5-a4 ♜g8-f6

5. 0-0 b7-b5

Сомнительно, могут ли черные так играть без ущерба. Испытанные ходы – 5... ♜xe4 или 5... ♜e7. В

испанской партии черным необычайно трудно находить лучшие ответы, и поэтому им опасно менять порядок ходов.

6. ♜a4-b3 ♜f8-e7

В дальнейшем 5...b5 стали связывать с ходом 6...♜b7 (архангельский вариант), в котором чернопольного слона развивают на активную позицию с5. Теперь же белые при создании пешечного центра могут обойтись без хода ♗e1.

7. d2-d4 d7-d6

8. c2-c3 ♙c8-g4

9. ♙c1-e3 0-0

Если 9...♘he4, то 10.♙d5 ♖d7
11.dxe5 с преимуществом белых.

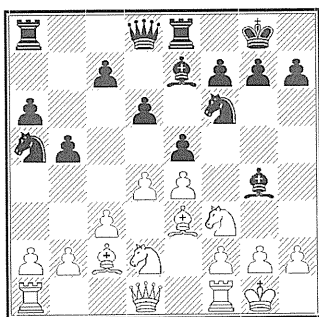
10. ♘b1-d2 ♘c6-a5

«Черные играют по шаблону, не замечая, что белые разыгрывают дебют своеобразно: вместо обычного ♗e1 сделан ход ♘bd2. Интересно было 10...d5!» (Панов).

11. ♙b3-c2 ♗f8-e8

Предыдущий ход черных имел смысл, если бы вслед за ним было сыграно c7-c5. Сейчас же их положение еще более ухудшается.

«Лучше было 11...exd4 12.cxd4 c5, но не сразу 11...c5 из-за 12.dxe5 dxe5 13.h3, и черные вынуждены менять слона на коня» (Панов).



12. b2-b4! e5xd4

Если 12...♘c4, то 13.♘xc4 bxc4 14.dxe5, и белые через несколько ходов выигрывают пешку. В случае 12...♘c6 13.d5 ♘b8 14.a4 ♘bd7 15. axb5 axb5 16.♗e2 теряется пешка b5. Наконец, после 12...♘b7 этот конь совсем оказывается вне игры.

13. c3xd4 ♘a5-c6

14. a2-a3 ♙e7-f8

15. ♗a1-c1 ♘c6-e7

Конь переводится с линии «с» (где он мишень для ладьи) на королевский фланг для защиты.

16. e4-e5 d6xe5

17. d4xe5 ♙g4xf3

На отступление коня следовало 18.♙xh7+ ♔xh7 19.♘g5+.

18. ♗d1xf3 ♘f6-d7

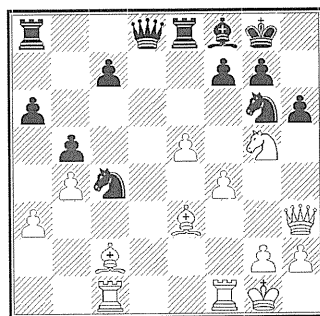
19. ♗f3-h3 ♘e7-g6

20. f2-f4 ♘d7-b6

21. ♘d2-f3 ♘b6-c4

Хотя этот конь получил отличную стоянку, он все же не может парализовать атаку, для которой все фигуры белых прекрасно расположены.

22. ♘f3-g5! h7-h6



23. ♘g5xf7! ♔g8xf7

24. ♗h3-f5+ ♔f7-g8

25. ♗f5xg6 ♘c4xe3

26. ♗g6-h7+ ♔g8-f7

27. ♙c2-b3+! ♘e3-c4

На 27...♔e7 белые выигрывали путем 28.♗e4 (что, вероятно, сильнее всего) или 28.♗g6. Во втором

случае продолжение было бы:
 28... ♖c4 29. ♖fd1 ♗b8 30. e6 ♗b6+
 31. ♗f1 ♖d6 32. ♖xd6 ♗xd6 33.
 ♗f7+ ♖d8 34. ♖d1 ♗e7 35. ♗xg7.

28. ♖f1-d1 ♗d8-b8

29. ♖c1xc4 b5xc4
 30. ♗b3xc4+ ♖f7-e7
 31. ♗h7-f5 ♗b8-b6+
 32. ♖g1-f1.

Черные сдались.

ГАСТРОЛИ ПО ЕВРОПЕ

Через несколько недель после победы в турнире Шахматного общества имени И. Райса я отплыл в Европу. Перед этим я поступил на службу в министерство иностранных дел Кубы и получил назначение в консульство в Петербурге, куда и прибыл в ноябре 1913 года. По дороге я дал несколько сеансов одновременной игры в Лондоне, Париже и Берлине. В последнем из этих городов состоялись четыре серьезные партии: по две с Ж. Мизесом и Р. Тейхманом. Они проходили в кафе «Керкау», и во всех я одержал победу.

№ 33. Испанская партия C91

КАПАБЛАНКА – ЭД. ЛАСКЕР

Сеансовая партия

Лондон, 17.10.1913

1. e2-e4 e7-e5
 2. ♖g1-f3 ♖b8-c6
 3. ♗f1-b5 a7-a6
 4. ♗b5-a4 ♖g8-f6
 5. 0-0 ♗f8-e7
 6. ♖f1-e1 b7-b5
 7. ♗a4-b3 d7-d6
 8. c2-c3 0-0
 9. d2-d4 ♗c8-g4

Позже Боголюбов ввел в практику 9...exd4 10.cxd4 ♗g4 (см. № 91).

10. ♗c1-e3 ♖f6xe4

Раньше полагали, что это взятие пешки «е» стоит фигуры, однако новые анализы опровергают это мнение.

Ныне обычно играют 10...exd4 11.cxd4 d5 или 11... ♖a5 12. ♗c2 c5.

11. ♗b3-d5 ♗d8-d7

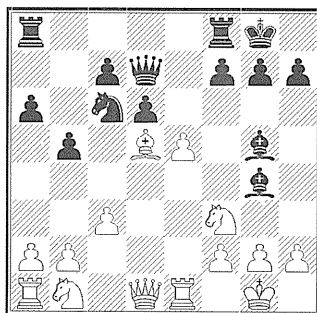
12. d4xe5 ...

В случае 12. ♗xe4 следует 12...d5 13. ♗c2 e4 14. h3 ♗h5 15. ♖e5 ♗xd1 16. ♖xd7 ♗xc2 17. ♖xf8, и черные имеют атакующее положение.

12. ... ♖e4-g5

С учетом дальнейших возможностей белых заслуживало внимания 12... ♖c5!?

13. ♗e3xg5 ♗e7xg5



14. ♘f3xg5!! ...

Превосходный ход, настолько же глубокий, как у знаменитых игроков прошлого.

Художник взял верх над холодным практицизмом, в чем нередко упрекали Капабланку. Тем не менее эффектная жертва ферзя, как показано ниже, носит спорный характер, в то время как в распоряжении белых был более простой путь к получению перевеса – 14.h3.

14. ... ♙g4xd1

15. e5-e6 f7xe6

Если 15... ♖c8, то 16.exf7+ ♙h8 17.♙xc6 ♖b8 18.♙e8, и белые выигрывают.

Капабланка просматривает ответ 18... ♗f5! с дальнейшим ♙h5, забирая пешку f7, после чего выигрывают черные. Поэтому вместо 18.♙e8? правильно 18. ♖xd1, получая три легкие фигуры за ферзя. Однако черные могли избежать этих проблем, сразу атакуя пешку f7 – 17... ♙h5 18. ♙xa8 ♗xa8 19. ♘d2 h6, и после ее потери у белых нет достаточной компенсации за ферзя. Кроме 15... ♗c8 заслуживало внимания и 15... ♗a8!?, атакуя коня g5. Например: 16. exf7+ ♙h8 17. ♘e6 (или 17. ♙xc6 ♗xg5 18. ♙xa8 ♙h5) 17... ♗d7 18. ♘xf8 ♖xf8 19. ♖xd1 ♘e5, и компенсация за ферзя недостаточна.

16. ♙d5xe6+ ♗d7xe6

17. ♘g5xe6 ♖a8-e8

18. ♘b1-d2 ♖f8-f6

19. ♖a1xd1 ♖f6xe6

20. ♙g1-f1 ♘c6-e5

21. ♖e1-e3 ♙g8-f7

22. ♖d1-e1 d6-d5

23. b2-b4 ♘e5-g4

24. ♖e3xe6 ♖e8xe6

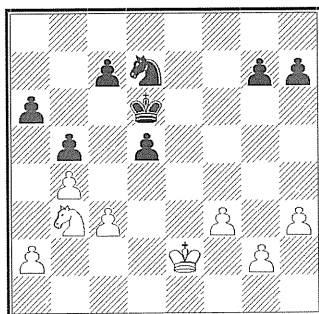
25. ♖e1xe6 ♙f7xe6

26. h2-h3 ♘g4-f6

27. f2-f3 ♘f6-d7

28. ♙f1-e2 ♙e6-d6

29. ♘d2-b3 ...



29. ... c7-c5

Черные форсируют переход в ничейный пешечный эндшпиль.

30. b4xc5+ ♘d7xc5

31. ♘b3xc5 ♙d6xc5

32. ♙e2-d3 b5-b4

33. f3-f4 ...

На 33.cxb4+ последует 33... ♙xb4 34. ♘d4 a5 35. ♘xd5 a4 36. ♘d4 ♙a3 37. ♙c3 ♙xa2 38. ♙c2 ♙a3 39. ♙c3 с ничьей.

33. ... b4xc3

34. ♙d3xc3 d5-d4+

35. ♙c3-d3 ♙e5-d5

36. g2-g4 g7-g6

37. h3-h4 ♙d5-c5

38. g4-g5 ♙c5-d5

39. f4-f5 g6xf5

На 39...♔e5 выигрывает 40.f6.

40. h4-h5 ♔d5-e5

После 40...♔e6! 41. ♔xd4 f4 42. ♔e4 f3 дело кончилось бы ничьей.

41. h5-h6.

Черные сдались.

№ 34. Центральные дебют С22

МИЗЕС – КАПАБЛАНКА

Гастрольная партия

Берлин, 18–19.11.1913

1. e2-e4 e7-e5

2. d2-d4 e5xd4

3. ♔d1xd4 ♘b8-c6

4. ♔d4-e3 ♘g8-f6

5. ♘b1-c3 ♔f8-b4

6. ♔c1-d2 0-0

7. 0-0-0 ♔f8-e8

Часто играют сразу 7...d6, что бы быстрее развить слона с8. Моя же идея состояла в том, чтобы оказывать сильное давление на пешку «е» и, выиграв ее, достичь материального преимущества, которое компенсировало бы небольшой позиционный перевес белых. Этот план представляется мне вполне осуществимым, а последующими затруднениями я обязан неправильному его выполнению.

8. ♔e3-g3 ...

Это пожертвование пешки имеет смысл только в случае взятия конем, но позволяет черным получить перевес ходом 8...♔xe4! Поэтому стоило ограничиться 8. ♔c4 d6 9.f3.

8. ... ♘f6xe4

9. ♘c3xe4 ♔e8xe4

10. ♔d2-f4 ...

Правильно 10.c3! ♔f8 11. ♔d3 ♔e8 12. ♘f3 с серьезной инициативой за отданную пешку.

10. ... ♔d8-f6!

Угрожая отыграть пешку, белые, в сущности, хотели лишь выиграть время, чтобы вывести свои фигуры. Я мог сыграть 10...d6, но тогда последовало бы 11. ♔d3 ♔e8 12. ♘f3 с грядущей прямой атакой на короля. Поэтому черные, в соответствии с общими принципами, вступают в борьбу за инициативу.

11. ♘g1-h3 ...

В случае 11. ♔xc7 d6 слон совсем отрезан, и его можно ввести в игру лишь с большим ущербом для позиции. Ходом в партии белые стремятся ускорить развитие и удержать инициативу.

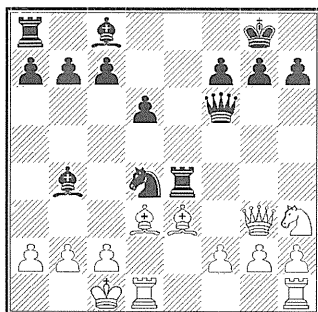
11. ... d7-d6

Не только развиваясь, но и угрожая выиграть фигуру путем 12...♔xh3.

12. ♔f1-d3 ♘c6-d4

Без надобности усложняя игру. Проще и безопаснее 12...♔e8.

13. ♔f4-e3 ...



13. ... ♖c8-g4?

Серьезная ошибка. Позиция чрезвычайно интересна и только на вид опасна для черных. После правильного 13... ♖g4 могло последовать 14. ♖xd4 ♖xd4 15. c3 ♖xc3 16. bxc3 ♖g4 17. ♖e3 (лучший ход) 17... ♖xc3+ 18. ♖c2 ♖xe3+ 19. fxe3 ♖xg2, и с четырьмя пешками за коня у черных перевес, не говоря о том, что все белые пешки изолированы.

14. ♘h3-g5! ♖e4xe3

Ничего лучшего не было.

15. ♖g3xg4! ♘d4-e2+

16. ♖d3xe2 ♖e3xe2

17. ♘g5-e4! ♖e2xe4

18. ♖g4xe4 ♖f6-g5+

19. f2-f4 ♖g5-b5

20. c2-c3 ♖b4-c5

21. ♖h1-e1 ♖b5-c6

22. ♖d1-d5 ...

Достаточное для победы преимущество давало 22. ♖xc6. Но Мизес опасался трудного окончания с качеством против пешки, тем более что план сдвоения ладей по 7-й линии оказывался невыполнимым: 22... bxc6 23. ♖e7 ♖b6 24. ♖de1 ♘f8 25. ♖d7? ♖e8!

Он предпочел сохранить ферзей и продолжать атаку. При беглом взгляде и даже при тщательном рассмотрении не видно возражений против такого плана. Однако в действительности он все-таки ошибочен. Начиная с этого момента положение постепенно меняется в пользу черных, и в кон-

це концов белые с лишним качеством проигрывают.

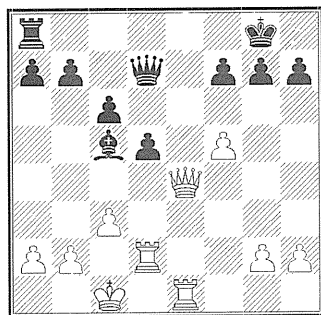
22. ... ♖c6-d7

23. f4-f5 ...

Этот ход позволяет перевести слона на более активную диагональ. Сильнее 23. ♖d2, и на 23... c6 возможно 24. b4 ♖b6 25. ♖e7, вынуждая размен ферзей.

23. ... c7-c6

24. ♖d5-d2 d6-d5



Мой план пока очень прост. Он состоит в том, чтобы перевести слона на f6. Затем я попытаюсь остановить атаку на моего короля ходом h7-h6 и этим лишу белых также возможности сыграть когда-нибудь g4-g5. Как только король будет в безопасности, я начну надвигать пешки ферзевого фланга. Имея лишнюю пешку и пользуясь атакующей силой слона f6, я смогу уравнять игру.

25. ♖e4-f3 ♖c5-e7

26. ♖d2-e2 ♖e7-f6

27. ♖f3-h5 ...

Потеря времени, после чего игра складывается в пользу черных.

Правильно немедленное 27.g4! h6
28. ♖g3, например: 28...d4 29.cxd4
♜xd4 30.h4 ♜c5+ 31. ♙b1 h5 32.
♜f4.

27. ... h7-h6
28. g2-g4 ♙g8-h7!

Предупреждая 29.h4, на что я ответил бы 29...g6, выигрывая ферзя. Теперь можно считать, что король в безопасности. Белым приходится увести ферзя, и черные могут воспользоваться этим временем, чтобы начать наступление на ферзевом фланге.

29. ♙c1-b1 ♜a8-d8
30. ♜e1-d1 c6-c5

Интересно отметить, что, переходя к защите, белые правильно расположили ладьи с точки зрения стратегии. Они стоят на белых полях в безопасности от нападений слона.

31. ♜h5-h3 ♜d7-a4!

Выигрывая темп, так как ладья оказывается под ударом, и в то же время задерживая ферзя, занятого защитой пешки g4, на h3. Кроме того, раз началась атака, ферзь должен быть в самом пекле. Ввиду материального перевеса соперника черным приходится пользоваться всеми своими ресурсами, чтобы добиться успеха.

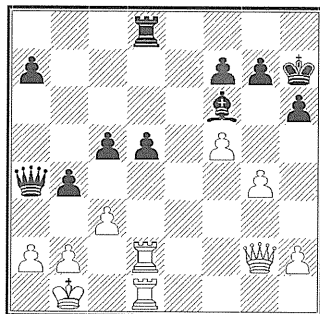
32. ♜e2-d2 ♜a4-e4+
33. ♙b1-a1 b7-b5

Угрожая путем b5-b4 открыть линию действия слона и получить проходную пешку.

34. ♜h3-g2 ♜e4-a4

Косвенно защищая пешку d5, которую белые не могут взять из-за 35...♜xd1+.

35. ♙a1-b1 b5-b4



Сила атаки возрастает по мере того, как она направляется непосредственно против короля. Позиция очень интересна и чрезвычайно трудна. Сомнительно, есть ли у белых эффективная защита против наилучшей игры черных. Варианты многочисленны и сложны.

36. c3xb4 ...

После вскрытия линии «b» атака черных вряд ли отразима. Заслуживало внимания 36.c4!? b3 37. axb3 ♜xb3 38. ♜xd5, оживляя ладьи. Но и здесь после 38...♜b8! защищаться непросто. На 39. ♜c2 следует 39...♜a3! 40. ♜ld2 ♜xb2+, и черные выигрывают ферзя за две ладьи. Заманчиво 39.g5!? с прозрачной ловушкой 39...♜xb2?? 40.g6+, что ведет к мату, но, играя 39...hxc5 40. ♜e2 ♜xb2+ 41. ♜xb2 ♜xb2+ 42. ♙c1 ♜xh2 43. ♜xc5 g4, черные переходят в лучший эндшпиль.

36. ... ♜a4xb4

У черных теперь проходная пешка, и их слон оказывает сильное давление на вражескую позицию. Белым невыгодно играть 37. ♖xd5 ♖xd5 38. ♖xd5 из-за 38... ♗xb2 – слона нельзя взять ввиду 39... ♜e4+, и черные останутся с лишней, к тому же проходной пешкой.

37. a2-a3 ...

Белые могли затормозить развитие событий, играя 37.g5 hxc5 38. ♖xd5, но после 38... ♗b8! 39. ♖d2 c4 черные продолжали атаку, угрожая как ходом c4-c3, так и маршем пешки «a».

37... ♗b4-a4!

38. ♖d2xd5 ♖d8-b8

39. ♖d1-d2 c5-c4

40. ♜g2-g3 ♖b8-b3

41. ♜g3-d6 c4-c3

Выигрывало и 41... ♗xb2. Однако в таких случаях надо делать не самый красивый ход, а самый сильный, быстрее всего принуждающий противника сдать.

42. ♖d2-c2 c3xb2

43. ♖d5-d3 ♗a4-e4!

44. ♖d3-d1 ♖b3-c3

Белые сдались: они вынуждены пойти 45. ♜d2, на что последует 45... ♖xa3.

№ 35. Ферзевый гамбит D63 КАПАБЛАНКА – ТЕЙХМАН

Гастрольная партия

Берлин, 20.11.1913

1. d2-d4 d7-d5

2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

3. c2-c4 e7-e6

4. ♗c1-g5

♗f8-e7

5. ♘b1-c3

♘b8-d7

6. e2-e3

0-0

7. ♖a1-c1

b7-b6

В 7-й партии матча в Гаване

Ласкер предпочел 7...c6 (№ 83).

8. c4xd5

e6xd5

9. ♗f1-b5

...

Это, по-видимому, мое изобретение (обычно слон выводится на d3 или на a6 после 9. ♜a4 – см. № 43). Я сыграл так по минутному побуждению, просто чтобы разнообразить игру. Ход 9. ♗b5 служит, по существу, только для развития. Он не идет вразрез с какими-либо принципами и поэтому не может быть плохим.

9. ...

♗c8-b7

10. 0-0

a7-a6

11. ♗b5-a4

♖a8-c8

12. ♜d1-e2

c7-c5

13. d4xc5

♘d7xc5

Если 13...bxc5, то 14. ♖fd1, и белые начнут игру на завоевание одной из центральных пешек. Недостаток хода в партии состоит в том, что пешка «d» оказывается изолированной. Это ослабляет ее и делает объектом нападения.

14. ♖f1-d1

♘c5xa4

Заслуживало рассмотрения также 14...b5 15. ♗c2 b4 16. ♘a4 ♘ce4.

15. ♘c3xa4

b6-b5

16. ♖c1xc8

♜d8xc8

17. ♘a4-c3

♜c8-c4

Черные стремятся разменять ферзей, чтобы остаться в оконча-

нии с двумя слонами, но в этой позиции такой план ошибочен. Слон на b7 не активен, и черные не могут ввести его в игру иначе, как ценой пешки «d», которую им приходится защищать.

Заслуживало внимания 17... ♖d8
18.a3 h6 19. ♙f4 ♜e4, намечая ♙f6.

18. ♜f3-d4 ...

Плохо было 18. ♜d4 из-за 18... ♜xe2 19. ♜xe2 ♜c8, и трудно помешать вторжению ладьи.

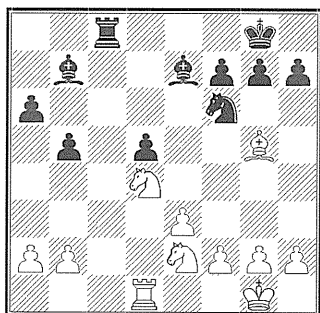
18. ... ♜c4xe2

19. ♜c3xe2! ...

Интересны координированные действия белых коней. Они передвигаются, так сказать, цепью, причем один из них или стоит на d4, или сохраняет возможность туда встать.

Белые угрожают теперь занять открытую линию и вынуждают этим ответный ход.

19. ... ♜f8-c8



Эта позиция заслуживает внимательного изучения. Казалось бы, черным ничто не угрожает, однако, как показывает дальнейшая

игра, их позиция, в сущности, бесперспективна. Во всяком случае, защита чрезвычайно трудна, и я, по правде сказать, не вижу, как можно было бы парировать следующий ход белых.

20. ♜d4-f5! ♜g8-f8

Если 20... ♜d8, то 21. ♜d6 ♜c7 22. ♜xb7 ♜xb7 23. ♜xf6 ♜xf6 24. ♜xd5 ♜c7 25. ♜d2, и у белых остается лишняя пешка. Если на 20-м ходу слон отступает иначе, то 21. ♜xf6, сдвигая пешки «f» и изолируя все пешки королевского фланга черных.

21. ♜f5xe7 ♜f8xe7

22. ♜e2-d4 g7-g6

Это вынужденно ввиду угрозы 23. ♜f5+. Интересно, что черный конь связан таким образом, что освободить его можно, только отдав пешку «h» или же оставив ладью открытую линию, что также привело бы к поражению, так как белые немедленно заняли бы эту линию.

23. f2-f3! h7-h6

Черным ничего не оставалось, как ходить ладьей взад-вперед по линии «с», но белые тогда направились бы королем по маршруту f2-g3-f4-e5. Поэтому черные избирают меньшее из зол и отдают пешку, чтобы освободить коня.

24. ♜g5xh6 ♜f6-d7

25. h2-h4 ♜d7-c5

26. ♜h6-f4 ♜c5-e6

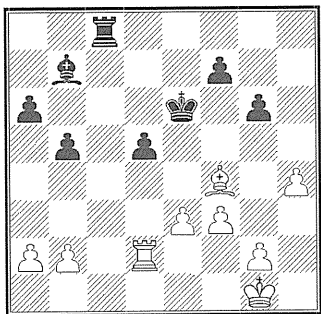
Черные меняют коней, чтобы на доске остались разноцветные

слоны. Это дает им сравнительно лучшие шансы на ничью.

27. ♖d4xe6 ♔e7xe6

Хуже было 27...fxe6, так как белые заняли бы слоном пункт е5.

28. ♚d1-d2 ...



28. ... ♚c8-h8

Черные хотят вынудить ход 29. ♗g3, ибо слабо 29.g3 ввиду 29...d4. После этого черный слон вошел бы в игру, несмотря на то что белые могут ответить 30.e4. Однако, как вскоре будет видно, ход в партии неудачен. Черным лучше было сыграть 28...b4, затем a6-a5 и ♗a6. Правда, белые за это время сыграли бы g2-g4 и h4-h5 и получили проходную пешку, чего при правильной игре было бы достаточно для победы.

29. ♚d2-c2 ♗h8-c8

30. ♚c2xc8 ♗b7xc8

Несмотря на разноцветных слонов, у белых легкий выигрыш.

31. ♗g1-f2 d5-d4

Вынужденно. Белые угрожали пройти королем на d4 и c5, чтобы уничтожить пешки ферзевых

фланга. Если бы черные попытались помешать этому, поставив короля на c6, то король белых проник бы через e5 на королевский фланг, и они выиграли бы так же легко.

32. e3xd4 ♗e6-d5

33. ♗f2-e3 ♗c8-e6

34. ♗e3-d3 ♗d5-c6

35. a2-a3 ♗e6-c4+

36. ♗d3-e3 ♗c4-e6

37. ♗f4-h6 ...

Лучше не спешить с продвижением 37.g4 из-за 37...f5. Белые выиграли бы и в этом случае, но понадобилось бы больше времени. Теперь же они угрожают пройти королем вперед через f4, предварительно поставив слона на g7, где он защищает не только пешку «d», но косвенно и пешку «b».

37. ... ♗c6-d5

38. ♗h6-g7.

Черные сдались.

Изучающий, вероятно, успел уже убедиться в том, как важно хорошо разыгрывать всевозможные окончания. В этой партии чуть ли не с самого начала белые стремились лишь к изолированию пешки «d». Затем они приобрели преимущество на фланге, что выразилось материально в виде лишней пешки. Затем безошибочной игрой в конце они реализовали это преимущество. Данное окончание имеет еще то достоинство, что выиграно у одного из самых тонких шахматистов в мире.

Вскоре по приезде в Петербург были организованы шесть партий: по две против Алехина, Зноско-Боровского (*автора вышедшей в 1911 году первой в мире книги о Капабланке!*) и Дуз-Хотимирского. Из них я выиграл пять, а в одной потерпел поражение от Зноско-Боровского, первое после выигрыша около 30 серьезных партий в турнирах и других состязаниях. В начале 1914 года, до большого петербургского турнира, я посетил несколько городов России (*Рига, Либава, Юрьев, Москва, Серпухов, Выборг, Киев, Варшава*), а также еще раз Вену, Париж и Берлин. Я сыграл ряд серьезных партий с маэстро, выступавшими против меня один на один или по консультации (8 побед и 2 ничьи). В течение этих немногих месяцев я сыграл несколько моих лучших партий (№ 37, 40–44).

Годы спустя Алехин напишет: «Никогда ни прежде, ни впоследствии я не видал – и даже не мог бы вообразить – такой поразительной быстроты шахматного мышления, какой обладал тогда Капабланка. Достаточно сказать, что он давал всем петербургским маэстро фору 5 к 1 в молниеносных партиях – и побеждал всех!»

№ 36. Испанская партия C90

ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ –

КАПАБЛАНКА

Гастрольная партия

Петербург, 12.12.1913

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♙f1-b5 | a7-a6 |
| 4. ♙b5-a4 | ♞g8-f6 |
| 5. 0-0 | ♙f8-e7 |
| 6. ♚f1-e1 | b7-b5 |
| 7. ♙a4-b3 | d7-d6 |
| 8. c2-c3 | ♞c6-a5 |
| 9. ♙b3-c2 | c7-c5 |
| 10. d2-d3 | ... |

Другая возможность – 10.d4 дает более живую игру (см. № 40 и 74).

- | | |
|------------|--------|
| 10. ... | ♞a5-c6 |
| 11. ♞b1-d2 | ♙c8-e6 |

Идея сделанного хода в том, чтобы угрозой d6-d5 помешать в

дальнейшем коню белых занять пункт e3.

12. ♞d2-f1 0-0

13. ♚d1-e2? ...

Слабый ход, который отдает инициативу черным.

13. ... ♞f6-h5!

Верный ход. Черные овладевают течением партии.

14. ♞f1-g3 ...

Очевидно, что если 14. ♞xe5, то 14... ♞xe5 15. ♚xh5 ♙g4.

14. ... ♞h5xg3

15. f2xg3 ...

Лучше было 15. hxe3.

15. ... f7-f5

16. e4xf5 ♙e6xf5

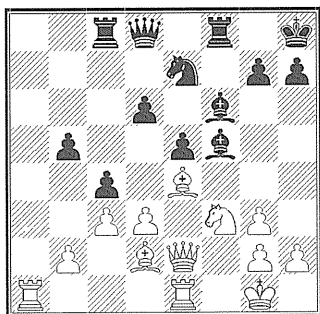
Черные имеют ясное преимущество, так что если бы все фигуры были разменяны, окончание было бы для них выиграно.

17. ♙c2-b3 ♞g8-h8

18. ♖b3-d5 ♜a8-c8
 19. a2-a4 ♙e7-f6
 20. a4xb5 ...

Лучше было бы не брать эту пешку, так как тогда черные не могли бы играть ♜e7 из-за ♖b7.

20. ... a6xb5
 21. ♖c1-d2 ♜c6-e7
 22. ♙d5-e4 c5-c4



23. ♜f3-g5 ...

Псевдоактивность, которая легко отражается. Следовало помешать ходу d6-d5 разменом 23. ♙xf5 ♜xf5 24. ♜f1, угрожая при случае g3-g4.

23. ... d6-d5!

24. ♙e4xf5 ♜e7xf5

25. ♜e2-h5 ...

Если 25. ♜e6?, то 25... ♜b6+.

25. ... ♙f6xg5

26. ♙d2xg5 ...

Слабее 26. ♜xg5 ♜b6+ 27. ♜h1 cxd3 28. ♜xe5 ♜f2! 29. ♙f4 ♜ce8 30. ♜xe8 ♜xe8 31. ♜g1 ♜f8 и т.д.

26. ... ♜d8-b6+

27. ♜g1-h1 ♜c8-e8

Возможно было также 27...d4 с лучшей игрой.

28. g3-g4 ♜f5-d6
 29. ♙g5-e3 d5-d4

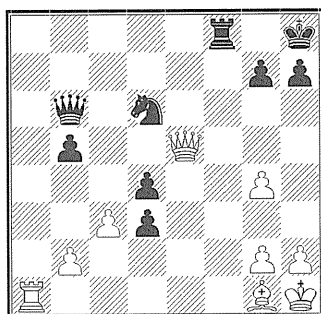
Начало серии вынужденных ходов.

30. ♙e3-g1 c4xd3

31. ♜e1xe5 ♜e8xe5

Вероятно, сильнее 31...d2 32. ♙xd4 ♜d8 с угрозой ♜e4.

32. ♜h5xe5 ...



32. ... ♜d6-c4

Ошибка, которая должна была дорого стоить черным. Верным ходом было 32... ♜e8, после которого они, по-видимому, имеют выигранную партию.

К сожалению, Капабланка не приводит доказательств. Между тем анализ показывает, что у белых есть хорошая встречная игра: 33. ♜f4 ♜d8 34. ♙xd4 ♜c4 (34... ♜e4 35. ♜f1 d2 36.g5) 35. ♜f1 d2 36. ♜f7 ♜g8 37. ♜f4 с угрозой b2-b3. Например: 37... ♜e7 38.b3 ♜e2 39.bxc4 d1 ♜ 40. ♙xg7+! ♜xg7 41. ♜f8+, форсируя ничью.

33. ♜a1-f1 ...

Ходом 33. ♜f5! белые получили бы преимущество, но все же чер-

ные при совершенно правильной игре добились бы ничей.

33. ... ♖b6-d8!

Может быть, это единственный ход, ведущий к выигрышу. Если 33... ♖b8, то 34. ♖xb5.

Любопытно и компьютерное предложение 33... ♗g8!?, после чего нельзя 34. ♖xd4? из-за 34... ♖xd4 35. ♗xd4 d2, но после 34. ♗f5!? ♗e3 35. ♗xe3 dxe3 36. ♖xd3 ♗e8 37. ♗e2 белые успешно блокируют проходную пешку.

34. ♗e5xd4 ♗f8-e8

35. ♖d4-a7 ...

Децентрализация ферзя ведет к быстрому поражению. После 35. ♗e1! d2 36. ♗xe8+ ♖xe8 37. g5! черным не обойтись без «обнажения» короля – 37... h6 (37... ♗e7 38. ♖d5 h6 39. g6) 38. gxh6 ♗e5 39. hxc7+ ♗xc7, но тем не менее они сохраняют шансы на выигрыш. Вот один из вариантов: 40. ♗g4+ ♗f8 41. ♗f3+ (некоторые практические шансы оставляет 41. h4 ♗d6!? 42. ♗f3+ ♗e7 43. ♗e3 d1 ♖+ 44. ♖xd1 ♖xe3) 41... ♗e7 42. ♖b7+ ♗f6 43. ♗f3+ ♗e6 44. ♖d1 ♖g5 45. ♖e2+ ♗d6 с угрозой ♖d5.

35. ... d3-d2

36. ♗g1-d4 ♗e8-e7

37. ♖a7-c5 ...

Если 37. ♖a1, то 37... ♖e8 38. ♖d1 ♗e1+ 39. ♗g1 ♗xb2 и т.д.

37. ... ♗e7-e1

Но не 37... ♗xb2, потому что тогда 38. ♗xc7+ вынуждает ничью. Теперь же белые сдались.

№ 37. Ферзевый гамбит D30 КАПАБЛАНКА – АЛЕХИН

Гастрольная партия

Петербург, 14.12.1913

1. d2-d4	d7-d5
2. c2-c4	c7-c6
3. e2-e3	♗g8-f6
4. ♗g1-f3	e7-e6
5. ♗b1-d2	...

Чтобы на dxc4 взять пешку конем и таким образом завладеть полем e5.

5. ...	♗b8-d7
6. ♗f1-d3	♗f8-e7

Обычно этого слона выводят на d6, но Алехин считал ход в партии лучшим.

7. 0-0	0-0
8. ♖d1-c2	...

Сыграно под влиянием мимолетного желания изменить обычный ход партии и потому не может быть рекомендовано. Естественное продолжение – 8. b3.

8. ...	d5xc4
9. ♗d2xc4	c6-c5

Лучше делать этот ход до размена пешек.

10. ♗c4-e5	c5xd4
11. e3xd4	♗d7-b6
12. ♗f3-g5	...

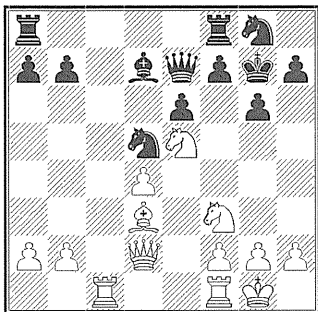
Вынуждая следующий ответ, который ослабляет королевский фланг черных, образуя там «дыры» для слона белых.

12. ...	g7-g6
13. ♗g5-f3	...

Освобождая место для слона. Можно было также играть 13.

♔e2, и если 13... ♖xd4, то 14. ♘gf3, а затем ♙h6 и ♘g5 с сильной атакой.

13. ... ♖g8-g7
 14. ♙c1-g5 ♘b6-d5
 15. ♖a1-c1 ♙c8-d7
 16. ♖c2-d2 ♘f6-g8
 17. ♙g5xe7 ♖d8xe7



18. ♙d3-e4! ...

Я потратил очень много времени на обдумывание этого хода. Он выглядит чрезвычайно простым и не атакующим, но в действительности создает базу для атаки. Дело в том, что конь на d5 – ключ к защите черных, а отсюда – необходимость обмена почти бесполезного слона на гораздо более ценного коня. Выяснение всего значения этого хода заняло бы слишком много места, и поскольку я все же рисковал остаться плохо понятым, то предоставляю читателю самому совершить эту работу.

18. ... ♙d7-b5

Этот и последующий ходы окончательно передают инициативу в руки белых. Равновесие со-

храняло 18... ♘gf6!? 19. ♙d3 (ничего существенного не сулит 19. ♙xd5 ♘xd5 20. ♘g4 ♖fc8 21. ♖h6 + ♙g8) 19... ♖ac8.

19. ♖f1-e1 ♖e7-d6

Ферзь приходится считаться с противостоянием ладьи на линии «е». Поэтому уже нехорошо 19... ♘gf6? из-за 20. ♙xd5 ♘xd5 21. ♖c5 с угрозой после ♘g4 удара на d5. Но можно было оттеснить слона путем 19... ♘df6!? 20. ♙c2 ♖fc8 21. ♘g5 ♙e8, не утрачивая контроль над линией «с».

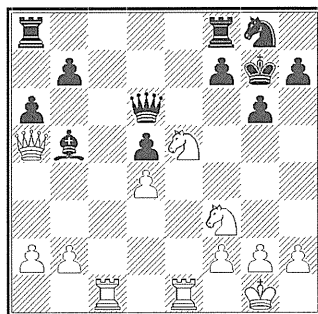
20. ♙e4xd5 e6xd5

21. ♖d2-a5! ...

Белые захватывают поле c7, что решает исход борьбы. Если бы черные пытались защищать это поле путем 21... ♙c6, то после 22. ♘xc6 они вскоре потеряли бы пешку, так как белые в состоянии привлечь достаточно сил для выигрыша одной из пешек – c6 или a7. Необходимо отметить, что слабая сторона игры черных в середине партии заключается в невозможности для них удержать черные поля.

21. ...

a7-a6



22. ♖a5-c7 ♜d6xc7

23. ♜c1xc7 h7-h6

Угрожало 24. ♘g5, а затем ♘gxf7 или ♘e6+.

24. ♜c7xb7 ♜a8-c8

25. b2-b3 ♜c8-c2

26. a2-a4 ♙b5-e2

27. ♘f3-h4! ...

Решающий удар. Слон не защищает больше поле d7, и король из-за этого не может отойти на f6. Таким образом, нет никакой возможности защитить пешки королевского фланга, и черные могли бы уже сдаться.

27. ... h6-h5

28. ♘h4xg6 ♜f8-e8

29. ♜b7xf7+ ♙g7-h6

30. f2-f4 a6-a5

31. ♘g6-h4 ♜e8xe5

32. f4xe5 ♙h6-g5

33. g2-g3 ♙g5-g4

34. ♜f7-g7+ ♙g4-h3

35. ♘h4-g2.

Черные сдались.

№ 38. Дебют ферзевых пешек D02

ДУЗ-ХОТИМИРСКИЙ –

КАПАБЛАНКА

Гастрольная партия

Петербург, 16.12.1913

1. d2-d4 d7-d5

2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

3. ♙c1-f4 c7-c5

Кубинец играл и 3... ♘g4 (№ 161).

4. c2-c3 ...

Если этот ход был в плане белых, им следовало вначале вывести слона.

4. ... ♜d8-b6

5. ♖d1-c2 ...

Не давало перевеса 5. ♖c1.

5. ... c5xd4

6. c3xd4 ♘b8-c6

7. ♘b1-c3 ♙c8-d7

Брать пешку рискованно, поскольку белые в этом случае без проблем развивают опасную атаку. Капабланка, видимо, имеет в виду 7... ♘xd4 8. ♘xd4 ♖xd4 9. e4!

8. e2-e3 ♜a8-c8

9. ♜a1-c1 e7-e6

10. ♙f1-e2 ♙f8-e7

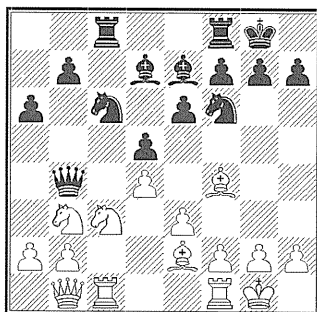
11. 0-0 0-0

12. ♖c2-b1 ♖b6-a5!

Сыграно после получасового обдумывания. Я рассудил, что ферзя надо держать на этом фланге, не позволяя коню белых утвердиться на c5, в то время как их слон на f4 будет владеть свободной диагональю. Но прежде чем решиться на этот ход, необходимо было убедиться, что ферзь, чья позиция не слишком-то удачна, будет вне опасности.

13. ♘f3-d2 a7-a6

14. ♘d2-b3 ♖a5-b4



15. ♖b3-c5 ...

Белые убеждены, что ход 15... ♖xc5 теперь вынужден, а в этом случае, несмотря на потерю пешки, у них будет сильная атака. Так считал не только мой соперник, но и наблюдавшие за партией зрители, среди которых было несколько мастеров. Но они упустили из виду сильный ответ черных.

Любопытен вариант 15. ♖d1 ♖a5 16. ♖c5 ♖xc5 17. a3 ♖b6 18. dxc5 ♖xc5 19. b4 ♖cc8 20. bxa5 ♖xb1 21. ♖xb1 ♖xc3 22. ♖xb7 ♖b5 с преимуществом черных.

Вместо 16. ♖c5? сильнее 16. a3, хотя после 16... ♖b6 17. ♖xa5 ♖xa5 игра равна. Заслуживает внимания 15. ♖d2 с идеей a2-a3.

15. ... ♖c6xd4!

Неожиданная, но убедительная реплика, после которой игра белых совершенно расстраивается. Дальнейшее понятно.

16. e3xd4 ♖e7xc5

17. a2-a3 ♖b4xd4

18. ♖f4-g3 ♖c5-e7

19. ♖c1-d1 ♖d4-b6

20. ♖g3-e5 ♖d7-c6

21. ♖d1-d3 ♖f6-d7

22. ♖d3-h3 f7-f5

23. ♖e5-f4 d5-d4

24. ♖b1-a2 ♖f8-f6

25. ♖f4-g5 d4xc3

26. ♖g5xf6 ♖c6-d5

27. ♖a2xd5 e6xd5

28. ♖f6xe7 c3xb2

29. ♖e2-d3 ♖c8-c1

30. ♖e7-b4 a6-a5

31. ♖d3xf5 a5xb4

32. ♖f5xh7+ ♖g8-f8

33. ♖h3-f3+ ♖d7-f6

34. a3xb4 ♖b6-b5

Белые сдались.

№ 39. Французская защита C12

КАПАБЛАНКА –
ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ

Гастрольная партия

Петербург, 18.12.1913

1. d2-d4 e7-e6

2. e2-e4 d7-d5

3. ♖b1-c3 ♖g8-f6

4. ♖c1-g5 ♖f8-b4

Так начинается вариант Мак-Кэтчона, в котором черные стремятся овладеть инициативой и вместо защиты проводят контратаку на ферзевом фланге. Получается очень интересная игра.

5. e4xd5 ...

Более распространено 5. e5 (см. № 59), но я считал, и до сих пор считаю, что ход в партии сильнее.

5. ... ♖d8xd5

Слабее 5... exd5. Цель хода в партии – отнять у соперника инициативу, разрушив его ферзевый фланг. Однако белые могут более чем компенсировать это, вскрыв королевский фланг черных. Вообще, применительно к начальной стадии можно установить как принцип, что вскрытие королевского фланга имеет большее значение, чем вскрытие ферзевого.

6. ♖g5xf6 ♖b4xc3+

7. b2xc3 g7xf6

8. ♖g1-f3 b7-b6

План черных в этом варианте состоит в том, чтобы, заняв слонем большую диагональ, развить затем деятельность ладей по линии «g» и повести сильную атаку на белого короля. Естественно ожидать, что белые рокируют в короткую сторону, так как их пешки ферзевого фланга разорваны.

9. ♜d1-d2 ♙c8-b7

10. ♙f1-e2 ♖b8-d7

11. c3-c4 ♜d5-f5

12. 0-0-0! ...

Оригинальная идея, насколько я помню, впервые примененная мной в подобной же позиции против Уолтера Пенн Шипли из Филадельфии. Идея в том, что черные не могут использовать для атаки открытое положение короля противника, поскольку у них нет чернопольного слона и вообще их фигуры развиты с расчетом атаки на королевском фланге, а не на ферзевом.

Необходимо было рассмотреть две возможности. Если черные рокируют в длинную сторону, то очевидно, что атаки опасаться не приходится. А при короткой рокировке белые первыми начинают атаку, пользуясь невыгодным положением черного ферзя. Но ход 12. 0-0-0 не только дает шансы на атаку, но и обеспечивает королю безопасное место и вводит в игру ладью. Таким образом, белые выигрывают несколько темпов, что

облегчает им дальнейшее развитие их планов.

12. ... 0-0-0

13. ♜d2-e3 ♜h8-g8

14. g2-g3 ♜f5-a5?

Несомненно, ошибка. Черные просмотрели тонкую реплику соперника, но тщательный анализ показывает, что их позиция хуже.

15. ♜d1-d3! ♙c8-b8

Заслуживало внимания 15... c5!?, препятствуя 16. ♜a3 из-за 16...cxd4 17. ♖xd4 ♜e5.

16. ♜h1-d1 ♜a5-f5

17. ♖f3-h4 ...

Этот ход подвергся критике, так как конь на некоторое время выходит из игры. Однако, вынуждая ответ 17...♜g5, белые выигрывают важный темп для хода 18.f4, не только укрепляющего их позицию, но и выключающего на время из игры черного ферзя. Очевидно, что ферзь ценнее коня, не говоря уже о выигрыше времени и свободе действий для других фигур.

17. ... ♜f5-g5

18. f2-f4 ♜g5-g7

Здесь ферзь оказывается в оф-сайте. Стоило вернуться на a5.

19. ♙e2-f3! ...

В таких позициях всегда выгодно устранить важного для обороны слона, защищающего поля а6 и с6 – «дыры», которыми могут воспользоваться белые фигуры.

19. ... ♜g8-e8

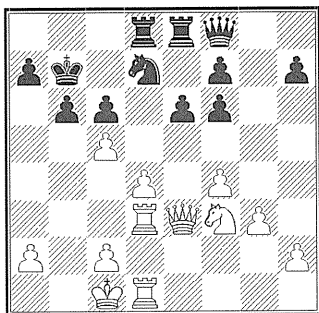
20. ♙f3xb7 ♙b8xb7

21. c4-c5! c7-c6

Угрожало 22.с6+.

22. ♘h4-f3 ♙g7-f8

С целью помешать коню по-
пасть через d2 и e4(с4) на d6. У бе-
лых очевидное преимущество.



23. ♘f3-d2? ...

Я рассматривал еще 23. ♙b3, но
не сделал этот правильный ход,
показавшийся мне медлитель-
ным. Я предполагал, что в такой
позиции должен быть более корот-
кий путь к победе.

23. ... b6xc5

24. ♘d2-c4 ...

Ходы 24. ♘e4 и 24. ♘b3 приво-
дили к выгодному для белых энд-
шпилю.

24. ... ♘d7-b6

25. ♘c4-a5+ ♙b7-a8

26. d4xc5 ♘b6-d5

27. ♙e3-d4 ♙d8-c8

Если 27... ♙b8, то 28. ♘xc6 ♙bc8
29. ♘a7, и белые выигрывают.

28. c2-c4 ...

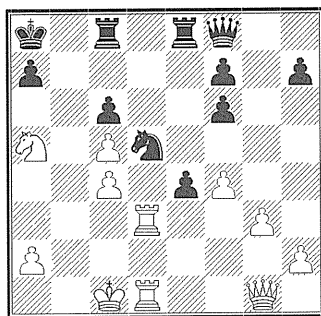
Нужно было играть 28. ♘c4, но я
всё еще надеялся на решающую
комбинацию, считая, что пешка
на d6, которую я намеревался по-

лучить, скажет решающее слово.
Черным делает большую честь ис-
кусство, проявленное ими во вре-
мя этой чрезвычайно трудной за-
щиты. Они не раз могли допус-
тить ошибку, но с 22-го хода игра-
ли наилучшим образом.

Еще сильнее 28. ♙b3! ♙ed8 29.
♘b7 ♙d7 30. ♘d6 ♙b8 31. ♙a4 ♙c7
32. c4 с решающей атакой.

28. ... e6-e5!

29. ♙d4-g1 e5-e4



30. c4xd5 ...

Партия проходила в рамках га-
строльных выступлений, и этим
объясняется стремление Капаб-
ланки к эффектной игре. После
спокойного 30. ♙b3 e3 31. ♘b7 коню
пришлось бы отступить с поля d5,
и белые сохраняли перевес. Жерт-
вуя качество, кубинец переоцени-
вает свои возможности, а следу-
ющим ходом вовсе ставит пар-
тию на грань катастрофы.

30. ... e4xd3

31. d5-d6? ...

Белые пропускают в тыл ла-
дью, не получая достаточной

контригры. Необходимо было 31. ♘хс6! ♚е4! (на 31... ♚е2 стабилизирует ситуацию 32. ♚хd3 ♚ха2 33. ♚d4) 32. ♚хd3 ♚с4+ 33. ♘d2 (активизируя короля в предвидении эндишля – 33... ♚хс5 34. ♚хс5 ♚хс5 35. ♘е3, в котором при отступлении на b2 король оказывался не у дел) 33... ♚хс5 34. ♚d4 ♚d6 35. ♘е2 ♚е8+ 36. ♘f3 с примерно равными шансами.

31. ... ♚е8-е2

32. d6-d7 ...

Продолжение той же легкой весной игры. Продолжая 32. ♚хd3 ♚ха2 33. ♘b3 ♚b8 34. d7 ♚d8 35. ♚d4, белые держали позицию.

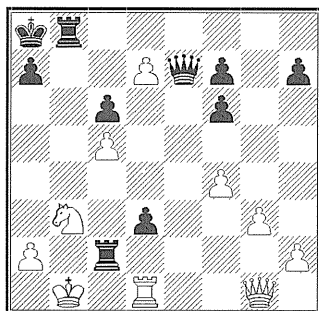
32. ... ♚е2-с2+

Импульсивный шах! После 32... ♚d8! 33. ♚хd3 ♚е7 34. ♘хс6 ♚е6 белые беззащитны.

33. ♖с1-b1 ♚с8-b8+

Зноско-Боровский по-прежнему игнорирует ход 33... ♚d8!, при котором пешки d7 и с5 остаются под ударом. После 34. ♚хd3 ♚хс5 35. ♚хс5 ♚хс5 36. ♘b3 ♚b5 37. ♘с2 ♘b7 черные должны выиграть эндишль.

34. ♘a5-b3 ♚f8-e7



35. ♚d1xd3 ...

Позиция весьма интересна. Думаю, что здесь я потерял последний шанс на победу. Если это верно, то ход 28. с4 получает свое оправдание. Попробуйте разобраться, что получалось, если бы я сразу сыграл 35. ♚d4! Например: 35... ♚хh2 (35... ♚хс5? 36. d8♚) 36. ♚хd3! ♚d8 37. ♚a6 ♘b8 (37... ♚е4+ 38. ♖a1 ♘b8 39. ♚b1) 38. ♚хс6, и белые достигают, по крайней мере, ничьей.

35. ... ♚с2-е2

36. ♚g1-d4 ♚b8-d8

37. ♚d4-a4 ♚е7-е4

38. ♚a4-a6 ♖a8-b8!

Против этого простого хода ничего нельзя поделаться, так как на 39. ♘d4 следует 39... ♚h1+, и мат следующим ходом.

39. ♖b1-c1 ♚d8xd7

40. ♘b3-d4 ♚е2-е1+

Белые сдались. Очень интересная борьба.

№ 40. Испанская партия С90

КАПАБЛАНКА –
ДУЗ-ХОТИМИРСКИЙ

Гастрольная партия
Петербург, 21.12.1913

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♘f1-b5 a7-a6

4. ♘b5-a4 ♘g8-f6

5. 0-0 ♘f8-e7

6. ♚f1-e1 b7-b5

7. ♘a4-b3 d7-d6

8. c2-c3 ♘c6-a5

9. ♖b3-c2 c7-c5
 10. d2-d4 ♔d8-c7
 11. ♘b1-d2 ♘a5-c6

*Играли против Капабланки и
 11... ♗g4 (см. № 74).*

12. ♘d2-f1 ...

Теперь я, вероятно, предпочел бы 12.d5. Ход в партии, однако, с успехом применяли Эм.Ласкер и другие.

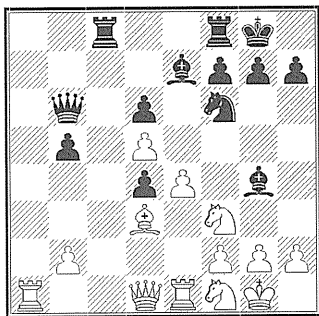
12. ... c5xd4
 13. c3xd4 ♖c8-g4

Дуз-Хотимирский избирает такое продолжение вместо 13... ♘xd4 или 13... exd4, имея в виду захватить инициативу, что лучше подходит к его стилю игры.

14. d4-d5 ♘c6-d4
 15. ♖c2-d3 0-0
 16. ♖c1-e3 ♖a8-c8

На это поле следовало поставить другую ладью.

17. ♖e3xd4 e5xd4
 18. a2-a4 ♔c7-b6
 19. a4xb5 a6xb5



Сыграй черные, как указано в предыдущем примечании, обе их ладьи занимали бы открытые ли-

нии, и план, который белые начинают осуществлять, был, насколько это вообще возможно, предупрежден. Положение заслуживает тщательного рассмотрения. Очевидно, что черные хотят перевести коня на e5 или на c5 и a4, вынуждая при случае продвижение пешки b2. А тогда конь попадет на c3 и вместе со слоном на f6 и пешкой d4 стеснит белых так, что они не смогут вырваться из тисков.

Белым необходимо выработать встречный план, чтобы опровергнуть замысел черных по всем пунктам. Если они сумеют это сделать, то получают преимущество, так как у них будет возможность сосредоточить в будущем достаточно сил против пешки d4 или b5, чтобы выиграть одну из них. Дальнейшее покажет, как они выполнили эту задачу.

20. h2-h3! ♗g4xf3
 21. ♔d1xf3 ♘f6-d7
 22. ♖e1-c1! ♘d7-c5

Белые не только позволили черным осуществить всё задуманное, но даже, более того, сейчас заставляют черного коня пойти на a4.

23. b2-b4! ♘c5-a4

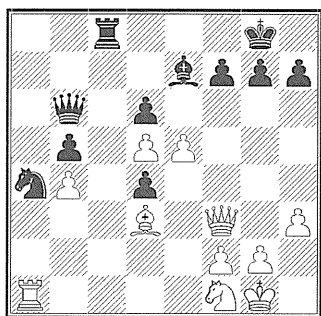
На этой партии помимо нескольких второстепенных маэстро присутствовали двое из первых игроков мира, и все они считали, что я позволил противнику получить выигрышное положение. Ни один из них не предвидел моего 25-го хода, совершенно изменившего

картину боя. А если бы черные сыграли 23...♖xd3 24.♗xd3 ♔c3 (сильнейшее, вероятно, 24...♕f6), то после 25.♔xc3 dxc3 26.♕e3 ♕f6 27.♕c2 и затем ♖a5 у белых лучшие шансы.

В варианте 23...♕xd3 24.♗xd3 ♕f6! 25.♔xc8 ♔xc8 26.♕g3 h6 27.♕e2 (27.♕f5 ♔c3) 27...♗c7! безраздельное владение линией «с» дает черным практические шансы на спасение. Например: 28.♕xd4 ♗c4! 29.♔d1 ♗xd3 30.♔xd3 ♔c4 31.♕c6 ♔xe4 32.♔e3 ♔xe3 33.fxe3 ♕c3 34.♕f2 ♕h7, и черный король придерживает белого в его маршруте к полю b3.

24. ♔c1xc8 ♔f8xc8

25. e4-e5! ...



25. ... g7-g6

Грозило 26.♗f5. Если бы черные сыграли 25...♔f8, позже они все равно были бы вынуждены пойти g7-g6.

26. e5-e6 ♔c8-f8

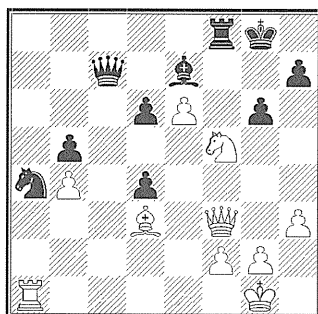
27. ♕f1-g3! ♗b6-b7

В случае 27...fxe6 28.♗g4 решают угрозы 29.♕xg6 и 29.♗xe6+.

28. ♕g3-f5! f7xe6

После лучшего хода 28...♔h8 выигрывало 29.♗e4. Черные все время хотели взять пешку и теперь считают, что наконец наступил подходящий момент, но этим только ускоряют развязку.

29. d5xe6 ♗b7-c7



30. ♗f3-c6! ...

Цель этого хода – оказать давление на поле e8 ферзем и слоном, чтобы после размена ферзей слон помог движению проходной пешки.

30. ... ♗c7-d8

31. ♕f5xe7+ ♗d8xe7

32. ♕d3xb5 ♕a4-c3

33. ♗c6-d7 ♗e7xd7

34. ♕b5xd7 ♔f8-b8

Или 34...♕d5 35.♔d1 ♔f4 36.g3 ♕e4 37.♕c6 ♔e5 38.♔xd4 ♕e7 39.♔xd6.

35. e6-e7 ♕g8-f7

36. ♔a1-e1 ♔b8-e8

37. ♕d7xe8+ ♕f7xe8

38. ♔e1-e6 d6-d5

39. ♕g1-f1 ♕c3-b5

40. ♕f1-e2 ♕b5-c7

41. ♖e6-e5 ♜c7-a6
 42. b4-b5 ♜a6-b4
 43. b5-b6 d4-d3+
 44. ♔e2-d2 ♔e8-d7
 45. e7-e8 ♖+ ♔d7-d6
 46. ♖e8-e7+ ♔d6-c6
 47. ♖e7xb4.

Черные сдались.

№ 41. Дебют четырех коней C50 НИМЦОВИЧ – КАПАБЛАНКА

Гастрольная партия

Рига, 30.12.1913

1. e2-e4 e7-e5
 2. ♜g1-f3 ♜b8-c6
 3. ♜b1-c3 ♜g8-f6
 4. ♙f1-c4 ...

Нимцович, вероятно, имел в виду какую-то новую идею, когда предпочел этот ход общепринятому и более сильному 4. ♙b5.

4. ... ♙f8-c5

На 4... ♙b4 последовало бы 5. ♜d5 с превосходной игрой.

5. d2-d3 d7-d6
 6. ♙c1-g5 ♙c8-e6

С целью в подходящий момент отеснить слона путем h7-h6 и g7-g5, создав запутанную, полную неясных возможностей позицию, в которой черные надеются переиграть противника. Белые же переклюкаются на подготовку продвижения d3-d4.

7. ♙c4-b5 h7-h6
 8. ♙g5-h4 ♙c5-b4
 9. d3-d4 ♙e6-d7
 10. 0-0 ♙b4xc3
 11. b2xc3 ...

Следовало сначала разменяться на f6.

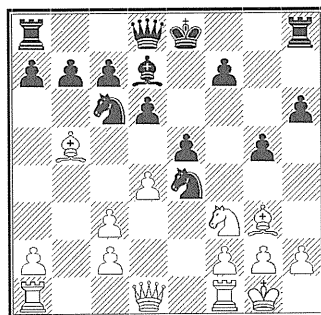
11. ... g7-g5

В этот момент вокруг доски находилось около дюжины избранных зрителей, в том числе отец Нимцовича, тоже хороший шахматист. Все они переглянулись, когда увидели мой дерзкий и, как они думали, легкомысленный ход, грозящий тяжелыми для меня последствиями. Особенно после того, как следующим ходом я, не рокировав, побил конем пешку e4.

12. ♙h4-g3 ...

Нимцович переоценивает свои шансы в эндшпиле. Стоило предварительно разменяться на e5 – 12.dxe5 ♜xe5 (возможно и 12...gxh4 13.exf6 ♖xf6) 13. ♙xd7+ ♜exd7 14. ♙g3, и теперь рискованно было бы 14... ♜xe4 из-за 15. ♖e1. Правильно 14... ♖e7, готовя длинную рокировку.

12. ... ♜f6xe4



13. ♙b5xc6 ...

Не лучший путь к атаке, ибо после размена фигур черный ко-

роль уже не подвергается столь сильному нападению, какое необходимо для компенсации материального перевеса черных и расстройтва белых пешек ферзевого фланга. Лучший способ поддержать давление – 13. ♖d3!

13. ... ♙d7xc6

14. d4xe5 d6xe5

15. ♙g3xe5 ...

Кое-кто здесь предлагал ход 15. ♙xe5. Он имеет свои хорошие и плохие стороны, но во всех вариантах черные получают лучшую игру.

15. ... ♙d8xd1

16. ♖a1xd1 f7-f6!

Ключ к маневру черных в этом варианте. Я имел его в виду в связи с дальнейшим 17... ♖f7, еще играв 12... ♙xe4.

17. ♙e5-d4 ...

Продолжение 17. ♙xc7 открывало линию «с» для нападения ладей на пешки ферзевого фланга белых. Мой противник, вероятно, думал, что разноцветные слоны обеспечивают надежность его позиции.

17. ... ♖e8-f7

Теперь черный король активнее, чем белый.

18. ♙f3-d2 ♖h8-e8

Несмотря на разноцветных слонов, я без колебаний пошел на этот размен. Желаящие извлечь для себя пользу хорошо сделают, тщательно изучив эту партию. Это одно из лучших окончаний, когда-

либо мною иггранных, и я часто с величайшим удовлетворением слышал, что мой противник отдает дань уважения искусству, с каким я его провел.

19. f2-f3 ♙e4xd2

20. ♖d1xd2 ♖a8-d8

21. g2-g4 ...

Вскрытие позиции на руку сопернику. Естественнее 21. ♖fd1 или 21. ♙f2, где перевес черных не столь очевиден.

21. ... ♙c6-b5

22. ♖f1-b1 ♙b5-a6

23. ♖b1-d1 ...

Нельзя было играть 23. ♖g2 из-за 23... c5! 24. ♙e3 ♖xd2+ 25. ♙xd2 ♖e2+, и теряется слон.

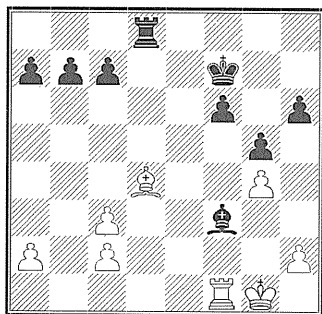
23. ... ♖e8-e2!

Вынуждая размен.

24. ♖d2xe2 ♙a6xe2

25. ♖d1-e1 ♙e2xf3

26. ♖e1-f1 ...



26. ... c7-c5!

Единственный ход, дающий черным преимущество. Если теперь 27. ♖xf3, то 27... cxd4 28. ♖d3 ♖c8, и во всех вариантах черные

сохраняют лишнюю пешку. Мой противник избирает другое продолжение, сохраняющее разноцветных слонов, что, по его мнению, должно было привести к ничьей.

27. ♖d4xf6 ♖d8-d1
28. ♗f6-e5 ♖d1xf1+
29. ♔g1xf1 ♗f3xg4

Окончание форсированно выиграно для черных.

Спустя несколько месяцев Нимцович, приехав в Петербург для участия во Всероссийском турнире, сказал мне, что, проанализировав положение, он нашел-таки путь к ничьей. Хотя я с того времени партию не смотрел, я предложил ему сыграть на пари с любого положения (начиная с этого хода), причем давал ему ничью вперед. Предложение было принято, и мы сели за доску. Через несколько ходов Нимцович увидел, что его новое продолжение ошибочно.

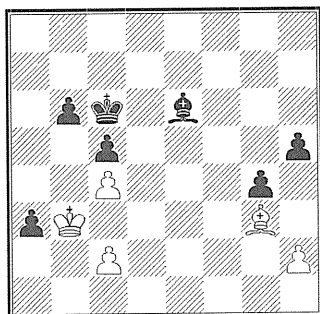
30. a2-a4 ♔f7-e6
31. ♗e5-b8 a7-a5!

Белые не могут напасть на пешку – 32. ♗c7, так как 32...b5! сразу выигрывает. Может показаться, что путем 31. ♗g7 (вместо 31. ♗b8) и затем a4-a5 белые добивались ничьей. Но это не так, ибо a7-a6 (вместо a7-a5) также ведет к победе, хотя и медленнее.

32. ♔f1-e1 ♔e6-d5
33. ♔e1-d2 ♗g4-d7
34. ♗b8-c7 ♔d5-c6

Белые не могут брать пешку из-за b7-b6.

35. ♗c7-d8 b7-b6
36. c3-c4 ♔c6-b7
37. ♔d2-c3 ♗d7xa4
38. ♔c3-b2 ♗a4-d7
39. ♔b2-b3 ♗d7-e6
40. ♔b3-c3 a5-a4
41. ♔c3-d3 ♔b7-c6
42. ♔d3-c3 g5-g4
43. ♗d8-h4 h6-h5
44. ♗h4-g3 a4-a3
45. ♔c3-b3 ...



45. ... ♗e6xc4+!

Если теперь 46. ♔xc4, то 46...a2 47. ♗e5 h4 48. ♔b3 g3 49. hxc3 h3!, и одна из крайних пешек проходит в ферзи.

46. ♔b3xa3 b6-b5
47. c2-c3 ♔c6-d5
48. ♗g3-f2 ♗c4-e2

Освобождая поле c4 для короля.

49. ♔a3-b3 ♗e2-d1+
50. ♔b3-b2 ♔d5-c4
51. ♔b2-c1 ♗d1-f3
52. ♔c1-d2 b5-b4
53. c3xb4 c5xb4

54. ♖f2-h4 ♙f3-e4
 55. ♖h4-f6 ♙e4-g6
 56. ♖f6-h4 b4-b3
 57. ♖h4-f6 h5-h4
 58. ♔d2-e3 g4-g3
 59. h2xg3 h4-h3
 60. ♔e3-f2 ♙g6-f5

Чтобы помешать продвижению единственной белой пешки. Теперь король черных поможет пешке b3, выиграет слона и возвратится, чтобы форсировать превращение пешки «h».

61. g3-g4 ♙f5xg4
 62. ♙f2-g3 ♔c4-d3

Белые сдались: 63. ♙h2 ♔c2 64. ♙g3 b2.

№ 42. Шотландская партия C47
БЛЮМЕНФЕЛЬД и ПАВЛОВ –
КАПАБЛАНКА

Консультационная партия
 Москва, 1.2.1914

1. e2-e4 e7-e5
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
 3. d2-d4 e5xd4
 4. ♘f3xd4 ♘g8-f6
 5. ♘b1-c3 ♙f8-b4
 6. ♘d4xc6 b7xc6
 7. ♙f1-d3 d7-d5
 8. e4xd5 c6xd5
 9. 0-0 0-0
 10. ♙c1-g5 ♙b4xc3

Как это ни странно, но я должен сказать, что никогда раньше не имел случая играть эту защиту и в создавшемся положении не знал, что делать. Поэтому я решил изобрести свой собственный путь

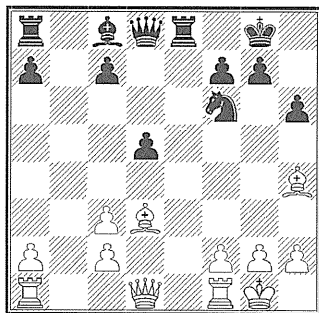
развития и после тщательного изучения позиции избрал ход, выглядевший достаточно надежным. Хотя белые и получают двух слонов, но их пешки слабы, а мои фигуры могут легко развиваться.

В настоящее время я все-таки сделал бы обычный ход 10...с6, который является, вероятно, наилучшим.

11. b2xc3 h7-h6
 12. ♙g5-h4 ♙f8-e8

Предупреждая 13. ♙f3, на что теперь последует 13...g5 14. ♙g3 ♙g4 15. ♙xc7 ♙xf3 16. ♙xd8 ♙axd8 17. gxf3 ♙c8 и ♙xc3 с прекрасной игрой.

В дальнейшем Капабланка играл и 12... ♙d6, не опасаясь 13. ♙f3, по-видимому, считая, что после размена ферзей – 13... ♙g4 14. ♙g3 ♙xc3 15. ♙xc3 черным опасаться нечего. Партия Шарп и Шипли – Капабланка (Филадельфия 1922) продолжалась 13. ♙e1 ♙b7 14. ♙b1 ♙ab8 15. ♙f3 ♘e4, и черные уравняли игру.



13. ♙d1-c1 ...

Чтобы перевести ферзя на а3, откуда он препятствует движению пешки «с» и связывает ладью, нападая на пешку а7. Если бы всё это оказалось осуществимым, то ход белых можно было бы считать превосходным, но поскольку перечисленные угрозы эфемерны, то лучше было сыграть 13.с4.

Как бы то ни было, сделанный белыми ход – отличного стиля и показывает наличие у консультантов большого пыла, что побудило меня в дальнейшем действовать одновременно осторожно и энергично.

13. ... ♖d8-d6

14. ♕h4xf6 ...

Примитивная игра на ничью часто таит в себе зародыш поражения. Ведь после логичного продолжения 14. ♕g3 ♖c6 15. ♗f4 у белых всё в порядке.

14. ... ♖d6xf6

15. ♖c1-a3 ♗f6-e7!

С целью обеспечить возможность важного продвижения пешки «с».

16. ♖a3-a5 c7-c5

17. c3-c4 ♕c8-e6

18. ♖f1-e1 ♖e7-d6

19. ♖a1-d1 ...

Если 19.cxd5 ♕xd5 20.♖ad1, то 20...♖b6. Белые хотят вынудить продвижение d5-d4, считая создающееся после этого положение выгодным.

Но именно так и следовало играть, ибо указанное Капабланкой

20... ♖b6? невозможно из-за 21. ♖xe8+ ♖xe8 22. ♖xb6 axb6 23. ♕b5, и белые выигрывают слона.

19. ... d5-d4

20. ♖d1-b1 ...

Опять-таки на 20.с3 последует 20...♖b6 21.♖a3 ♖ad8. Консультанты во власти иллюзии, что их позиция лучше, и они стремятся к победе.

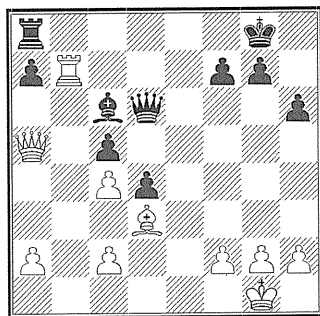
20. ... ♕e6-d7

21. ♖e1xe8+ ♕d7xe8

22. ♖b1-b7 ♕e8-c6

Черные жертвуют пешку, чтобы получить атаку, которая, вероятно, достаточно компенсирует материальный урон, поскольку фигуры белых для защиты расположены плохо.

Это утверждение не подкрепляется ходом партии. При точной игре белые успешно отражают нападение черных, сохраняя лишнюю пешку.



23. ♖a5-c7 ♖d6-e6

24. ♖b7-b8+ ♖a8xb8

25. ♖c7xb8+ ♖e6-e8

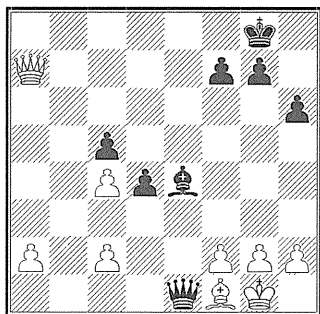
26. ♖b8xa7 ...

Наконец белые решаются взять пешку, ибо размен ферзей им невыгоден ввиду слабости пешек ферзевого фланга.

26. ... ♖e8-e1+

27. ♔d3-f1 ♙c6-e4

Угрожая легко выиграть путем 28...d3.



28. ♖a7-b8+ ...

Лишний шах! Играя 28. ♖e7f5 (28... ♗h7? 29. ♖xe4+!) 29. ♖xc5, белые препятствуют немедленному движению пешки (29...d3? 30. cxd3 ♔xd3 31. ♖d5+). А при подготовке к этому ходу черным приходится считаться с неприятельской проходной «с» – 29... ♖a1 (29... ♖d1 30. ♖b5! ♔xc2 31.c5) 30. ♖b5 ♔xc2 31.c5, и проходная «с» опаснее проходной «d». Например: 31... d3 32. ♖c4+ ♗h7 33.c6 d2 34.c7 d1 ♖35.c8 ♖h5 36.h4, и белые выигрывают.

28. ... ♔g8-h7

29. ♖b8-e5? ...

Белые упускают последний шанс сделать ничью посредством 29. ♖e8! с угрозой 30. ♖xe4+ ♖xe4

31. ♔d3. На 29...f5 последовало бы 30.h4 и h4-h5, стремясь к вечному шаху, а предотвратить его черные не могут, так как тогда двинется вперед пешка «а».

29. ... f7-f5

30. ♖e5xc5 d4-d3

31. c2xd3 ♔e4xd3

32. h2-h3 ♖e1xf1+

33. ♔g1-h2 ♖f1-c1

Белые сдались.

№ 43. Ферзевый гамбит D63 БЕРНШТЕЙН–КАПАБЛАНКА

Гастрольная партия

Москва, 4.2.1914

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♗g8-f6

4. ♗g1-f3 ♔f8-e7

5. ♔c1-g5 0-0

6. e2-e3 ♗b8-d7

7. ♖a1-c1 b7-b6

8. c4xd5 e6xd5

9. ♖d1-a4 ♔c8-b7

Если 9...c5, то белые могут сразу выиграть пешку путем 10. ♖c6 (см. № 81). Можно ли ее удержать или из этого извлекается какая-либо другая выгода – не знаю. Конечно, в то время я считал лучшим ходом 9...♔b7.

10. ♔f1-a6 ♔b7xa6

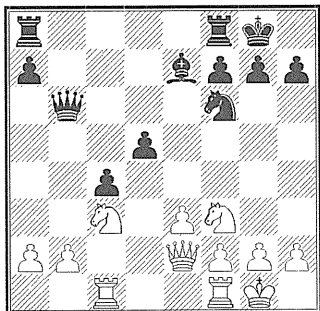
11. ♖a4xa6 c7-c5

12. ♔g5xf6? ...

Ничем не мотивированный размен. Логичнее 12.0-0 с хорошей игрой.

12. ... ♗d7xf6

13. d4xc5 b6xc5
 14. 0-0 ♖d8-b6
 15. ♗a6-e2 c5-c4!



План белых состоял в том, чтобы использовать слабость центральных пешек черных, нуждающихся в защите фигурами. В общей стратегической расстановке фигур белые ладьи занимают полуоткрытые линии «с» и «d», тогда как черные ладьи должны стоять позади своих пешек. К тому же неудобное положение слона делает его бесполезным, если не считать того, что он защищает пешку c5. Против этих правильных соображений и направлен ход в партии, превращающий слона в атакующую по открытой диагонали фигуру.

Еще важнее то, что пешка b2 теперь задержана, ослаблена и становится предметом забот, поскольку ее надо защищать фигурами, которые не смогут быть использованы для нападения на черные пешки. Предоставление белому коню поля d4 не имеет большо-

го значения, ибо если он займет это поле, то на время будет снято давление с пешки d5, и черные выиграют время, чтобы создать атаку.

Думаю, лучшим ответом сейчас было 16.e4, после чего белым следует удовлетвориться ничьей. Но Бернштейн очень смелый шахматист, всегда пытающийся выиграть, если он считает, что на это имеется хоть малейший шанс. В данном случае он плохо оценил относительную силу позиции для обеих сторон, хотя, впрочем, все зрители и большинство комментаторов находили мой последний ход слабым.

16. ♖f1-d1 ♜f8-d8
 17. ♘f3-d4 ...

Здесь стоило воспользоваться рекомендацией Капабланки, указанной в предыдущем примечании: 17.e4!? После разменов 17...dxe4 (17...d4? 18. ♘d5) 18. ♘xe4 ♘xe4 19. ♗xe4 ♙f6 20. ♗xc4 вероятна ничья.

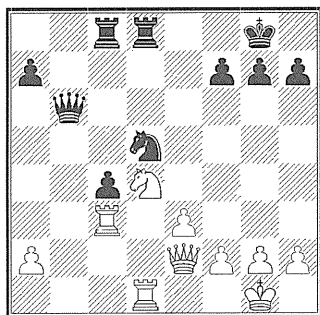
17. ... ♙e7-b4!

Конечная цель этого хода – заменять в подходящий момент слона на коня c3 и создать проходную пешку. Белыми своими следующими ходами облегчают выполнение этой задачи.

18. b2-b3 ...

Белые добровольно способствуют образованию у соперника проходной пешки. Панов рекомендует 18. ♗c2 и ♘de2-f4.

18. ... ♖a8-c8
19. b3xc4 d5xc4
20. ♖c1-c2 ♙b4xc3
21. ♖c2xc3 ♜f6-d5!



Белые не могут брать пешку – 22. ♖xc4? из-за 22... ♘c3, и теряет качество. После вынужденного отступления ладьи черная пешка приходит в движение и приобретает большую силу, как хорошо подкрепленная и далеко продвинутая.

22. ♖c3-c2 c4-c3
23. ♖d1-c1 ♖c8-c5
24. ♜d4-b3 ♖c5-c6
25. ♜b3-d4 ♖c6-c7!

Поскольку я сначала сыграл 23... ♖c5, то Бернштейн попался в роковую для него ловушку, решив, что я стремлюсь к размену коней, чтобы выиграть затем пешку a2 и получить проходную по линии «a».

26. ♜d4-b5 ...

Белые идут на поводу противника. Поскольку осада пешки c3 – 26. ♜e1 также не достигает цели ввиду 26... ♖c4! 27. ♜e2 ♜a5 28. h3

♜dc8, необходимо было открыть «форточку» – 26. h3.

26. ... ♖c7-c5
27. ♜b5xc3? ...

Ловушка сработала: единственный шанс заключался в возвращении коня на d4.

27. ... ♜d5xc3
28. ♖c2xc3 ♖c5xc3
29. ♖c1xc3 ♜b6-b2!

Белые сдались.

№ 44. Французская защита C01
КАУФМАН и ФЕНДРИХ –
КАПАБЛАНКА и РЕТИ
Консультационная партия
Вена, 11.3.1914

1. e2-e4 e7-e6
2. d2-d4 d7-d5
3. ♜b1-c3 ♜g8-f6
4. e4xd5 ...

Абсолютно надежный ход, не дающий, однако, белым никакого преимущества.

Капабланка предпочитал 4. ♗g5 (№ 39) или 4. ♗d3 (№ 64).

4. ... e6xd5
5. ♙f1-d3 c7-c5

Черные стремятся захватить инициативу и ради этого согласны получить изолированную пешку «d».

6. d4xc5 ♙f8xc5
7. ♜g1-f3 0-0
8. 0-0 ♜b8-c6
9. ♙c1-g5 ♙c8-e6
10. ♜c3-e2 ...

Неудачный маневр: конь должен будет скоро вернуться на c3.

Следовало играть либо 10. ♖d2, либо 10. ♜e1. Затруднение черных заключается именно в том, что они не могут освободиться от давления коня с3 без того, чтобы не ослабить королевский фланг. Использовать же это преимущество белые могли, только препятствуя свободному маневрированию неприятельских фигур.

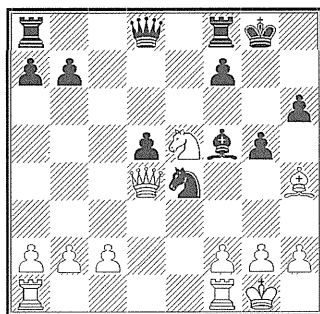
- | | |
|------------|---------|
| 10. ... | h7-h6 |
| 11. ♖g5-h4 | ♙e6-g4 |
| 12. ♘e2-c3 | ♘c6-d4 |
| 13. ♙d3-e2 | ♘d4xe2+ |
| 14. ♖d1xe2 | ♙c5-d4 |

Очень хотелось сохранить обоих слонов, но вполне надежно это можно сделать, только продолжая 14...g5, что ослабило бы королевский фланг в добавление к уже имеющейся слабости пешки d5. Ход в партии преследует цель испортить пешечное расположение белых или, если это не удастся, освободиться от неприятного давления коня с3, получив свободу действий для фигур.

- | | |
|------------|---------|
| 15. ♖e2-d3 | ♙d4xc3 |
| 16. ♖d3xc3 | ♘f6-e4! |
| 17. ♖c3-d4 | g7-g5 |
| 18. ♘f3-e5 | ... |

На 18. ♙g3 черные могли ответить 18...♙f5 или 18...♙xf3 19.gxf3 ♖f6, добиваясь ничьей. Белые, очевидно, хотят выиграть, рассчитывая на оголенную позицию короля противника и на слабость пешки «d».

- | | |
|---------|--------|
| 18. ... | ♙g4-f5 |
|---------|--------|



- | | |
|-----------|-----|
| 19. f2-f3 | ... |
|-----------|-----|

Результат иллюзии обладания лучшей позицией. Иначе белые сыграли бы 19. ♙g3, что могло привести к такому варианту: 19...♘xg3 20.fxg3 ♙xc2 21. ♘g4 f5 22. ♘e3 ♙e4 23. ♜ad1 ♖b6! 24. ♘xd5 ♙xd5 25. ♖xb6 axb6 26. ♜xd5 ♜xa2 с незначительным преимуществом черных.

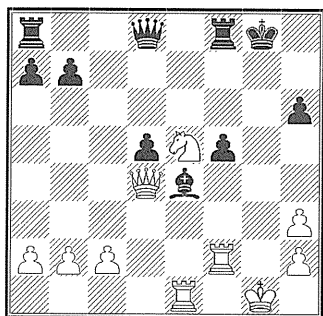
- | | |
|---------------------------|--------|
| 19. ... | g5xh4 |
| 20. f3xe4 | ♙f5xe4 |
| 21. ♜f1-f2 | ... |
| Если 21. ♘g4, то 21...f5! | |
| 21. ... | h4-h3! |

Сдвоенная пешка на линии «h» бесполезна и годна как раз для того, чтобы прорвать фронт белых пешек и тем самым резко усилить положение слона на e4. Если белые возьмут пешку, то черные получат вдобавок еще и проходную «f», которая практически будет лишней пешкой.

Пожалуй, можно сказать, что благодаря лишь чрезвычайной силе этого хода партия была в конце концов выиграна.

22. ♖a1-e1 f7-f5

23. g2xh3 ...



23. ... ♔d8-f6

Сильнее 23...♔h7. Ход в партии мог привести к варианту, в котором, как я тогда думал, черные без больших хлопот выигрывают, а на самом деле, как показывает анализ, они этого не могут добиться: 24. ♖xe4 dxe4 25. ♖g2+ ♔h8 26. ♖g6 ♖g8 27. ♘f7+ ♔h7 28. ♖xf6 ♖xg6+ 29. ♘g5+ ♖xg5+ 30. ♔f2.

24. ♘e5-f3 ♔g8-h7

Итак, белые упустили свой шанс. Начиная отсюда, каждый ход должен быть тщательно рассмотрен, так как наступающее окончание очень сложно, и я считаю его одним из своих лучших.

25. ♖d4xf6 ♖f8xf6

26. ♖e1-e3 ♖f6-b6!

Начало детально разработанного плана, ближайшая цель которого – вынудить продвижение одной из пешек белых на ферзевом фланге и тем самым помешать их ладьям свободно маневрировать и нападать на пешки ферзевого

фланга черных. Много других тонкостей, разъяснение которых заняло бы не одну страницу, обнаружится и в дальнейшем.

27. b2-b3 ♖a8-c8

Чтобы помешать ладье e3 пойти на c3. В то же время нападение на пешку c2 привяжет коня к полю d4 и одну из ладей к защите этой пешки.

28. ♘f3-d4 ♖b6-f6

29. ♖f2-f4 ♔h7-g6

Вынуждая движение пешки c2 (если 30. ♖f2, то пешка f5 вскоре двинется вперед, и черная ладья сможет занять поле c3).

Сильнее 29...♖g6+! 30. ♖g3 ♖c3 31. ♘f2 ♖xg3 32. hxxg3 ♘g6, так как теперь белые могли оттеснить короля – 30. ♖g3+ ♔h7(f7) 31. c3 со значительно более благоприятной позицией, чем в партии.

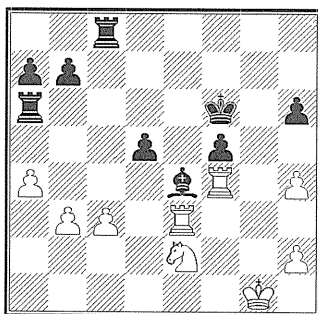
30. c2-c3 ♔g6-g5

31. ♘d4-e2 ♖f6-a6!

План завершен. Белые вынуждены пойти a2-a4, и тогда черные осуществят прорыв путем b7-b5!

32. h3-h4+ ♔g5-f6

33. a2-a4 ...



33. ... b7-b5!

Теперь, когда ладья прорывает-ся, а король находится почти в центре доски, становится очевидной громадная сила слона на е4. Проходная пешка вскоре двинется вперед, и судьба партии будет решена.

34. a4xb5 ♖a6-a1+

35. ♜f4-f1 ...

Если 35. ♕f2, то 35... ♖e5 и затем ♖a2, угрожая взятием коня, а затем ладьи на f4.

35. ... ♖a1xf1+

36. ♕g1xf1 ♕f6-e5

37. ♘e2-d4 f5-f4

38. ♜e3-h3 ♜c8-g8

39. ♕f1-e1 ♜g8-g1+

40. ♕e1-e2 ♜g1-g2+

41. ♕e2-f1 ♜g2-b2

42. ♕f1-e1 h6-h5

Теперь белый король должен пойти на поле d1, и, после того как будет форсирован размен слона на коня, проходную пешку черных невозможно будет более задерживать.

43. ♕e1-d1 ♙e4-f5

44. ♘d4xf5 ♕e5xf5

45. c3-c4 ...

На 45. ♜d3 следует 45... ♕e4 46. ♜d4+ ♕e3 47. ♜xd5 f3 48. ♜e5+ ♕f4 49. ♜e7 f2 50. ♜f7+ ♕e3, и белые в конце концов должны будут отдать ладью за пешку «f».

45. ... ♕f5-e4

46. ♜h3-c3 f4-f3

47. ♕d1-e1 d5-d4

Белые сдались.

№ 45. Шотландская партия C45

ТАРТАКОВЕР –

КАПАБЛАНКА

Гастрольная партия

Вена, 13.3.1914

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. d2-d4 e5xd4

4. ♘f3xd4 ♘g8-f6

5. ♘d4xc6 b7xc6

6. ♙f1-d3 ...

Возможно, это лучше, чем 6. ♘c3, как играли до сих пор.

Сейчас обычно играют 6.e5.

6. ... d7-d5

7. e4xd5 c6xd5

8. ♙d3-b5+? ...

Потеря времени, позволяющая черным перехватить инициативу. Правильно 8.0-0.

8. ... ♙c8-d7

9. ♙b5xd7+ ♜d8xd7

10. 0-0 ♙f8-e7

11. ♘b1-d2 ...

Цель белых состояла в ослаблении пешек ферзевого фланга черных, и им это удалось. Белый король также в безопасности, но зато у черных большую активность проявляют фигуры, что дает им по крайней мере равную игру.

11. ... 0-0

12. b2-b3 ♜f8-e8

13. ♙c1-b2 ♜a8-d8

14. ♘d2-f3 ♘f6-e4

15. ♜d1-d3 ♙e7-c5

16. ♜a1-d1 ♜e8-e6

17. c2-c4 ♜e6-d6

18. ♜d1-e1 ...

Возможно, единственный ход, поскольку в случае 18.cxd5 ♖xd5 19.♗xd5 ♗xd5 20.♞xd5 ♞xd5 преимущество на стороне черных, – ведь их фигуры контролируют доску, в то время как белым практически нечем ходить.

18. ... f7-f5

К интересным осложнениям вело 18...♞g6!, например, 19.♕e5 (хорошо и 19.♖d4) 19...♗f5, и теперь лучшее 20.♖d4, так как после 20.♕xg6 ♖xf2+ 21.♖h1 ♗xg6! преимущество у черных ввиду двух угроз: с одной стороны, ладье, с другой – 22...♕g3+; в случае же 22.♞xe4 ♗xe4 23.♗d1 (23.♗xe4 dxe4, и слона нельзя брать из-за мата) 23...♖h4 преимущество также на стороне черных.

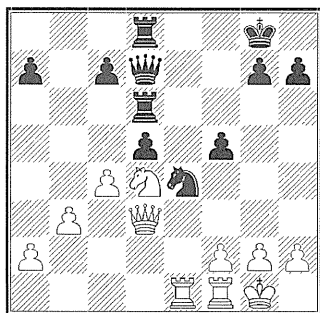
19. ♖b2-d4! ...

Лучшее, поскольку слон на c5 очень силен.

19. ... ♖c5xd4

20. ♕f3xd4 ...

Брать ферзем опасно ввиду 20...c5 и 21...d4, что дало бы черным проходную пешку при хорошей позиции.



20. ... ♗d7-f7

К сожалению, Капабланка не комментирует этот ход, после которого он мог остаться без пешки, если бы Тартаковер нашел 21.♕xf5! ♗xf5 22.cxd5.

Между тем заманчиво выглядело 20...♞h6!? с идеей 21.f3? ♗d6! 22.fxe4 ♗xh2+ 23.♕f2 fxe4 с опасной атакой, которую белые могли предотвратить ходом 21.c5! Поэтому проще всего 20...dxc4 21.♗xc4+ ♖h8 с угрозой ♕d2.

21. ♕d4-b5 ...

После 21.c5 позиция оставалась более сложной и интересной, но в любом случае преимущество у черных.

21. ... ♞d6-d7!

Просто, но очень сильно. Тартаковер упустил из виду этот ход.

22. ♞e1-c1 ...

После 22.♕xa7 dxc4 23.♗xc4 ♕d2 белые теряют качество: 24.♗xf7+ ♞xf7 25.♕c6 ♞a8! 26.a4 ♕xf1 27.♕xf1 ♞d7! (с угрозами ♞d3 и ♞d6) 28.♕e7+ ♕f8 29.♕xf5 ♞b8, выигрывая пешку b3.

22. ... d5xc4

Если 22...c6 или 22...a6, то 23.♕a3. Ход в партии, вынуждающий размен ферзей, обеспечивает черным устойчивый позиционный перевес.

23. ♗d3xc4 ♗f7xc4

24. b3xc4 c7-c6

25. ♕b5-a3 ...

На 25.♕c3 правильно 25...♞d2 (а не 25...♕d2), ибо черные выиг-

рывают пешку и открывают линии; в любом случае я бы сыграл именно так.

25. ... ♖d7-d2

26. f2-f3 ♜e4-c5

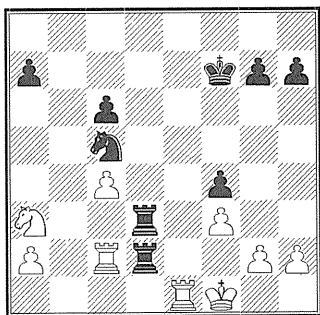
Только ничью давало 26... ♖ха2 и ♖dd2.

27. ♖c1-c2 ♖d8-d3

Ненужное промедление, однако у меня уже был цейтнот – на часах оставалось три-четыре минуты. Правильно немедленное 27...f4.

28. ♖f1-e1 f5-f4

29. ♕g1-f1 ♖g8-f7



30. ♖e1-e5? ...

Фатальная ошибка, но это был 30-й ход и у моего противника оставалось всего лишь несколько секунд на обдумывание. Следовало играть 30. ♖xd2, но и в этом случае преимущество у черных.

30. ... ♖d2-d1+

31. ♕f1-e2 ...

На 31. ♕f2 выигрывало 31... ♜e6!, поскольку белым пришлось бы отдать качество, чтобы избежать мата. Например: 32. ♖a5

(32. ♖ce2 ♜d4) 32... ♜d4 33. ♖b2 ♖h1! 34. ♜b1 ♖dd1 35. ♜d2 ♖de1, и защиты нет.

31. ... ♜c5-e6

32. ♖e5xe6 ♕f7xe6

33. c4-c5 ♖d3-d5

34. ♜a3-c4 ...

К поражению ведет 34. ♜b5 cxb5 35. c6 ♖g1! 36. ♕f2 ♖dd1 37. c7 ♖df1+ 38. ♕e2 ♖xg2+ 39. ♕xf1 ♖xc2.

34. ... ♖d1-h1

Здесь белые могли бы сдаться. Впрочем, для любителей окончание представляет некоторый интерес, ибо показывает, как надо действовать в выигранных положениях. Ход в партии, например, гораздо сильнее, чем 34... ♖g1, на что белые могли ответить 35. ♕f2 ♖dd1 36. ♕e2, тогда как сейчас они вынуждены играть 35. ♜d6 ввиду угрозы 35... ♖xc5 (35. ♜d2 ♖xh2 36. ♕f2 ♖g5).

И все же продолжение 34... ♖g1 35. ♕f2 ♖dd1 36. ♕e2 не спасало белых, так как после 36... ♖ge1+ 37. ♕f2 ♖f1+ 38. ♕e2 ♜d5 они оказывались в цугцванге: на 39. ♜a3 выигрывает 39... ♖de1+ 40. ♜d2 ♖e3, а при 39. ♜b2 ♖de1+ 40. ♜d2 ♖f2+ размениваются ладьи.

Остальное не требует комментариев. Любителю стоит только обратить внимание на то, как черные, защищая уже завоеванное пространство, одновременно полностью разрушают позицию белых.

- | | |
|-------------|---------|
| 35. ♖c4-d6 | ♔h1-g1 |
| 36. ♕e2-f2 | ♔d5-d1 |
| 37. ♖c2-c4 | ♔d1-f1+ |
| 38. ♕f2-e2 | ♔f1-e1+ |
| 39. ♕e2-d2 | ♔e1-e5 |
| 40. ♖c4xf4 | ♔g1xg2+ |
| 41. ♕d2-d3 | ♔e5xc5 |
| 42. ♖d6-e4 | ♔c5-d5+ |
| 43. ♕d3-e3 | ♔g2xh2 |
| 44. a2-a4 | ♔h2-a2 |
| 45. ♖f4-g4 | ♔a2-a3+ |
| 46. ♕e3-e2 | ♕e6-f7 |
| 47. ♖e4-g5+ | ♕f7-g8 |
| 48. ♕e2-f2 | a7-a5 |
| 49. ♖g4-g1 | ♔a3xa4 |
| 50. ♖g5-e4 | ♔d5-f5 |

Белые сдались.

№ 46. Сицилианская защита В42

КАПАБЛАНКА –
ТАРТАКОВЕР

Гастрольная партия
Вена, 14.3.1914

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | c7-c5 |
| 2. ♖g1-f3 | e7-e6 |
| 3. d2-d4 | c5xd4 |
| 4. ♖f3xd4 | a7-a6 |
| 5. ♕f1-d3 | ♖g8-f6 |
| 6. 0-0 | d7-d5 |

Рискованный ход. Надежнее
6...d6.

- | | |
|----------|--------|
| 7. e4xd5 | ♖f6xd5 |
| 8. c2-c3 | ... |

При резком 8.c4!? у черных дос-
таточная контригра в связи с
e6-e5. Например: 8... ♖b4 9. ♕e4 e5
10. ♖f5 ♖8c6 или 8... ♖f6 9. ♕e3 e5
10. ♖b3 ♖c6 11. ♖c3 ♕e6.

- | | |
|--------|--------|
| 8. ... | ♕f8-c5 |
|--------|--------|

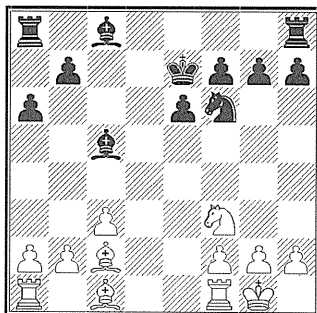
- | | |
|-----------|-----|
| 9. ♖d4-f3 | ... |
|-----------|-----|

К большим осложнениям вело
9. ♖g4 ♖f6. Лучший ход здесь, воз-
можно, 9. ♕e3.

- | | |
|-------------|--------|
| 9. ... | ♖b8-d7 |
| 10. ♖b1-d2 | ♖d7-f6 |
| 11. ♖d2-e4 | ♖f6xe4 |
| 12. ♕d3xe4 | ♖d5-f6 |
| 13. ♖d1xd8+ | ... |

Трудно сказать, не лучше ли
было 13. ♕g5.

- | | |
|------------|--------|
| 13. ... | ♕e8xd8 |
| 14. ♕e4-c2 | ♕d8-e7 |



- | | |
|-------------|-----|
| 15. ♖f3-g5! | ... |
|-------------|-----|

Хороший ход, который, похоже,
дает белым небольшое преимуще-
ство.

- | | |
|------------|--------|
| 15. ... | h7-h6 |
| 16. ♖g5-e4 | ♖f6xe4 |
| 17. ♕c2xe4 | f7-f5 |
| 18. ♕e4-c2 | ... |

Этот слон делает уже четвер-
тый ход, в то время как ладья и
ферзевый слон белых еще не сдви-
нулись с места.

- | | |
|---------|-------|
| 18. ... | g7-g5 |
|---------|-------|

Рискованно, но черные не по-
нимают, что их позиция не на-

столько хороша, как это кажется на первый взгляд.

19. ♖f1-e1 ♔e7-f6

20. b2-b4 ♕c5-b6

Сильнее 20... ♗d6 21. ♗b2 e5 22.

♗ad1 ♕c7 с равной игрой.

21. ♕c1-b2 ♖h8-d8

22. ♖e1-e2 a6-a5

Возможно, единственный ресурс, поскольку белые грозят выиграть пешку путем 23. c4+.

23. ♖a1-e1 ...

Я полагал, что этот ход дает мне ощутимое преимущество, и, возможно, так оно и есть, но в любом случае сильнее 23. a4!

23. ... a5xb4

24. ♕c2-b3 b4xc3

25. ♕b2xc3+ ♕b6-d4

26. ♕c3xd4+ ♖d8xd4

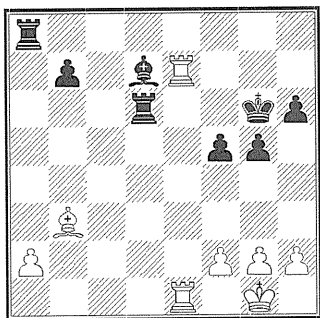
27. ♕b3xe6 ♖d4-d6!

Без сомнения, лучший ход.

28. ♕e6-b3 ♕c8-d7

29. ♖e2-e7 ♔f6-g6

Сильнее было 29... ♗d8.



30. h2-h3 ...

Шах на f7 давал черным шанс ошибиться, но при правильной

игре партия и в этом случае должна завершиться ничьей. Например: 30. ♗f7+ ♔f6 31. ♗h5 ♕e6! (31...g4 32.h4! gxh3 33.f4!, и нельзя играть 33... ♕e6 ввиду 34. ♖1xe6+ и ♗f7#).

30. ... ♖a8-f8

31. ♖e1-e2 h6-h5

32. ♕b3-c2 g5-g4

33. ♔g1-h2 ♖f8-c8

34. ♕c2-b3 ♖c8-f8

35. ♕b3-c2 ♖f8-c8

36. ♕c2-b3 ♖c8-f8

37. ♕b3-c2.

Опасно 37. ♕e6. Правда, белые побеждают в случае 37... ♕xe6 38. ♖2xe6+ ♖xe6 39. ♖xe6+ ♖f6 40. ♖xf6+ ♔xf6 41. ♔g3. Другие варианты также дают им преимущество, кроме одного: 37... ♕c6 38. ♖c7 f4! – и защититься трудно, поскольку черные угрожают 39... ♕xg2 и т.д. Так рисковать белые не могут.

Ничья.

№ 47. Испанская партия С67

КАПАБЛАНКА – РЕТИ

Гастрольная партия

Вена, 15.3.1914

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♗f1-b5 ♘g8-f6

4. 0-0 ♘f6xe4

5. d2-d4 ♗f8-e7

6. ♖d1-e2 ♘e4-d6

7. ♗b5xc6 b7xc6

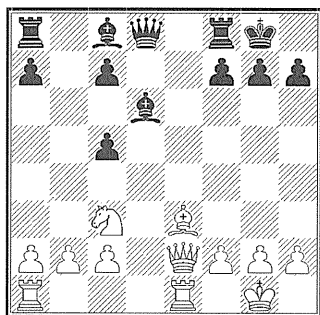
8. d4xe5 ♘d6-b7

9. ♘b1-c3 0-0

10. ♖f1-e1! ♜b7-c5
 11. ♜f3-d4 ♜c5-e6
 12. ♙c1-e3 ♜e6xd4
 13. ♙e3xd4 c6-c5

Этот и следующие ходы характеризуют вариант Рио-де-Жанейро, обязанный своим появлением на свет д-ру Калдасу, жителю этого города.

14. ♙d4-e3 d7-d5
 15. e5xd6 ♙e7xd6



16. ♖a1-d1 ...

Этот вариант активно проверялся в матче на первенство мира 1908 года Ласкер – Тарраш, где позицию черных отстаивал Ласкер. В 10-й партии Тарраш продолжал 16. ♜e4 ♙b7 17. ♜xd6 cxd6 18. c4, и хотя после 18... ♜f6 19. ♖ad1 ♜fe8 20. ♜g4 добился преимущества, в 14-й партии он предпочел уже 16. ♖ad1 ♜h4 17. h3 ♜b4 18. ♙c1 ♙e6 19. a3 ♜b7 20. ♜e4 ♜xe4 21. ♜xe4, также получив лучший эндшпиль.

Рети усиливает игру черных.

16. ... ♜d8-f6
 17. ♜e2-h5 ♖a8-b8!

Отлично сыграно – с тем чтобы вынудить следующий ход белых, поскольку атакующие продолжения не обещают им преимущества. Например: 18. ♙xc5 ♜xb2 19. ♙xd6 (19. ♜d5 ♜g6) 19... cxd6 20. ♜d5 ♜d8 с удобной игрой или 18. ♜e4 ♜xb2 19. ♜xd6 cxd6 20. ♙f4 ♜b4 21. ♙xd6 ♙g4, и черные в полном порядке.

18. ♙e3-c1 ♜f6-f5
 19. ♜h5xf5 ♙c8xf5
 20. ♜c3-e4 ...

Возможно, лучше 20. ♖e2.

20. ... ♜f8-e8
 21. ♜e4xd6 c7xd6
 22. ♖e1xe8+ ♜b8xe8
 23. ♙c1-e3 ♜e8-e6
 24. c2-c3 a7-a6

Черные, вероятно, отказались от 24... a5 ввиду 25. b3, и пешка a5 слаба.

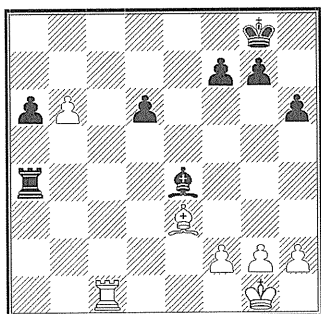
25. b2-b4 c5xb4
 26. c3xb4 h7-h6
 27. a2-a4 ...

Белые используют единственный ресурс для получения преимущества – быстрое продвижение пешек с жертвой одной из них, чтобы другая заняла сильное положение.

27. ... ♙f5-c2
 28. ♖d1-a1 ♜e6-e4
 29. b4-b5 ♜e4xa4
 30. ♖a1-c1! ...

Соль комбинации белых – их пешка теперь займет поле b6.

30. ... ♙c2-e4
 31. b5-b6 ...



31. ... ♔g8-f8?

Серьезная ошибка, стоящая черным партии. Правильно 31... ♖b4, но любопытно отметить, что в этом простом положении у белых преимущество, и черным следует играть аккуратно, чтобы избежать поражения. Ведь и после 31... ♖b4 белые продолжают 32.f3 ♕d5 33. ♖c8+ ♔h7 34. ♖d8, выигрывая пешку при лучшей позиции, поскольку их король подвижен, в отличие от его черного визави.

И тем не менее проходная «а» равноценна проходной b6, что позволяет черным поддерживать равновесие – 34...a5 35. ♖xd6 ♖b5. Например: 36. ♖d7 ♕g6 37. ♕f2 a4 38. ♕e1 ♖b3 39. ♕d2 a3 или 36. ♕f2 a4 37. ♕c1 ♕e6, затем ♖b3 и a4-a3.

32. f2-f3 ♕e4-d5
 33. ♖c1-c8+ ♔f8-e7
 34. b6-b7 ♕d5xb7
 35. ♖c8-c7+ ♔e7-e6
 36. ♖c7xb7 ♖a4-a1+
 37. ♕g1-f2 ♖a1-a2+
 38. ♕f2-g3 a6-a5
 39. ♖b7-a7 a5-a4

40. ♖a7-a6 ...

После этого белые выигрывают одну из пешек. Черные беззащитны.

40. ... g7-g5
 41. ♕e3-c5 ♖a2-d2
 42. ♕c5-a7 f7-f5
 43. h2-h4 f5-f4+
 44. ♔g3-h3 ♔e6-f5
 45. h4xg5 h6xg5
 46. ♖a6xa4 ♖d2-d1
 47. g2-g4+ f4xg3
 48. ♕h3xg3 d6-d5
 49. ♕a7-e3 ♖d1-d3
 50. ♕g3-f2.

Черные сдались: если 50...d4, то 51. ♖a5+! и ♕xg5.

№ 48. Контргамбит Альбина D08 КАПАБЛАНКА – АУЭРБАХ

Гастрольная партия
 Париж, 20.3.1914

1. d2-d4 d7-d5
 2. c2-c4 e7-e5

Хотя этот контргамбит встречается ныне редко, не могу сказать, что он совсем уж плох.

3. d4xe5 d5-d4
 4. ♘g1-f3 ♘b8-c6
 5. ♘b1-d2 ♕c8-g4
 6. h2-h3 ...

Полагаю, это новый ход – но даже если и так, в нем нет ничего особенного, поскольку кроме избранного черными ответа в их распоряжении есть и 6... ♕e6. Нормальное продолжение здесь, как я понимаю, 6.g3 или 6.a3.

6. ... ♕g4xf3

7. ♖d2xf3 f7-f6

Черные надеются атаковать при первой возможности.

Сильнее 7...♗b4+ 8. ♔d2 ♜e7 9. g3 0-0-0 10. ♔g2 ♔xd2+ 11. ♜xd2 f6.

8. e5xf6 ...

Заслуживало внимания 8.e6 с инициативой у белых, ибо черным пришлось бы еще потрудиться, чтобы развить свои фигуры.

8. ... ♖g8xf6

9. g2-g3 ...

Не самый сильный ход. Правильно 9.a3, но я полагал, что белым нечего бояться 9...♗b4+, поскольку на это есть 10. ♔d2. Как мы вскоре увидим, всё не так просто.

9. ... ♔f8-b4+

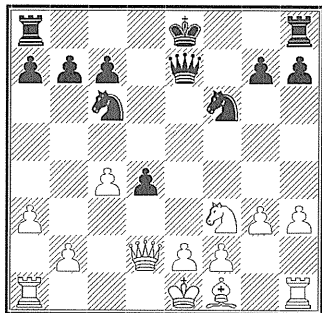
10. ♔c1-d2 ♜d8-e7

11. a2-a3 ...

Вынужденно, так как на 11. ♔g2 следует 11...d3 с превосходной игрой у черных.

11. ... ♗b4xd2+

12. ♜d1xd2 ...



12. ... 0-0-0?

Очень серьезная ошибка. Черные теряют ценный темп, а с ним

и всю свою атаку. Правильно 12... ♖e4!, и белым предстоит очень трудная защита. Показателен вариант 13. ♜c2 (вероятно, лучшее) 13...0-0-0 14. ♔d1 d3! 15. ♜xd3 ♜xd3 16. ♜xd3 ♜d8 17. ♜b1 (единственный ход) 17...♖b4! 18.e3 (опять единственное) 18...♖xg3!, и атаку не остановить.

13. ♜d2-d3! ...

Этот превосходный ход позволяет пресечь в корне атаку черных.

13. ... g7-g6

14. ♔f1-g2 ♜h8-e8

Лучше сразу 14...♖d7. У черных нет времени на защиту пешек и предупреждение шахов.

15. b2-b4 ♖f6-d7

Больше практических шансов оставляло 15...♖e4 16.0-0 ♔c3.

16. ♜a1-d1 ♖d7-e5

17. ♖f3xe5 ♖c6xe5

18. ♜d3-e4 ♖e5-c6

Больше возможностей у черных при 18...c5.

19. ♜e4-g4+ ...

Очень сомнительно. Лучше 19. ♜xe7 ♜xe7 20. ♔xc6 bxc6 21. ♔d2! И при 19...♖xe7 20. ♔d3 у белых отличная игра с лишней пешкой.

19. ... ♔c8-b8

20. ♔g2xc6 b7xc6

21. 0-0 ...

Необходимо, поскольку грозило и 21...d3, и 21...♔d6 (на 21. ♔d3).

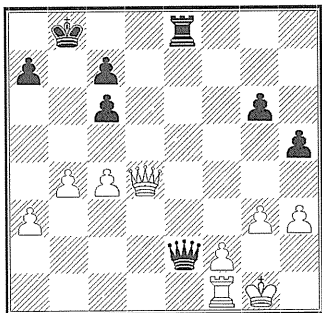
21. ... ♜e7xe2

22. ♜d1xd4 ♜d8xd4

Больше шансов на ничью в варианте 22...♜xg4 23. ♜xg4 ♜f8!

23. ♖g4xd4 h7-h5

Как вскоре станет ясно, эта атака некорректна, поскольку белые с большим эффектом проведут атаку на ферзевом фланге.



24. b4-b5! c6-c5

На 24...cxb5 последует 25. ♖b1.

25. ♖d4xc5 h5-h4

26. g3xh4 ♖e2-f3

27. ♖c5-c6 ...

Самое простое, ибо в случае 27... ♖xc6 28. bxc6 ♖e6 29. f4! ♖xc6 30. h5! gxh5 31. f5 ♖f6 32. ♖g2 белый король забирает пешку «h» и достигает поля g5 прежде, чем черный король прибывает на поле f6.

27. ... ♖f3-f7

28. ♖f1-d1.

Черные сдались.

№ 49. Испанская партия С64 ЗИЛЬБЕР – КАПАБЛАНКА

Гастрольная партия

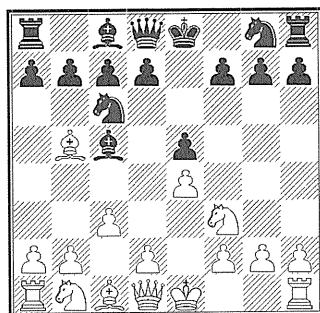
Париж, 22.3.1914

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-b5 ♙f8-c5

4. c2-c3 ...



4. ... f7-f5

Эта защита нехороша, но я надеялся, что мой противник незнаком с ее тонкостями.

С той же целью Капабланка применял и 4... ♗f6 (см. № 148).

5. d2-d3 ...

Слишком безынициативно. Правильно 5. exf5 или, что еще лучше, 5. d4!

5. ... d7-d6

6. ♙c1-g5 ♘g8-f6

7. ♘b1-d2 h7-h6

8. ♙g5-e3 ...

Белые идут на невыгодное для них сдвоение пешек. Логичнее 8. ♙xf6!? ♗xf6 9. ♙c4 ♙e6 10. b4 ♙b6 11. ♙xe6 ♗xe6 12. a4 a6 13. 0-0.

8. ... ♙c5xe3

9. f2xe3 f5xe4

10. d3xe4 0-0

11. 0-0 ♘c6-e7

12. ♙b5-a4 ...

Начало медлительного маневра, передающего инициативу черным. Лучшие 12. ♙c4+.

12. ... ♙c8-d7

13. ♙a4-c2 g7-g5

14. ♖d1-e2 ♜e7-g6

15. ♔g1-h1 ♜d8-e7

16. c3-c4 ...

Необходимо было максимально затормозить движение пешки «g»: 16.h3!? ♜h7 17. ♜h2.

16. ... ♜f8-f7

В действиях белых отсутствовала энергия, и у черных если и не выигранная партия, то, во всяком случае, большое позиционное преимущество (при продолжающейся атаке).

17. ♜f3-g1 ...

Теперь уже блок 17.h3 запаздывает. Например: 17... ♜af8 18.g4 (18. ♜h2 g4) 18...h5! 19. ♜xg5 hxg4 20. ♜xf7 ♜xf7 21.hxg4 ♜xg4 с сильной атакой.

17. ... ♜a8-f8

18. ♜f1-f2 g5-g4

19. g2-g3 ♜f6-h7

20. ♜f2xf7 ♜f8xf7

21. ♜a1-f1 ♜h7-g5

22. ♜f1xf7 ♜e7xf7

Белые ищут спасения в разменах, и это правильно. Но, как показывает продолжение партии, у них много и других проблем – следствие потерь времени на ранних стадиях игры.

23. ♔h1-g2 ...

Лучше 23. ♖f1, но белые ошибочно полагают, что они вне опасности, и потому отходят от идеи меняться при каждом удобном случае. Следует скорая расплата.

23. ... ♜g6-f8!

24. b2-b4 ♜f8-h7

25. a2-a3 ♜h7-f6

26. b4-b5 ...

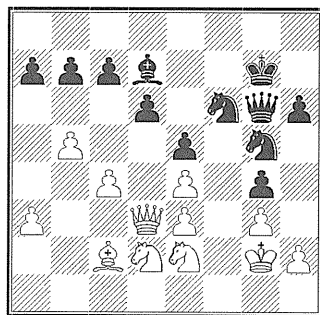
Это показывает, что предыдущий ход был бесполезен.

26. ... ♜f7-g6

27. ♖e2-d3 ♔g8-g7

Необходимо, чтобы иметь возможность продолжать 28... ♜xe4 29. ♜xe4 ♜f5 с отыгрышем фигуры и лишней пешкой.

28. ♜g1-e2 ...



28. ... ♜g5-f3!

Совершенный сюрприз для белых, которые считали, что им ничего не грозит. Теперь их уже ничто не спасет.

29. ♜d2xf3 g4xf3+

30. ♔g2xf3 ♜g6-h5+

31. ♔f3-f2 ...

Если 31. ♔g2, то 31... ♖h3+.

31. ... ♜h5xh2+

32. ♔f2-e1 ♜d7-g4

Угрожая 33... ♜xe4.

33. ♜e2-c3 ♜g4-f3

34. ♜c2-d1 ♜h2xg3+

35. ♔e1-d2 ♜f6xe4+

36. ♜c3xe4 ♜g3-g2+

37. ♔d2-c3 ♜f3xe4

38. ♖d3-d2 ♜g2xd2+

39. ♜c3xd2 ♜g7-g6

Белые сдались.

№ 50. Дебют ферзевых пешек D05

КАПАБЛАНКА – МЮФФАН

Гастрольная партия

Париж, 22.3.1914

1. d2-d4 d7-d5

2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

3. e2-e3 c7-c5

4. c2-c3 ...

Просто пытаюсь получить прочную позицию, чтобы иметь свободу маневра, позволяющую надеяться на получение позиционного преимущества. Я полагал, что это правильный метод борьбы против неискушенного противника.

4. ... ♘b8-c6

5. ♘b1-d2 e7-e6

6. ♙f1-d3 ♙f8-d6

7. 0-0 0-0

8. d4xc5 ♙d6xc5

9. e3-e4 ♙c5-e7

Вполне возможно было 9...e5.

10. ♖d1-e2 ♜f8-e8

Не слишком хорошо понимая позицию, черные готовятся против 11.exd5, считая, что 11.e5 им нечего бояться.

Необходимо было 10... ♖c7!?

11. e4-e5 ♘f6-d7

12. ♘d2-b3 f7-f6

13. ♙c1-f4 ...

В борьбе за пункт e5 белые соглашаются на размен важного слона. С учетом идей Нимцовича современный мастер предпочел бы

13.exf6 ♙xf6 14. ♖c2 ♘f8 15. ♜d1, чтобы на 15...e5 16. ♙e4 ♙e6 атаковать центр – 17.c4 d4 18. ♘c5.

13. ... f6xe5

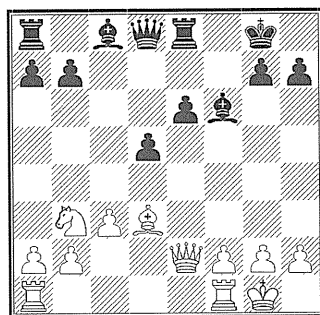
14. ♘f3xe5 ♘d7xe5

15. ♙f4xe5 ♘c6xe5

16. ♖e2xe5 ♙e7-f6

Обманчивая позиция: на вид у черных отличная партия, хотя на самом деле положение их тяжелое.

17. ♖e5-e2 ...



17. ... e6-e5?

Серьезная ошибка, стоящая пешки. Лучше было оставить это продвижение на потом, а пока попытаться развить свои фигуры.

Возможен, скажем, такой вариант: 17... ♜f8!? 18. ♜ad1 ♖c7 19.f4 ♙d7 20. ♜de1 ♙ae8 с примерно равными шансами.

18. ♜a1-d1 a7-a6

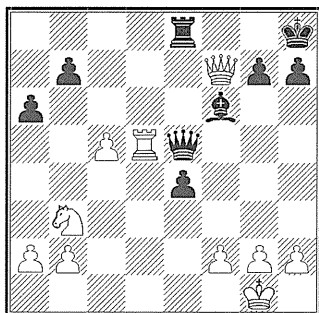
Слишком пассивно. Заслуживало внимания 18...e4!? 19. ♙c4 ♙e6 20. ♙xd5 (20. ♘c5 ♖b6 21. ♘xe6 dxc4) 20... ♙xd5 21.c4 ♖b6 22.cxd5 ♜ad8, и активность фигур компенсирует пожертвованную пешку.

19. ♙d3-c4 ♙c8-e6

20. ♖c4xd5 ♙e6xd5
 21. c3-c4 ♜a8-c8
 22. ♞d1xd5 ♙d8-b6
 23. ♞f1-c1 ...

На первый взгляд – потеря времени, но более внимательный анализ показывает, что это не так.

23. ... e5-e4
 24. c4-c5 ♙b6-e6
 25. ♞c1-d1 ♜c8-c7
 26. ♞d5-d6 ♙e6-e5
 27. ♞d6-d7 ♜c7xd7
 28. ♞d1xd7 ♙e5-f5
 29. ♙e2-c4+ ♖g8-h8
 30. ♙c4-f7 ♙f5-e5
 31. ♞d7-d5 ...



31. ... ♙e5-e6

Упорнее 31... ♙b8. Белые с лишней пешкой и с перспективой выиграть еще одну стоят на выигрыш. Остальное комментариев не требует.

32. ♙f7xe6 ♜e8xe6
 33. ♞d5-d7 h7-h6
 34. ♞d7xb7 ♙f6xb2
 35. ♞b7-b6 ♜e6-e7
 36. ♞b6xa6 ♙b2-e5
 37. c5-c6 ♖h8-g8
 38. ♞a6-a4 ♙e5-f4
 39. ♞a4-c4 e4-e3
 40. f2xe3 ♙f4xe3+
 41. ♖g1-f1 ♙e3-b6
 42. a2-a4 ♜e7-c7
 43. a4-a5 ♙b6-a7
 44. ♖f1-e2 ♖g8-f7
 45. ♖e2-d3 ♖f7-e6
 46. ♘b3-d4+ ♙a7xd4
 47. ♖d3xd4 ♖e6-d6
 48. a5-a6 ♜c7xc6
 49. ♞c4xc6+ ♖d6xc6
 50. ♖d4-e5.

Черные сдались.

НА ПУТИ К МИРОВОЙ КОРОНЕ

(1914–1919)

После гастрольного турне по трем европейским столицам я возвратился в Петербург для участия в турнире, где мне предстояло в первый раз встретиться с Ласкером.

ТУРНИР В ПЕТЕРБУРГЕ

21 апреля – 22 мая 1914

Итоги общего турнира: 1. Капабланка – 8 из 10; 2–3. Ласкер и Тарраш – по 6,5; 4–5. Алехин и Маршалл – по 6; 6–7. Бернштейн и Рубинштейн – по 5; 8. Нимцович – 4; 9–10. Блэкберн и Яновский – по 3,5; 11. Гунсберг – 1.

Итоги двухкругового турнира победителей (в скобках дан общий итог): 1. Ласкер – 7 из 8 (13,5); 2. Капабланка – 5 (13); 3. Алехин – 4 (10); 4. Тарраш – 2 (8,5); 5. Маршалл – 2 (8).

За несколько дней до начала турнира, когда однажды Бернштейн, Алехин и я находились в гостях у вице-президента Петербургского шахматного собрания Ю. Сосницкого, между Бернштейном и мной состоялся такой разговор:

– Ну, Капа, это будет нелегкий турнир. Один из вас троих, Ласкер, Рубинштейн или вы, возьмет первый приз. Как вы думаете, кто?

– Мой фаворит – Рубинштейн.

– Почему? Ласкер немного отстал от практики. Но что вы скажете о себе?

– Видите ли, Рубинштейн очень крепкий человек, и он уже давно готовится к этому турниру. Ласкер, как вы сказали, ненадежен, так как немного отстал от практики, а я сейчас в очень плохой форме. Мое здоровье как раз теперь не совсем в порядке, и я буду доволен, если займу второе место.

Случилось же так, что Рубинштейн совершенно отпал, а Ласкер и я боролись до конца. Сначала впереди шел я, а Ласкер был очень бли-

зок к тому, чтобы совсем отстать, как и Рубинштейн. Алехин грозил несколько раз захватить второе место, но в критический момент сдал и проиграл Ласкеру вследствие очень плохого маневра, получив перед этим лучшую партию. Я же, к концу турнира полностью истощенный, опережая ближайшего преследователя на полтора очка, не выдержал темпа гонки и потерял лидерство. Это было для меня серьезной неудачей.

Мое тяжелое физическое состояние и великолепная форма Ласкера к концу турнира сделали свое дело, но во всяком случае стало совершенно очевидно, что мы настолько превосходим всех остальных конкурентов, что только матч между нами может решить, кто играет лучше...

Лучшие из сыгранных мною в этом турнире партий – № 51 и 52.

Окидывая взором весь период от Сан-Себастьяна до Петербурга, можно заметить, что сила моей игры постепенно возросла. Окончания, как и прежде, безукоризненны, изобретательность достигла полного развития, блестящие комбинации и планы стали общим правилом.

Дебюты стал разыгрывать намного лучше, и фактически незаметно никаких слабостей ни в одной из стадий партии. Мне кажется, я мог бы сказать, что уже достиг вершины своей силы как шахматный маэстро. Может быть, позже я приобрету еще кое-что в опытности и мой стиль соответственно изменится, но я уверен, что если и выиграю в одном отношении, то в каком-нибудь другом тотчас же обнаружится ухудшение.

№ 51. Испанская партия С62

НИМЦОВИЧ – КАПАБЛАНКА

Петербург, 21.4.1914, 1-й тур

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♙b8-c6 |
| 3. ♙b1-c3 | ♘g8-f6 |
| 4. ♕f1-b5 | d7-d6 |
| 5. d2-d4 | ... |

Характерная для того времени трансформация дебюта: из дебюта четырех коней возникла позиция варианта Стейница из испанской партии.

- | | |
|--------|--------|
| 5. ... | ♙c8-d7 |
|--------|--------|

- | | |
|-----------|--------|
| 6. ♕b5xc6 | ♕d7xc6 |
|-----------|--------|

- | | |
|-----------|-------|
| 7. ♖d1-d3 | e5xd4 |
|-----------|-------|

- | | |
|-----------|-------|
| 8. ♘f3xd4 | g7-g6 |
|-----------|-------|

Новый ход, продиктованный желанием уклониться от обычной защиты, слишком хорошо известной Нимцовичу, и заставить его решать проблемы за доской.

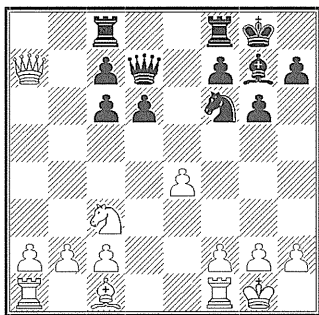
В то время обычно отвечали 8... ♕e7.

- | | |
|-----------|-----|
| 9. ♘d4xc6 | ... |
|-----------|-----|

«Только жесткий алехинский план с 9. ♕g5! ♕g7 10.0-0-0 оправдывает план с разменом «испанс-

кого» слона. Но это уже следующий шаг вперед в познании шахмат» (Каспаров).

- | | |
|------------|--------|
| 9. ... | b7xc6 |
| 10. ♖d3-a6 | ♙d8-d7 |
| 11. ♖a6-b7 | ♜a8-c8 |
| 12. ♖b7xa7 | ♞f8-g7 |
| 13. 0-0 | 0-0 |



У черных пешкой меньше, но все их силы развернуты и готовы вступить в игру; белые же, сделав три хода ферзем в погоне за пешкой, сильно отстали в развитии. В дальнейшем, правда, Нимцович играл не наисильнейшим образом, но я думаю, что критики, осуждавшие его игру, были несправедливы, так как никто из них не предложил удовлетворительного продолжения партии. Все они указывали отдельные ходы в том или ином месте, но партии первоклассных мастеров строятся не на отдельных ходах, а на продуманном плане атаки и защиты, а этого-то критики и не давали.

- | | |
|------------|--------|
| 14. ♖a7-a6 | ♜f8-e8 |
| 15. ♖a6-d3 | ... |

Из 15 сделанных ходов это уже шестой ход ферзем. Белые желают, по-видимому, укрепить свою позицию, рассчитывая выиграть, в конце концов, благодаря лишней пешке. Однако они не принимают достаточно сильных мер против плана черных, которые намереваются занять ладьями открытые линии и, если возможно, перевести кружным путем своего коня на поле c4, чтобы, давя на пешки «а» и «b», объединенными силами ладей, слона и коня, а если понадобится – и ферзя, вернуть свою материальную потерю, сохраняя в то же время позиционный перевес. Этот план маскируется здесь прямым нападением на пешку «е».

- | | |
|-----------|---------|
| 15. ... | ♙d7-e6 |
| 16. f2-f3 | ♞f6-d7! |

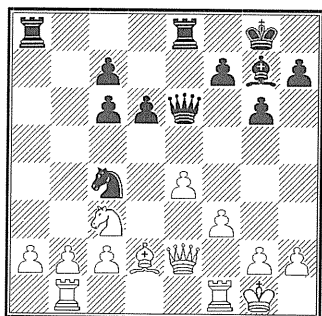
Открывая диагональ слону и грозя вторгнуться на ферзевый фланг для нападения на пешки «а» и «b». Сомнительно, чтобы у белых могла найтись хорошая защита. Во всяком случае, они могли надеяться не больше, чем на ничью.

- | | |
|------------|-----|
| 17. ♞c1-d2 | ... |
|------------|-----|

Правильно было 17. ♞f4 с идеей разменять опасного коня в случае 17... ♞e5.

- | | |
|------------|--------|
| 17. ... | ♞d7-e5 |
| 18. ♖d3-e2 | ♞e5-c4 |
| 19. ♜a1-b1 | ♜c8-a8 |

Настоящая атака началась. Черные по меньшей мере отыгрывают пешку, не потеряв при этом своего преимущества.



Если белые сыграют 20.b3, то 20...♞xd2 21.♞xd2 ♞a3, и пешка «а» должна погибнуть.

20. a2-a4? ...

Только способствует атаке черных на ферзевом фланге. «Гораздо лучше 20.♙e1, хотя после 20...d5! 21.b3 ♞xd6 22.a4 f5 у черных удобная и активная игра» (Каспаров).

20. ... ♞c4xd2

21. ♞e2xd2 ♞e6-c4

22. ♞f1-d1 ♞e8-b8

23. ♞d2-e3 ♞b8-b4

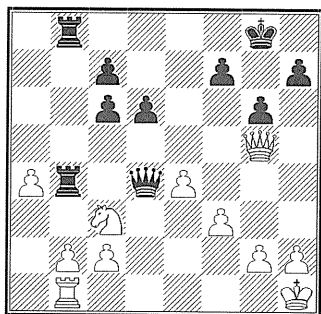
24. ♞e3-g5 ♙g7-d4+

25. ♙g1-h1 ♞a8-b8

26. ♞d1xd4 ...

Вынужденно. Угрожало ♙xc3.

26. ... ♞c4xd4



У черных уже лишнее качество, и вскоре они отыгрывают пешку. Дальнейшее не требует комментариев.

Я выбрал эту партию как пример позиционной игры. Простые на вид ходы являются, в сущности, очень сложными, и все они подчиняются намеченному плану. Такие партии в действительности чрезвычайно трудны и глубоки, и лишь знаток может оценить их в полной мере.

27. ♞b1-d1 ♞d4-c4

28. h2-h4 ♞b4xb2

29. ♞g5-d2 ♞c4-c5

30. ♞d1-e1 ♞c5-h5

31. ♞e1-a1 ♞h5xh4+

32. ♙h1-g1 ♞h4-h5

33. a4-a5 ♞b8-a8

34. a5-a6 ♞h5-c5+

35. ♙g1-h1 ♞c5-c4

36. a6-a7 ♞c4-c5

37. e4-e5 ♞c5xe5

38. ♞a1-a4 ♞e5-h5+

39. ♙h1-g1 ♞h5-c5+

40. ♙g1-h2 d6-d5

41. ♞a4-h4 ♞a8xa7

42. ♞c3-d1.

Белые сдались.

«Одна из классических партий Капабланки» (Ботвинник).

№ 52. Ферзевый гамбит D52

КАПАБЛАНКА-БЕРНШТЕЙН

Петербург, 1.5.1914, 7-й тур

Первый приз за красоту

1. d2-d4 d7-d5

2. ♞g1-f3 ♞g8-f6

3. c2-c4 e7-e6
 4. ♘b1-c3 ♘b8-d7
 5. ♚c1-g5 ♚f8-e7
 6. e2-e3 c7-c6

Этот ход вместе со следующими составляет любимую систему защиты д-ра Бернштейна, которую он тщательно разработал и применил уже против меня в одной из двух наших московских встреч. Тогда партия окончилась вничью, после того как я очень плохо разыграл начало, не выведя своевременно чернопольного слона (1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.♘f3 ♘bd7 6.♗d3 dxc4 7.♗xc4 b5 8.♗d3 a6 9.0–0 c5 10.dxc5 ♘xc5 11.♗e2 ♗b7 12.♞xd8+ ♞xd8 13.♞d1 ♞xd1 + 14.♘xd1 ♗d6 и т.д.). Я искал «отмщения» и на этот раз развил своего ферзевого слона.

7. ♗f1-d3 ...

Любопытно, что за три года до этого точно в такой же позиции кубинец предпочел 7.cxd5, указав, что верно 7.♞c2 (см. № 149).

7. ... d5xc4
 8. ♗d3xc4 b7-b5
 9. ♗c4-d3 a7-a6
 10. e3-e4 ...

Угрожая сыграть 11.e5, затем ♗xe7, ♘e4 и, наконец, ♘d6.

10. ... e6-e5?

Все эти ходы черных составляют часть ошибочной системы, идущей вразрез с основным характером дебюта. Белые, со своей стороны, строго следуют принципам естественного развития и

вскоре получают возможность вскрыть слабые стороны плана противника.

Бернштейн после партии называл свой ход «жертвой галлюцинации». Сильнее 10...c5! 11.e5 ♘d5 (11...cxd4 12.exf6 gxf6 13.♘xd4 fxc5 14.♗e4 ведет к потере качества) 12.♗xe7 ♞xe7 с примерно равными шансами.

11. d4xe5 ♘f6-g4
 12. ♗g5-f4 ♗e7-c5

На 12...♞c7 возможно 13.♞c1, и массовый размен на e5 заканчивается ударом ♘xb5, обнажающим поле c6.

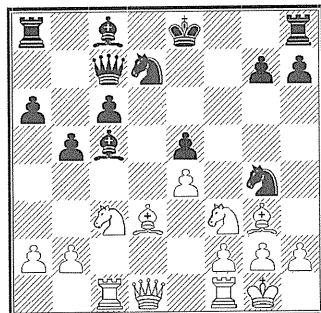
13. 0-0 ♞d8-c7

Лучше 13...♞e7, но черные хотели предупредить 14.e6, и им пришлось бы брать пешкой f7; по крайней мере, таково было объяснение Бернштейна, который в этот момент даже не догадывался о надвигающейся буре.

14. ♞a1-c1 f7-f6

Или 14...♘gxe5 15.♘xe5 ♘xe5 16.♘xb5! cxb5 17.b4, и положение черных катастрофично.

15. ♗f4-g3 f6xe5



Черные вернули пешку, но анализ показывает, что у белых подавляющий позиционный перевес. Все их фигуры в игре, одни для защиты, другие занимают атакующие позиции, и даже с виду бездействующий слон вскоре проявит себя. А черные еще не рокировали, и их ладья и слон ферзевого фланга еще не развиты. Задача белых – использовать преимущество прежде, чем черные успеют развернуть свои силы.

Относительно лучше было 15... $\text{d}g\text{e}5$, но и в этом случае дела черных плохи. После 16. $\text{d}\text{x}\text{e}5 \text{ f}\text{x}\text{e}5$ также сильно 17. $\text{b}4!$ $\text{d}\text{x}\text{b}4$ 18. $\text{d}\text{d}5$ $\text{d}6$ 19. $\text{d}\text{x}\text{b}4$ $\text{c}\text{x}\text{b}4$ 20. $\text{c}\text{x}\text{c}6$ 0-0 21. $\text{c}2$ с угрозами $\text{c}7$ и $\text{d}5+$.

16. $\text{b}2-\text{b}4!$...

Начало сокрушительной атаки.

16. ... $\text{c}5-\text{a}7$

На 16... $\text{d}\text{x}\text{b}4$ убедительно 17. $\text{d}5$, $\text{d}\text{x}\text{b}4$ и $\text{c}\text{x}\text{c}6$, а в случае отступления слона по другой диагонали 17. $\text{d}4!$ ведет к полному разрушению позиции черных.

Цель предыдущего хода белых достигнута. Слон теперь владеет не двумя диагоналями – одной для защиты, другой для нападения, – а всего лишь одной, и поскольку тем самым ослаблена позиция короля черных, то настало время для штурма.

17. $\text{d}3\text{x}\text{b}5!$...

Вызывающий уважение ход. Чтобы решиться на жертву в столь

сильной позиции, надо было быть очень уверенным в себе и в правильности комбинации.

17. ... $\text{a}6\text{x}\text{b}5$

18. $\text{d}3\text{x}\text{b}5$ $\text{c}7-\text{d}8$

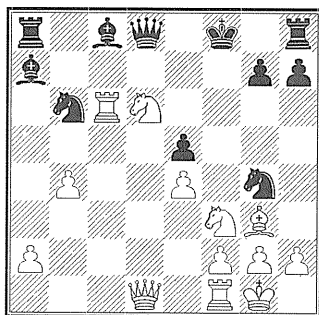
Без сомнения, сильнейшее.

19. $\text{d}5-\text{d}6+$ $\text{e}8-\text{f}8$

20. $\text{c}1\text{x}\text{c}6$ $\text{d}7-\text{b}6$

Не помогало 20... $\text{d}f6$, так как у белых среди прочих имелось такое продолжение – 21. $\text{c}\text{x}\text{c}8!$ и $\text{d}g5!$

Теперь белые начинают одну из самых глубоких и оригинальных комбинаций в истории шахмат.



21. $\text{g}3-\text{h}4!$...

Это, по-моему, самый тонкий ход в партии, что недооценили все комментаторы. Прежде чем найти его, я пересмотрел массу комбинаций, составляющих в целом по меньшей мере сто ходов. Комбинация в партии – одна из них, и ее надо было изучить до конца, прежде чем решиться на этот ход. Иначе я сыграл бы просто 21. $\text{d}\text{x}\text{e}5$.

21. ... ♖d8-d7

22. ♜d6xc8! ♖d7xc6

Ясно, что на 22...♖xc8 последует 23.♖xd7, а на 22...♖xd1 – 23.♖xd1 ♖xc8 24.♖xc8+ ♜xc8 25.♖d8+, забирая ладью.

23. ♖d1-d8+ ♖c6-e8

Если 23...♖f7, то 24.♜d6+, и на любое отступление короля – мат.

24. ♕h4-e7+ ...

Именно так, но не 24.♖d6+ ввиду 24...♖g8.

24. ... ♖f8-f7

25. ♜c8-d6+ ♖f7-g6

26. ♜f3-h4+ ♖g6-h5

Или 26...♖h6 27.♜df5+ ♖h5 28.♜xg7+ ♖h6 29.♜hf5+ ♖g6 30.♖d6+, и мат следующим ходом (проще 28.♜g3+ ♖h6 29.♜g5#).

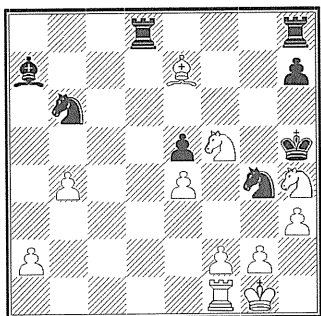
27. ♜d6xe8 ♖a8xd8

28. ♜e8xg7+ ♖h5-h6

29. ♜g7-f5+ ♖h6-h5

30. h2-h3! ...

Заключительный ход комбинации, начатой ходом 21.♕h4.



Белые всё еще угрожают матом (31.hxg4+, 32.f3+ и т.д.), и лучший способ избежать его – отдать об-

ратно всё свое материальное преимущество, оставаясь без трех пешек. Я думаю, что эта комбинация является рекордной по длительности, и если принять во внимание количество участвующих в ней фигур, множество продолжений и осложнений, трудно будет найти равную ей.

Лично я все же не считаю эту комбинацию такой же сложной и тонкой, как против того же Бернштейна в Сан-Себастьяне (№ 13), но, конечно, она продолжительнее или, по крайней мере, живописнее в большинстве своих фаз. Позиция же на диаграмме более подходит на этюд, чем на практически разыгранную партию.

Прошу простить меня, если я слишком долго задерживаюсь на этой партии, но она привлекает мой вкус художника, поскольку в ней выразилось логическое и аналитическое совершенство, которое я считаю существенным для шедевра.

30. ... ♜b6-c8

В случае 30...♜c4 31.hxg4+ ♖xg4 32.♖h2! черные беззащитны. Легко выигрывают белые и при 30...♖dg8 31.hxg4+ ♖xg4 32.f3 ♜c8+ 33.♖h2 ♜xe7 34.fxg4+ ♖xg4 35.♜xe7 ♖xh4 36.a4.

31. h3xg4+ ♖h5xg4

32. ♕e7xd8 ♖h8xd8

33. g2-g3 ...

У белых три лишние пешки и легкий выигрыш. Остальное ком-

ментариев не требует. Это, возможно, моя лучшая партия.

33. ... ♖d8-d2

34. ♔g1-g2 ♜d2-e2

Если 34... ♜ха2, то 35. ♘f3.

35. a2-a4 ♘c8-b6

36. ♘f4-e3+ ♔g4-h5

37. a4-a5 ♘b6-d7

38. ♘h4-f5 ♘d7-f6

39. b4-b5 ♙a7-d4

40. ♔g2-f3 ♜e2-a2

41. a5-a6 ♙d4-a7

42. ♜f1-c1 ♜a2-b2

43. g3-g4+ ♔h5-g5

44. ♜c1-c7 ...

Здесь черные могли с успехом сдаться.

44. ... ♜b2xf2+

45. ♔f3xf2 ♘f6xg4+

46. ♔f2-f3.

Черные сдались.

№ 53. Испанская партия С68 КАПАБЛАНКА – ЯНОВСКИЙ

Петербург, 3.5.1914, 9-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-b5 a7-a6

4. ♙b5xc6 d7xc6

5. ♘b1-c3 ...

Я испробовал этот ход после того, как несколько раз обсуждал его с Алехиным, считавшим это продолжение сильнее обычного 5.d4 (см. № 55). Алехин и сам применил его в том же турнире против Ласкера и получил лучшую партию, проигранную лишь из-за случайного недосмотра.

5. ... ♙f8-c5

Лучше, по-видимому, 5...f6. Ход в партии мне не нравится.

6. d2-d3 ♙c8-g4

7. ♙c1-e3 ♙c5xe3

Так у белых открылась линия «f» и укрепился центр, но черным, понятно, не хотелось делать еще один ход слоном.

Осмотрительнее было 7... ♗e7.

8. f2xe3 ♜d8-e7

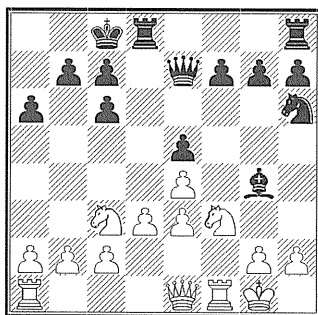
9. 0-0 0-0-0

Смелая игра, типичная для Яновского.

Черные рокируют под прямую пешечную атаку. Гораздо надежнее позиция короля на «своем» фланге: 9... ♘h6!? 10. ♗e1 ♙xf3 11. ♜xf3 0-0-0 12. ♗f2, хотя и здесь черным предстоит выдержать атаку (h2-h3, g2-g4, ♜f1, ♘e2-g3).

10. ♗d1-e1 ♘g8-h6

На естественное 10... ♘f6 черным приходится считаться с 11. ♗g3, на что теперь последует 11... f6. Каспаров рекомендует 10...f6.



Задача белых теперь – продвигаться как можно скорее пешкой

на b5. Если сразу 11.b4, то черные просто возьмут пешку. Если же сначала 11.a3, а затем 12.b4, то все равно придется защитить эту пешку перед тем как сыграть a3-a4. Поэтому белые избрали необычный, но при данных обстоятельствах лучший ход и смогли затем сыграть b2-b4, a2-a4 и b4-b5.

11. ♖a1-b1! f7-f6

Стоило, по крайней мере, поставить блок лобовой атаке – 11...c5, и после 12. ♘d5 ♗d6 у черных появляется контригра в связи с f7-f5. Например: 13.b4 cxb4 14. ♙xb4 ♕xf3 15. ♖xf3 f5 или 13. ♗g3 f5 14. ♘he5 fxe4 15.dxe4 ♗he8.

12. b2-b4 ♘h6-f7

«Возможно, единственной защитой было 12...♕e6! 13.a4 b6 14.b5 cxb5 15.axb5 a5, чтобы контролировать поле d5» (Каспаров).

13. a2-a4 ♕g4xf3

Черные упрощают позицию, надеясь ослабить атаку, поскольку белым придется вести ее в основном тяжелыми фигурами. Возможно также, что черные готовят маневр ♘g5-e6.

14. ♖f1xf3 ...

Если побить пешкой, то может возникнуть контригра.

14. ... b7-b6

Вынужденный ход: иначе пешки ферзевого фланга будут разбиты. Другое возможное продолжение – 14...b5 очевидно слабее.

Панов, напротив, считал, что 14...b5 было лучшим шансом на за-

щиту. «Думаю, прав Панов, хотя после 15. ♘e2! ♘g5 16. ♖f2 ♘e6 17. ♘c1 у черных тоже плохая позиция» (Каспаров).

15. b4-b5! c6xb5
16. a4xb5 a6-a5
17. ♘c3-d5 ♗e7-c5
18. c2-c4 ...

Конь на d5 – оплот позиции белых. Под его прикрытием можно готовить атаку, которая должна начаться с хода d3-d4, чтобы отогнать ферзя и получить возможность сыграть c4-c5. Необходимо лишь не дать черным пожертвовать ладью за коня и пешку.

18. ... ♘f7-g5
19. ♖f3-f2 ♘g4-e6
20. ♗e1-c3 ♖d8-d7

Если бы белые сыграли 19. ♖f1 (вместо 19. ♖f2), то у черных появилось продолжение 20...♖xd5 21.exd5 ♗he3+ и ♘c5 с победоносной игрой.

21. ♖b1-d1 ♔c8-b7

Лучше было 21...♔d8. Ход в партии быстро приводит к поражению.

22. d3-d4 ♗c5-d6
23. ♖f2-c2 e5xd4
24. e3xd4 ♘e6-f4
25. c4-c5 ♘f4xd5
26. e4xd5 ♗d6xd5
27. c5-c6+ ♔b7-b8
28. c6xd7 ♗d5xd7
29. d4-d5 ♖h8-e8
30. d5-d6 c7xd6
31. ♗c3-c6.

Черные сдались.

«Очень красивая, живая партия!» (Тарраш).

№ 54. Русская партия С42

КАПАБЛАНКА – МАРШАЛЛ

Петербург, 14.5.1914

4-й тур финала

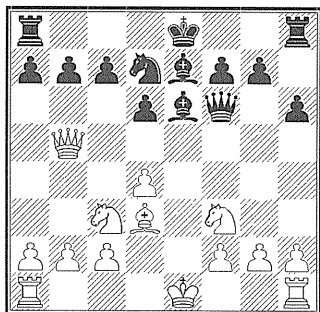
- | | |
|------------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♞g8-f6 |
| 3. ♘f3xe5 | d7-d6 |
| 4. ♘e5-f3 | ♞f6xe4 |
| 5. ♔d1-e2 | ♚d8-e7 |
| 6. d2-d3 | ♞e4-f6 |
| 7. ♕c1-g5! | ... |

Очень хороший ход, применявшийся еще Морфи. Смысл его в том, что при размене ферзей черные отстанут еще на один ход в развитии и при правильной игре белых получают стесненную позицию.

7. ... ♕c8-e6

Маршалл в то время считал этот ход лучшим.

- | | |
|-------------|--------|
| 8. ♞b1-c3 | h7-h6 |
| 9. ♕g5xf6 | ♚e7xf6 |
| 10. d3-d4 | ♕f8-e7 |
| 11. ♚e2-b5+ | ♞b8-d7 |
| 12. ♕f1-d3 | ... |



Уместно подвести итоги дебюта. У белых хорошо расположены легкие фигуры, а ферзь развит несколько необычно, но ему не грозит нападение, сам же он атакует пешку. Белые также готовы к рокировке. Итак, их позиция вполне безопасна, и фигуры могут свободно маневрировать.

Что касается черных, то первым делом мы видим, что они сохранили двух слонов. Это бесспорное преимущество. Но в то же время их фигуры слишком скучены, и ферзь не имеет удобного поля, чтобы отступить в случае нападения. Слон e7 лишен свободы действий и мешает ферзю, который, в свою очередь, стесняет его.

Черные не могут сейчас рокировать в короткую сторону из-за 13. ♚xb7 ♚ab8 14. ♚e4 с угрозой мата и выигрышем пешки. Не могут они рокировать и в длинную сторону, так как ход 13. ♚a5 подверг бы их серьезной опасности. Они не могли бы ответить ни 13... a6 ввиду 14. ♕ха6, ни 13... ♖b8 из-за 14. ♞b5.

Так мы приходим к выводу, что начало оказалось, безусловно, в пользу белых.

- | | |
|-----------|-------|
| 12. ... | g7-g5 |
| 13. h2-h3 | 0-0 |

Отдавая пешку и пытаясь таким образом освободиться и овладеть инициативой. Вообще, было трудно найти правильный ход, ибо грозило 14. ♞e4 и в случае отступ-

ления ферзя на g7 – 15.d5 ♖f5 16. ♘xd6+ и ♖xf5.

14. ♖b5xb7 ♖a8-b8

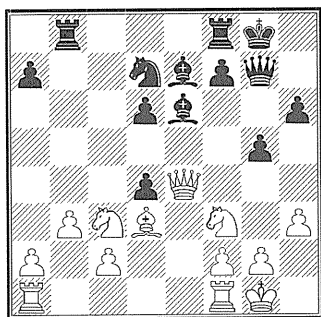
15. ♖b7-e4 ♖f6-g7

16. b2-b3 c7-c5

С целью вскрыть центр, вывести коня на c5 и начать сильную атаку на белого короля. Однако этот план не приводит к цели, что вполне естественно, поскольку черные отстали в развитии и поэтому их фигуры не стоят на нужных местах.

В результате этого подрыва черные остаются со слабой пешкой d6. Сильнее 16... ♘c5 17. ♖e3! (рейд 17. ♖c6? после 17... ♖d7 18. ♖xc7 ♖fc8 19. ♖a5 ♖d8 заканчивается печально) 17... ♖f6 18.0-0 ♖fe8 19. ♖ae1 (19. ♖d2 g4 «с превосходной атакующей игрой у черных» Тарраш) 19... ♘xd3 20. ♖xd3 ♖h7 21. ♖e4 ♖g7, хотя и здесь шансы белых предпочтительнее.

17. 0-0 c5xd4



18. ♘c3-d5! ...

Простой ход, разрушающий весь план черных. Они не могут те-

перь согласованно действовать своими фигурами, их пешки слабы и должны погибнуть.

18. ... ♖e7-d8

19. ♖d3-c4 ♘d7-c5

На 19... ♖e8 проще всего 20. ♖ad1 (20. ♖ae1 ♘f6 21. ♘xf6+ ♖xf6 22. ♖c6 d5 23. ♖d3 ♖bc8 ведет к равной игре).

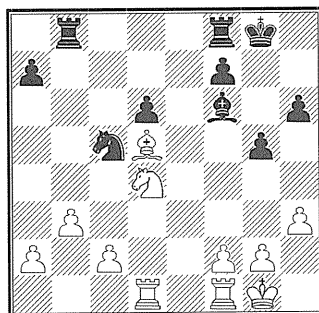
20. ♖e4xd4 ♖g7xd4

Тот факт, что черные, имея пешкой меньше, вынуждены менять ферзей, свидетельствует о безнадёжности их положения.

21. ♘f3xd4 ♖e6xd5

22. ♖c4xd5 ♖d8-f6

23. ♖a1-d1 ...



23. ... ♖f6xd4

Конь был слишком опасен, но теперь получается окончание, где слон сильнее коня. Дальнейшая игра не представляет интереса. Черные смогли бороться до 60-го хода лишь потому, что белые не везде играли наилучшим образом.

24. ♖d1xd4 ♖g8-g7

25. ♖d5-c4 ♖b8-b6

26. ♖f1-e1 ♖g7-f6

27. f2-f4 ♘c5-e6
 28. f4xg5+ h6xg5
 29. ♖e1-f1+ ♙f6-e7
 30. ♖e4-g4 ♖f8-g8
 31. ♖f1-f5 ♖b6-c6

«Чтобы после 32. ♗xe6 fxe6 33. ♗xg5 отыгаться на пешке с2. Тогда черные внезапно получили бы две связанные проходные пешки в центре» (Тарраш).

32. h3-h4 ♖g8-c8
 33. h4xg5 ♖c6-c5
 34. ♔c4xe6 f7xe6
 35. ♖f5xc5 ♖c8xc5
 36. g5-g6 ♙e7-f8
 37. ♖g4-c4 ♖c5-a5

«После размена ладей белые выигрывают в пешечном эндшпили благодаря отдаленной проходной g2» (Тарраш).

38. a2-a4 ♙f8-g7
 39. ♖c4-c6 ♖a5-d5
 40. ♖c6-c7+ ♙g7xg6
 41. ♖c7xa7 ♖d5-d1+
 42. ♙g1-h2 d6-d5
 43. a4-a5 ♖d1-c1
 44. ♖a7-c7 ♖c1-a1
 45. b3-b4 ♖a1-a4
 46. c2-c3 d5-d4

«Маршалл сыграл здесь весьма хитроумно, но против силы не устоять» (Тарраш).

47. ♖c7-c6 d4xc3
 48. ♖c6xc3 ♖a4xb4
 49. ♖c3-a3 ♖b4-b7
 50. a5-a6 ♖b7-a7
 51. ♖a3-a5 ♙g6-f6
 52. g2-g4 ♙f6-e7
 53. ♙h2-g3 ♙e7-d6

54. ♙g3-f4 ♙d6-c7
 55. ♙f4-e5 ♙c7-d7
 56. g4-g5 ♙d7-e7
 57. g5-g6 ♙e7-f8
 58. ♙e5xe6 ♙f8-e8
 59. g6-g7 ♖a7xg7
 60. a6-a7 ♖g7-g6+
 61. ♙e6-f5!

«После того как белые нашли этот этюдный ход, черные наконец-то сдались» (Тарраш).

№ 55. Испанская партия С68
 ЛАСКЕР – КАПАБЛАНКА
 Петербург, 18.5.1914
 7-й тур финала

1. e2-e4 e7-e5
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
 3. ♔f1-b5 a7-a6
 4. ♔b5xc6 ...

С целью поскорее перевести игру в миттельшпиль без ферзей с четырьмя пешками против трех на королевском фланге, в то время как пешечное превосходство черных на ферзевом не столь существенно, поскольку одна из пешек сдвоенная. С другой стороны, черные получают преимущество двух слонов.

4. ... d7xc6
 5. d2-d4 e5xd4
 6. ♙d1xd4 ♙d8xd4
 7. ♘f3xd4 ♔f8-d6

Черные хотят рокировать в короткую сторону, чтобы король оставался на более слабом фланге и мог впоследствии противостоять натиску белых пешек. Теоретичес-

ки весьма многое говорит в пользу такого соображения, но трудно решить, оправдывается ли это практикой. Изучающий должен обратить внимание на то, что в случае размена всех фигур у белых, в сущности, остается лишняя пешка и, следовательно, выигрышное окончание.

Ныне предпочитают 7... ♔d7! с дальнейшим 0-0-0, ♘e7 и с6-с5.

8. ♘b1-c3 ♘g8-e7

Вполне разумный способ развития. Другого столь же быстрого и хорошего пути нет. В этом варианте для черного коня естественное поле – e7, где он не загромождает пешек, откуда может пойти на g6 и, не исключено, после с6-с5 через с6 на d4.

«Так обычно защищались в разменном варианте с давних пор, причем не без успеха, пока Ласкер в настоящей партии не вскрыл недостатки этой системы» (Тарраш).

9. 0-0 0-0

10. f2-f4 ...

Этот ход я считал, и всё еще считаю, неудачным. Он ослабляет пешку «е», если только она не продвинется. Кроме того, он дает возможность черным связать коня d4 посредством ♙c5.

10. ... ♙f8-e8

Лучший ход. Он содержит угрозу 11... ♙c5 12. ♙e3 ♘d5 и предупреждает ответ 11. ♙e3 ввиду 11... ♘d5(f5).

Тарраш рекомендовал 10... f5 11. e5 ♙c5 12. ♙e3 ♙xd4 13. ♙xd4 ♘d5 и ♙e6 с надежной позицией.

11. ♘b4-b3 f7-f6

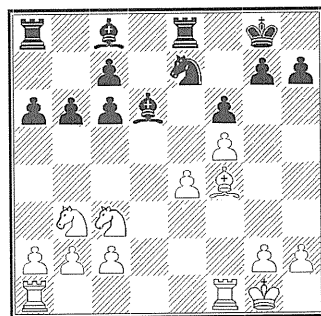
Для подготовки маневра b7-b6, с6-с5, ♙b7 и ♘g6, что подвергло бы центральные пешки белых опасной комбинированной атаке.

12. f4-f5 ...

Высказывалось мнение, будто этот ход выигрывает партию (Тарраш: «Неожиданный и исключительно тонкий ход!»), но я ничего так не желал бы, как иметь снова эту позицию. Своим проигрышем я обязан ряду сделанных в дальнейшем ошибок.

12. ... b7-b6

13. ♙c1-f4 ...



13. ... ♙c8-b7

Сыграно против собственных убеждений. Правильно было 13... ♙xf4! Ласкер утверждал, что после 14. ♙xf4 c5 15. ♙d1 ♙b7 16. ♙f2 ♙ad8 17. ♙xd8 ♙xd8 18. ♙d2 ♙xd2 19. ♘xd2 у белых лучшая позиция. Однако сразу же после партии Нимцович отметил, что вместо

16...♖ad8 надо играть 16...♖ac8! Тогда белым было бы очень трудно добиться ничьей, так как трудно помешать проведению маневра ♜с6-е5 с угрозой ♜с4. Если с этой целью увести коня с с3, то черный конь попадет на d4 и пешка е4 подвергнется нападению.

Но если даже принять вариант Ласкера, то и тогда вопрос о преимуществе отпадает после 19... ♜с6 с неотразимой угрозой ♜b4 или ♜d4. Если 20. ♜d5, то 20... ♜d4 дает черным по крайней мере ничью. И впрямь, ход 19... ♜с6 содержит столько угроз, что не видно, как белые могут предупредить потерю одной или даже нескольких пешек.

14. ♙f4xd6 c7xd6

15. ♜b3-d4 ...

Как ни странно, я действительно не видел этого хода, когда сыграл 13... ♙b7. Иначе я сделал бы правильный ход 13... ♙xf4.

15. ... ♖a8-d8

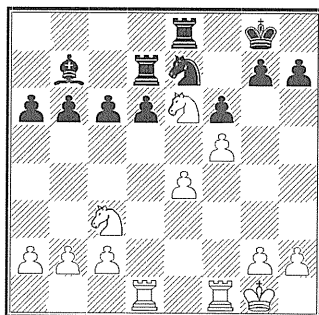
Партия далеко еще не проиграна, ибо в ответ на вторжение коня черные могут впоследствии пойти c6-c5 и затем d6-d5.

«Черные всё еще не принимают всерьез план соперника и не осознают свою ошибку – а ведь конь на е6 будет у них костью в горле! Самая радикальная борьба за уравнение – это 15... ♙с8! 16. ♖ad1 c5, например: 17. ♜е6 ♙хе6 18. fxe6 ♖ad8 19. ♜d5 ♜с6! или 17. ♜de2 d5! 18. ♜xd5 ♜xd5 19. ♖xd5 ♙b7

20. ♖d6 ♙хе4 21. ♖xb6 ♙xc2 с равной игрой» (Каспаров).

16. ♜d4-e6 ♖d8-d7

17. ♖a1-d1 ...



Тут я чуть не сыграл 17...c5, чтобы затем пойти d6-d5, что, как мне казалось, давало ничью, но вдруг расхрабрился и пошел 17... ♜с8. Я рассчитывал пожертвовать ладью за коня е6 и пешку и тем еще больше ослабить пешку е4. Перед этим или после, смотря по обстоятельствам, я намеревался провести g7-g5.

А теперь проанализируем отвергнутый мною ход: 17...c5 18. ♜d5 ♙xd5 19. exd5 b5, и тщательный анализ показывает, что черным нечего опасаться. Их план состоял бы в переводе коня через с8, b6, c4(d7) на е5. Если же 18. ♖f2, то 18...d5 19. exd5 ♙xd5 20. ♜xd5 (лучший ход; 20. ♖fd2 ♙хе6 дает черным перевес) 20... ♖xd5 21. ♖xd5 ♜xd5, и не видно, как черные могут проиграть.

По мнению Каспарова, в варианте 17...c5 18. ♜d5 ♙xd5 19. exd5

b5 белые сохраняют инициативу, играя 20.g4 ♘c8 21.♞f3 ♘b6 22.♞g3 ♘h8 23.♘h1, затем h2-h4 и g4-g5.

17. ... ♘e7-c8

18. ♞f1-f2 b6-b5

19. ♞f2-d2 ♞d7-e7

20. b2-b4 ♔g8-f7

21. a2-a3 ♙b7-a8

Снова перемена плана, и опять без оснований. Если бы я сыграл 21...♞xe6 22.fxe6+ ♞xe6, как поначалу предполагал (когда уходил конем на c8), то сомневаюсь, удалось ли бы белым победить. Во всяком случае, это было бы чрезвычайно трудно.

22. ♘g1-f2 ♞e7-a7

23. g2-g4 h7-h6

24. ♞d2-d3 a6-a5

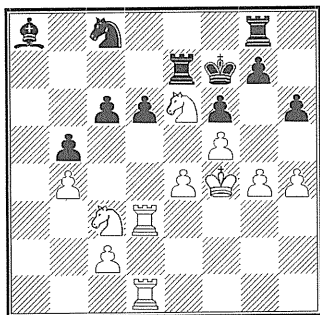
25. h2-h4 a5xb4

26. a3xb4 ♞a7-e7

Теперь это, конечно, бесцельно. У черных плохая позиция, и им не хватает ходов. Лучше было 26... ♞a6, чтобы сохранить открытую линию и в то же время угрожать вывести коня через b6 на c4.

27. ♘f2-f3 ♞e8-g8

28. ♘f3-f4 ...



28. ... g7-g6?

Опять плохо. Последние два хода белых не были сильнейшими, так как королю здесь нечего делать. Им следовало пойти 27.♞g3. Черные же сейчас должны были сыграть 28...g5+. После того как они упустили этот шанс, белые получают свободу действий и очень точно проводят окончание, причем положение черных становится с каждым ходом всё более беспомощным.

Замечу, что моя игра все время чрезвычайно нерешительна. Когда есть определенный план, надо проводить его неуклонно. Что касается игры белых, то я считаю их 10-й и 12-й ходы неудачными. Затем они играли хорошо, пока не сделали бесцельно 27-й и 28-й ходы. Окончание же проведено ими хорошо – вероятно, даже наилучшим образом.

29. ♞d3-g3 g6-g5+

30. ♘f4-f3 ♘c8-b6

31. h4xg5 h6xg5

32. ♞g3-h3 ♞e7-d7

33. ♘f3-g3! ♘f7-e8

34. ♞d1-h1 ♙a8-b7

35. e4-e5! d6xe5

36. ♘c3-e4 ♘b6-d5

37. ♘e6-c5 ♙b7-c8

38. ♘c5xd7 ♙c8xd7

39. ♞h3-h7 ♞g8-f8

40. ♞h1-a1 ♘e8-d8

41. ♞a1-a8+ ♙d7-c8

42. ♘e4-c5.

Черные сдались.

По горячим следам кубинец написал статью для журнала «Капабланка мэгезин» (30 июня 1914) – гораздо более эмоциональную и откровенную, чем рассказ о турнире в книге «Моя шахматная карьера». Может быть, потому, что в ней Капабланка обращался к своим самым верным болельщикам. Статья так и называлась – «Моим соотечественникам»:

И вновь счастье улыбнулось чемпиону мира. Я же занял 2-е место, отстав от победителя на пол-очка. Причиной тому (это мое убеждение) не превосходство противника, нанесшего мне поражение в личной встрече, но истощение сил. Я сыграл 14 партий в турнире, не потерпев ни единого поражения, – и это несмотря на плохое самочувствие, первые признаки которого я ощутил уже за несколько дней до начала соревнования. В какой-то момент я уже был не в силах противостоять нездоровью. Впервые его влияние явно обнаружилось при разыгрывании окончания против Маршалла в 15-м туре (*4-й тур финала*), которое я сумел выиграть лишь благодаря накопленному ранее значительному преимуществу.

Соперник Ласкера в 18-м туре – совсем не тот, кто в 5-м и 13-м турах сумел подвести чемпиона мира к самому краю пропасти (*обе их предыдущие партии проходили под давлением кубинца*). Партия против Тарраша в 19-м туре окончилась катастрофой; у меня было преимущество, но – в момент полной слепоты – я потерял фигуру, а с ней и партию и первый приз, который, как все уже думали, был у меня в кармане. В 20-м туре, встречаясь с Маршаллом, я поставил на кон всё, и мне немного повезло: восстановив до некоторой степени свои силы, я сумел выиграть трудное окончание.

В 21-м туре расклад был простым: мой противник (*Алехин*) занимал 3-е место как в случае выигрыша, так и проигрыша партии, я же, если проигрывал, занимал 2-е место с отставанием в одно очко. В случае выигрыша я мог бы занять первое место, если бы Ласкер проиграл Маршаллу; в случае ничьей между Ласкером и Маршаллом мы с чемпионом мира поделили бы 1–2-е места. Мой противник пожертвовал пешку за атаку; я получил преимущество и, играя заметно лучше, чем в предыдущие дни, сумел довести партию до победы. Ласкер в свою очередь устремился в решительную атаку на короля, пожертвовав за нее фигуру. На 29-м ходу Маршалл сдался, и всё было кончено...

Что можно сказать моим соотечественникам и мне в утешение? Берн – замечательный английский мастер, слишком старый для того, чтобы

принять участие в турнире, хотя и имел на то право, такими словами описал в «Филде» одну из моих комбинаций, в которой я пожертвовал фигуру: «Красивый ход – и мне вспоминается Морфи, с чьим стилем игры имеет несомненное сходство стиль игры молодого кубинца». Играть как Морфи означает играть, как никто другой, и подобным сравнением можно гордиться. Рассуждая о моей последней партии с Ласкером, м-р Берн говорит: «Эта партия не может служить критерием для сравнения силы этих двух великих игроков. Капабланка явно был не в форме; только матч может решить, кто же из них сильнее».

Это высказывание во многом проясняет точку зрения, оформившуюся по ходу турнира; общее (не только энтузиастов шахмат и профессионалов среднего уровня, но и ведущих маэстро) мнение таково – назрела необходимость провести матч за мировую корону между Ласкером и мною. На пути к этому матчу мы добились многого. Я сумел убедить почти всех в том, что если кто и способен отобрать титул у Ласкера, то это именно я и никто другой. Стиль Морфи... и если на самом деле Фортуна наградила меня его талантом, в исходе матча сомневаться не приходится. Замечательный американский мастер обладал самым выдающимся шахматным мышлением в истории. Техника, стратегия, тактика, уровень знаний, который для нас непредставим; всем этим обладал Морфи 54 года назад. Один пример: в его время теории дебютов, можно сказать, еще не существовало, однако метод игры белыми против защиты Петрова, продемонстрированный им 56 лет назад, Ласкер и я считаем и сегодня наиболее точным.

И наконец, последнее, самое важное с практической точки зрения. Позавчера, по окончании церемонии вручения призов, организационным комитетом был дан обед. Когда тост в мою честь произнес м-р П.П.Сабуров, являющийся председателем Всероссийского шахматного союза, ко мне с бокалами с шампанским подошли д-р Ласкер с супругой, чтобы выпить за мое здоровье и за мой успех. Таким образом, примирение состоялось, и уже вскоре д-р Ласкер заговорил со мной о предмете, который интересует весь шахматный мир, – о титуле *чемпиона мира*. Как известно, он должен играть матч с Рубинштейном, по окончании которого, я убежден, не останется препятствий для выработки условий, на которых я сыграю матч с победителем.

Несколько иначе описывает эту сцену Марта Ласкер: «Во время обеда я попросила Эмануила проявить всё свое великодушие и помириться с Капабланкой. Не говоря ни слова, Эмануил встал и пошел со своим бока-

лом шампанского к Капабланке, выпил там за его здоровье и протянул ему руку». А вот версия Панова больше смахивает на анекдот: «Слегка подталкиваемый своими друзьями, Капабланка подошел к тоже слегка подталкиваемому Ласкеру, поздравил того с победой и выразил сожаление, что его письмо обидело Ласкера. Чемпион мира предложил тост за дальнейшие успехи кубинца, и они дружелюбно разговорились».

Как бы то ни было, конфликт был улажен. В мае 1916 года Капабланка скажет в одном из интервью:

– Ласкер – великий человек. Если у нас и есть расхождения, они носят сугубо личный характер. Проиграл ли я ему в Петербурге из-за волнения? Если кто-то из нас и волновался, то это был он, а не я. В начале партии у меня была вполне хорошая позиция, но потом я по меньшей мере трижды ошибся.

ТУРНИРЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ

Я оставался в Петербурге до 14 июля 1914 года, когда отправился в Южную Америку. На несколько дней задержался в Париже (а до этого успел в Берлине выиграть блицматч у Ласкера – 6,5:3,5!), после чего в Шербуре сел на пароход, отходивший в Буэнос-Айрес. Война разразилась, когда я был посреди океана, но после пары волнующих приключений я благополучно достиг места назначения...

По окончании гастролей я задержался в Буэнос-Айресе еще месяца на два. Все пароходы, несшие британский флаг, были подвержены нападениям германских подводных лодок. Наконец мне разрешили сесть на один из аргентинских транспортов, направлявшихся в Филадельфию, где я и высадился 16 января 1915 года. Оттуда я вернулся в Нью-Йорк, где вскоре организовали турнир в два круга. Он начался 19 апреля – в тот самый день, в который за шесть лет до того начался мой матч с Маршаллом. Должно быть, это было хорошим предзнаменованием, так как я легко взял первый приз (1. Капабланка – 13 из 14; 2. Маршалл – 12; 3–4. Купчик и Чайес – по 7 и т.д.). Вскоре после окончания турнира я выехал в Гавану, куда прибыл в начале июня. Я оставался в родном городе до ноября, после чего опять поехал в Нью-Йорк, чтобы участвовать в турнире памяти И.Райса (16 января – 11 февраля 1916).

Это соревнование по своим условиям напоминало чем-то петербургский турнир: пятеро победителей предварительного этапа вступали в борьбу для распределения призов; очки двух этапов суммировались. В

турнире было 14 участников, но за исключением Яновского и меня никто не пользовался репутацией первоклассного маэстро. К началу второго этапа я настолько опередил всех других участников (*на 3,5 очка!*), что первый приз был мне обеспечен, даже если бы я проиграл все оставшиеся партии. По этой причине в финале я играл пассивно, так как не желал никому портить шансы и был всегда согласен на ничью, если только противник тем или иным образом не вызывал меня на борьбу. Единственным, против кого я выложился полностью, был Яновский, ибо он накануне во всеуслышанье заявил, что непременно победит меня. Это стоило ему партии, а могло бы стоить и второго приза. (*Итоги турнира: 1. Капабланка – 14 из 17; 2. Яновский – 11; 3. Чайес – 10,5; 4–5. Костич и Купчик – по 10.*)

Приводимые из этих турниров партии (№ 56–58 и 60), несмотря на их разнохарактерность, имеют общие черты, обнаруживающие руку одного мастера. Планы строятся на широких, но всегда солидных основаниях, перспективы далеки, а комбинации в большинстве случаев – будь то короткие или длинные, – так же как и различные маневры, являются лишь тактическим средством для осуществления стратегического плана. Общая идея, этот самый ценный момент в игре мастера, наиболее выделяется в этих партиях, отличающихся точным выполнением намеченных планов.

№ 56. Испанская партия C83

КАПАБЛАНКА – ЧАЙЕС

Нью-Йорк, 25.4.1915

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♕f1-b5 | a7-a6 |
| 4. ♕b5-a4 | ♞g8-f6 |
| 5. 0-0 | ♞f6xe4 |
| 6. d2-d4 | b7-b5 |
| 7. ♕a4-b3 | d7-d5 |
| 8. d4xe5 | ♕c8-e6 |
| 9. c2-c3 | ♕f8-e7 |
| 10. ♞b1-d2 | ♞e4-c5 |
| 11. ♕b3-c2 | d5-d4 |

Рискованное продолжение. Ныне играют 11... ♞d7 или 11... ♕g4.

12. ♞d2-e4 d4xc3

13. ♞e4xc5

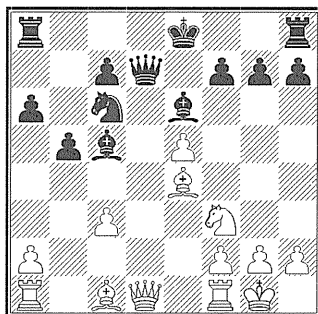
♕e7xc5

14. ♕c2-e4

♞d8-d7

15. b2xc3

...



За несколько месяцев до этого я опубликовал анализ варианта 11...d4 и указал на ходы в партии,

как на пример простого способа для белых получить лучшую игру. Я дошел до получившейся сейчас позиции и утверждал, что положение белых лучше. Чайес и несколько других местных шахматистов, разбирая мой анализ, пришли к выводу, что он ошибочен. По их мнению, черные имеют по меньшей мере равные шансы. Поэтому Чайес воспользовался первым же случаем, чтобы испытать свое продолжение.

Всё это мне не было известно, и я был крайне удивлен, что мой противник «попался на удочку» (как я тогда думал). Когда же я поделился своими впечатлениями с одним из зрителей, тот и разъяснил мне истинную причину того, почему черные так играют. Партия, надеюсь, покажет, что я судил вернее моего противника, так как ни в один из дальнейших моментов игры мне не грозило ничего худшего, чем ничья. Преимущество белых основывается главным образом на силе пешки e5, значительно ограничивающей активность черных фигур, предоставляя в то же время полную свободу для маневрирования сил белых.

15. ... ♖a8-d8

16. ♔d1xd7+ ♕e6xd7

17. ♜f1-d1 ♜c6-e7

Черные не могли рокировать из-за 18. ♕e3! ♕xe3 19. ♜xd7 ♜xd7 20. ♕xc6, и они теряют две фигуры за ладью и две пешки.

Но эта оценка неоднозначна. Продолжим: 20... ♜d3 21. fxe3 ♜xc3 22. ♕d5 c6 23. ♕b3 c5! (в пользу белых 23... ♜xe3 24. ♜c1) 24. ♜f2 (на 24. ♜e1 следует 24... c4 25. ♕d1 ♜c1 с угрозой ♜a1) 24... c4 25. ♕d1 ♜e8, и в связи с угрозой f7-f6 у черных благоприятный эндшпиль.

18. ♜f3-d4 h7-h6?

Плохой ход, показывающий, что черные недостаточно хорошо понимают положение. Они хотят предупредить связку коня путем ♕g5, не учитывая, что белым гораздо важнее поставить этого слона (после предварительного 19. ♜b3) на a3. Следовало рокировать, на что лучшим ответом, вероятно, было 19. ♕e3, так как на 19. ♜b3 появлялась реплика 19... ♕g4. Позиция настолько сложна и интересна, что не мешает привести основные варианты в доказательство. Если на 19. ♜b3 сыграть 19... ♕b6, то 20. ♕a3! ♜fe8 21. ♕xe7 ♜xe7 22. ♕c6, и черные беспомощны. А на 19... ♕f5(c6) решает 20. ♜xd8 ♜xd8 21. ♕g5!

19. ♜d4-b3 ♕c5-b6

20. ♕c1-a3 h6-h5

Надо же попытаться ввести в игру королевскую ладью.

21. ♜d1-d3 ♕d7-g4

22. ♜d3xd8+ ♖e8xd8

23. ♜b3-c5 ♜h8-h6

Естественно, что черные не меняются на c5, после чего белые оставались с двумя слонами при раскрытой позиции противника.

24. h2-h3 ♖g4-c8

25. ♜a1-d1+ ♔d8-e8

26. ♕g1-f1 g7-g5

Чтобы предупредить 27.f4, что было целью последнего хода белых.

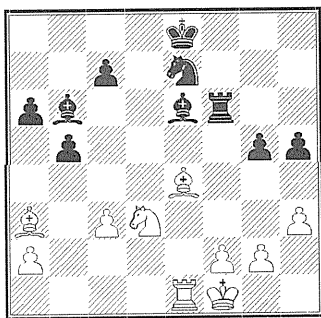
27. ♜c5-d3 f7-f5

Грозил выигрыш пешки – 28. ♖c1. К тому же пешка e5 совершенно парализует действия фигур черных, и они в отчаянии решаются продвинуть пешку «f», чтобы освободиться от пешки e5 и таким образом получить хоть немного свободы.

28. e5xf6 ♖h6xf6

29. ♖d1-e1 ♖c8-e6

Не лучше и 29...♜e6 из-за 30.h4!



30. ♖e4-f3! ♖f6-h6

Это плохо, но не было способа избежать потери пешки, что в таких позициях равносильно поражению. Если 30...h4, то 31. ♖g4, а после 30...g4 31.hxg4 hxg4 32. ♖xg4 ♖xg4 33. ♜xe7+ ♔d8 34. ♜g7 белые также побеждают.

31. ♖f3xh5+ ♔e8-d7

32. ♖h5-g4 ♜e7-c6

33. ♜e1xe6 ♖h6xe6

34. ♖a3-c1 ♔d7-d6

35. ♖g4xe6 ♔d6xe6

Черные могли бы уже сдаться – у них на две пешки меньше без всякой компенсации.

36. ♖c1xg5 ♖b6-a5

37. ♖g5-d2 ♔e6-d5

38. h3-h4 ♜c6-e5

39. ♜d3xe5 ♔d5xe5

40. h4-h5 c7-c5

41. g2-g4 ♔e5-f6

42. ♔f1-e2 c5-c4

43. f2-f4 ♔f6-f7

44. ♔e2-f3 ♖a5-d8

45. ♔f3-e4 a6-a5

46. ♔e4-d5 ♖d8-e7

47. g4-g5 ♔f7-g8

48. f4-f5.

Черные сдались.

№ 57. Испанская партия С87

КАПАБЛАНКА – БЛЭК

Турнир памяти Райса

Нью-Йорк, 17.1.1916

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♖f1-b5 a7-a6

4. ♖b5-a4 ♜g8-f6

5. 0-0 ♖f8-e7

6. ♜f1-e1 d7-d6

7. c2-c3 0-0

8. d2-d4 b7-b5

9. ♖a4-c2 ♖c8-g4

10. d4-d5 ...

Можно играть и 10. ♖e3, но ход в партии вполне удовлетворителен и дает белым лучшие шансы.

10. ... ♜c6-b8

11. h2-h3 ♖g4-h5

Если 11...♗c8, то 12.a4, и силы черных стеснены.

12. ♖b1-d2 ♜b8-d7

Идейнее 12...c6!?

13. ♜d2-f1 ♜f8-e8

14. g2-g4 ♖h5-g6

15. ♜f1-g3 h7-h6

Заслуживало серьезного внимания 15...♗c8!? с идеей c7-c6.

16. a2-a4! ...

Так как черные готовят защиту против атаки на королевском фланге, то белые начинают операции на ферзевом, чтобы таким образом овладеть инициативой по всему фронту.

16. ... ♜f6-h7

17. ♖d1-e2 ♜a8-b8

18. a4xb5 a6xb5

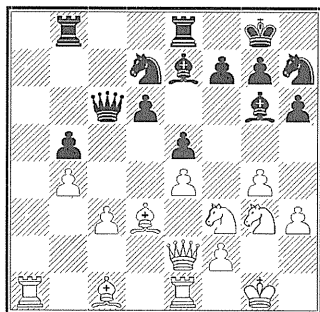
19. b2-b4 ...

Предупреждая продвижение b5-b4, которое оградило бы черные пешки на ферзевом фланге от всяких нападений, а также, чтобы не допустить коня на c5.

19. ... ♖d8-c8

20. ♗c2-d3 c7-c6

21. d5xc6 ♖c8xc6



22. ♜a1-a5! ...

Этот ход, казалось бы, имеет целью лишь обменять пешку c3 на пешку b5. В действительности он начинает очень длинную комбинацию, в результате которой черные будут вынуждены отдать ферзя за ладью и слона.

22. ... ♖c6xc3

23. ♗d3xb5 ...

Слабее было 23...♗d2, после чего ферзь отошел бы на c7, а слон белых должен будет пойти на e3. Ход в партии выигрывает ценный для атаки темп.

23. ... ♖c3-c7

24. ♗c1-e3 ♜e8-d8

25. ♜e1-c1 ♖c7-b7

26. ♗b5-c6 ...

Я долго колебался, прежде чем сделать этот ход, так как видел, что за ферзя черные получают ладью, слона и пешку при весьма прочном положении. В конце концов меня заставило решиться то обстоятельство, что лишняя пешка черных на d6, отставшая в развитии, немногого стоит. В противном случае я мог играть различно. Вспоминаю, что серьезно изучал вариант 26.♗d7 ♖xd7 27.b5 с прекрасной игрой.

26. ... ♖b7xb4

27. ♜a5-a4 ♖b4-b3

После 27...♖b2 белые выигрывали: 28.♖xb2 ♜xb2 29.♜a7 ♜hf6 30.♗xd7 ♜xd7 31.♜xd7 ♜xd7 32.♜c7.

28. ♜a4-a7! ...

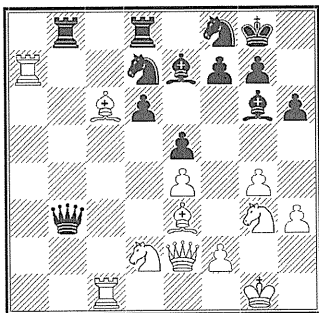
Ключ к комбинации белых.

28. ... ♖h7-f8

Больше в духе позиции 28...

♜hf6!? 29. ♜h4 ♙h7 30. ♜hf5 ♙f8.

29. ♜f3-d2 ...



29. ... ♙b3-b2

Если 29... ♙e6, то 30. ♙d5 ♙f6
31. ♜f3 (угрожая 32.g5) 31... ♜h7
(31... ♙h7 32.g5 ♙g6 33. ♜h4) 32.
♝сс7, выигрывая фигуру.

30. ♙e2-d1 ♙e7-g5!

Лучший ход.

31. ♝c1-c2 ♙g5xe3

Или 31... ♙b4 32. ♝a4.

32. ♝c2xb2 ♙e3xa7

33. ♝b2xb8 ♜d7xb8!

Снова самый правильный ход.
На 33... ♝xb8 последовало бы 34.
♙a4, а в случае 33... ♙xb8 черный
слон не владеет больше длинной
диагональю.

34. ♙c6-d5 ♜f8-e6

35. ♜g3-e2 ♜b8-d7

36. ♙d1-a4 ♙a7-b8

Можно было играть 36... ♙c5,
но, по-видимому, черные боятся
размена одного из белых коней на
этого слона.

37. ♙a4-a2 ♜d7-c5

38. f2-f3 ♙g8-f8

Начиная крайне неудачный ма-
невр, намного облегчающий со-
пернику решение трудной задачи
достижения победы. В самом деле,
я не уверен, что белые вообще мо-
гут выиграть. Король черных дол-
жен был держаться в глубине.

39. ♜d2-c4 ♙f8-e7?

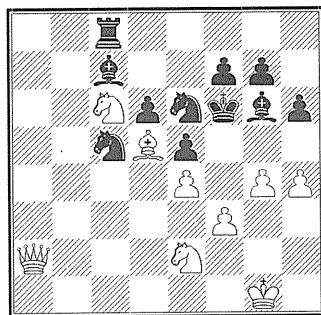
Роковой ход. *Необходимо было*
39... ♜с7 с идеей f7-f6.

40. ♜c4-a5 ♙e7-f6

Чем дальше, тем хуже. Король
сам забрался в матовую сеть.

41. ♜a5-c6 ♝d8-c8

42. h3-h4 ♙b8-c7



43. f3-f4! ...

Форсированно выигрывая фи-
гуру. Грозит 44.f5 и 44.g5+. Нельзя
43... ♜xf4? 44. ♜xf4 exf4 45. ♙b2#.

43. ... ♙g6xe4

44. g4-g5+ h6xg6

45. h4xg5+ ♜e6xg5

46. f4xg5+ ♙f6xg5

47. ♙d5xe4 ♜c5xe4

48. ♙a2xf7 ♙c7-b6+

49. ♙g1-g2 ♝c8xc6

50. ♙f7xg7+ ♙g5-h5

51. ♖g7-h7+ ♔h5-g5

52. ♖h7xe4 ♚c6-c7

Пора было сложить оружие.

53. ♜e2-g3 ♔g5-f6

54. ♖e4-d5 ♙b6-c5

55. ♜g3-e4+ ♔f6-e7

56. ♔g2-f3 ♔e7-d7

57. ♔f3-g4 ♚c7-c6

58. ♖d5-f7+ ♔d7-c8

59. ♜e4-f6 ♚c6-c7

60. ♖f7-e8+ ♔c8-b7

61. ♜f6-d5 ♚c7-c8

62. ♖e8-b5+ ♔b7-a7

63. ♜d5-e7.

Черные сдались.

№ 58. Ферзевый гамбит D63 КАПАБЛАНКА – ШРЁДЕР

Турнир памяти Райса

Нью-Йорк, 29.1.1916

Второй приз за красоту

1. d2-d4 d7-d5

2. ♜g1-f3 e7-e6

3. c2-c4 ♜g8-f6

4. ♜b1-c3 ♜b8-d7

5. ♙c1-g5 ♙f8-e7

6. e2-e3 0-0

7. ♚a1-c1 a7-a6

Как покажет дальнейшее, этот ход не может быть рекомендован. Обычные способы защиты – 7...c6 (№ 83) и 7...b6 (№ 35, 43, 77 и 81).

8. ♖d1-c2 ♚f8-e8

9. ♙f1-d3 d5xc4

10. ♙d3xc4 b7-b5

11. ♙c4-d3 ♙c8-b7

Стоило прояснить позицию слона g5 – 11...h6!? В случае размена 12. ♙xf6 ♜xf6 13.0-0 ♙b7 подрыв

14.a4 менее логичен, хотя бы из-за 14...♙xf3, а при 12. ♙h4 контригра в связи с c7-c5 проходит в более выгодной ситуации.

12. a2-a4 ...

Чтобы расстроить намерение черных провести c7-c5-c4.

12. ... b5-b4

13. ♙g5xf6 ♜d7xf6

14. ♜c3-e4! ...

План белых состоит в том, чтобы помешать, насколько это возможно, наступлению черных пешек на ферзевом фланге; пригвожденные к месту, они составят роковую слабость в позиции черных.

14. ... ♜f6xe4

15. ♙d3xe4 ♙b7xe4

Следовало ответить 15...c6, хотя и это приводило к поражению. Белые могли ответить 16. ♖d3 либо 16. ♙xh7+ и ♖d3.

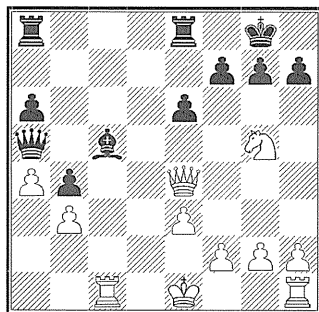
16. ♖c2xe4 c7-c5!

Хорошо сыграно. Надо во что бы то ни стало предупредить создание отсталой пешки «с».

17. d4xc5 ♖d8-a5

18. b2-b3 ♙e7xc5

19. ♜f3-g5 ...



19. ... h7-h6

Гораздо сильнее было 19...g6, на что белые отвечали 20. ♖f3!

Теперь на 20... ♖f8 есть 21. ♘xf7! ♘g7 22. ♖с6, но надо считаться с 22... ♗xe3!? (22... ♗e7 23. ♘d6 ♖d5 24. ♖xd5 exd5 25. ♖с7 ♘f6 26. ♖с6 ♗xd6 27. ♖xd6+ ♗e5 28. ♖d7 ведет к трудному эндшпилю без пешки) 23.fxe3 ♖ас8 24. ♖xc8 ♖xc8 25. ♖xc8 ♘xf7 26.0-0+ ♗e7 27. ♖с4 ♖e5 28. ♖xb4 ♖xe3+ 29. ♗h1 e5, где у ферзя реальные шансы в борьбе против пары ладей.

По-видимому, сильнее 20. ♖f4! ♖f8 21. ♖h4 h5 22. ♘e4! (на 22. ♘xf7 есть 22... ♗xe3! 23.fxe3 ♖xf7 24. ♖e4 ♖d5) 22... ♗a7 23.0-0 с сильной инициативой у белых.

20. ♖e4-h7+ ♗g8-f8

21. ♖h7-h8+ ...

Белые могли вполне безопасно сыграть 21. ♘e4 ♗b6 (лучший ход) 22. ♖с6 ♖f5 (другой ответ давал белым легкий выигрыш) 23. ♖xf5 exf5 24. ♘d6 ♖eb8 25. ♘xf5 ♖с8 26. ♖xc8+ ♖xc8 27. ♗d2, предупреждая ответ 27... ♖с2 и освобождая путь ладье, чтобы на 27... ♖с3 можно было ответить 28. ♖b1, защищая пешку. Получалось окончание с лишней пешкой, и, конечно, при правильной игре белые выигрывали бы. Но это отняло бы немало времени и потребовало от них точной игры.

21. ... ♗f8-e7

22. ♖h8xg7 h6xg5

23. ♖g7xg5+ ♗e7-d6

Король идет на защиту слона, но при этом подвергается атаке всех белых фигур.

24. ♗e1-e2! ...

Этот тонкий ход – ключ ко всей атаке. Никакой другой не вел так быстро к цели.

24. ... ♖a8-c8

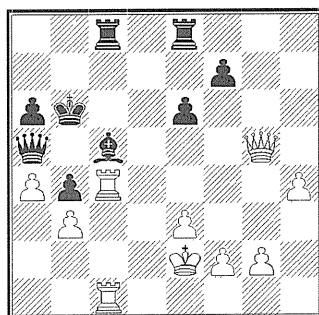
25. ♖c1-c4 ♗d6-c6

Черные хотят, пока есть время, увести короля в безопасное место.

26. ♖h1-c1 ♗c6-b6

Для спасения слона король вынужден идти на это поле, запирая ферзя и обрекая все фигуры черных на бездействие (ладья с8 связана защитой слона, который не может отойти из-за потери ладьи). Теперь белые подготовлены к последней фазе атаки – продвижению пешки «h», ибо у черных нет ни одной свободной фигуры, чтобы задержать ее. Таким образом, белым обеспечена возможность по меньшей мере вернуть пожертвованную фигуру.

27. h2-h4 ...



27. ...

f7-f5

Я ожидал 27...♚c7, заготовив следующий вариант, который сыграл роль при присуждении партии второго приза за красоту: 28.h5! ♚ec8 29.h6 ♗d6 30.♗xa5+ ♔xa5 31.♚xc7 ♚xc7 (31...♗xc7 32.♚c6!) 32.♚xc7 ♗xc7 (черные вышли из сражения с материальным преимуществом, но их король находится на ферзевом фланге, тогда как развязка должна произойти на королевском; а в эндшпиле, когда на доске почти не остается фигур, кроме пешек, отсутствие короля в центре борьбы обычно оказывается фатальным) 33.f4 (белые должны постараться провести свою пешку в ферзи прежде, чем подоспеет король черных) 33...♗d8 34.g4 ♗f6 35.g5 ♗h8 36.e4 ♔b6 37.f5 exf5 38.exf5 ♔c5 39.g6 fxc6 40.fxc6, и нет защиты против 41.g7.

28. ♗g5-g7! ...

С целью пойти на e5, откуда ферзь оказывает колоссальное давление на позицию черных и не выпускает из виду поле h8.

28. ... ♚e8-e7

29. ♗g7-e5 ♚c8-c6?

Грубая ошибка, но уже все равно не было защиты от продвижения пешки «h».

30. ♚c4xc5.

Черные сдались, так как на 30...♚xc5 последует 31.♗d6+ и 32.♚xc5 с нападением на ферзя, вследствие чего теряется и вторая ладья.

№ 59. Французская защита C12

ЧАЙЕС – КАПАБЛАНКА

Турнир памяти Райса

Нью-Йорк, 8.2.1916, финал

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 d7-d5

3. ♘b1-c3 ♘g8-f6

4. ♗c1-g5 ♗f8-b4

Из всех вариантов французской защиты я предпочитаю этот, поскольку он дает черным больше шансов на получение инициативы.

5. e4-e5 ...

Я считаю лучшим ходом 5.exd5 (см. № 39), но и продолжение в партии имеет большие преимущества, чего, однако, не скажешь обо всем избранном белыми варианте.

5. ... h7-h6

6. ♗g5-d2 ♗b4xc3

7. b2xc3 ♘f6-e4

8. ♗d1-g4 ♔e8-f8

После 8...g6 королевский фланг черных серьезно ослаблен. Сыграв 9.h4, белые вынуждали ход 9...h5 и впоследствии угрожали бы слоном с d3 ослабленной пешке g6.

В партии черные отказываются от рокировки, но выигрывают время для атаки в центре и на ферзевом фланге.

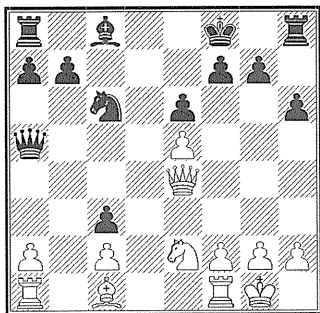
9. ♗d2-c1 c7-c5

Угрожая выпадом 10...♗a5 и парируя этим угрозу 10.♗a3. Отсюда видно, что последний ход белых – просто потеря времени и ослабление позиции.

10. ♗f1-d3 ♗d8-a5

Ныне считается, что этот выпад ферзя сильнее после предварительного 10... ♖xc3 11.dxc5.

- | | |
|------------|--------|
| 11. ♖g1-e2 | c5xd4 |
| 12. 0-0 | d4xc3 |
| 13. ♕d3xe4 | d5xe4 |
| 14. ♔g4xe4 | ♞b8-c6 |



Черные вышли из дебюта с лишней пешкой. Правда, их развитие несколько пострадало; кроме того, на доске разноцветные слоны, и поэтому нельзя сказать, что у черных выигрышное положение. Однако их позиция лучше, так как помимо лишней пешки они нападают на пешку e5. Белые должны ее защищать, что даст черным возможность перевести коня через e7 на d5. После этого при первой возможности слон выйдет через d7 на c6, и черные, овладев инициативой, смогут определить дальнейшее направление борьбы.

Оценка этой позиции Капабланкой субъективна. Современная теория и практика отдает предпочтение белым.

15. ♜f1-d1 ...

Предупреждая 15... ♞e7, на что последовало бы 16. ♞xc3 или, еще лучше, 16. ♕a3. Однако стратегически этот ход ошибочен: переводя фигуры на ферзевый фланг, белые теряют всякий шанс начать решительную атаку на королевском фланге, прежде чем черные успеют основательно подготовиться к защите.

15. ... g7-g6

16. f2-f4 ...

К лучшей игре для белых вело 16. ♕f4!

16. ... ♔f8-g7

17. ♕c1-e3 ...

Сильнее 17.a4, чтобы сыграть 18. ♕a3. Слона гораздо выгоднее поставить на открытую диагональ, чем на e3, где он играет чисто оборонительную роль.

17. ... ♞c6-e7

18. ♕e3-f2 ...

Сильнее 18. ♕d4!?

18. ... ♞e7-d5!

Этот конь парализует всю атаку, ибо занимает господствующую высоту, с которой его никак нельзя прогнать. Под его прикрытием черные могут спокойно развивать остальные фигуры. Можно утверждать, что стратегически партия теперь выиграна.

19. ♜d1-d3 ♕c8-d7

20. ♞e2-d4 ♜a8-c8

21. ♜d3-g3 ♔g7-h7

22. h2-h4 ♜h8-g8

23. h4-h5 ♔a5-b4

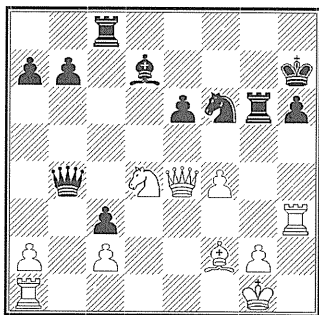
Чтобы связать коня и получить возможность вернуться ферзем на e7 или f8, а также предупреждая ход ♖b1. В действительности почти все эти предосторожности излишни, так как атака белых ни к чему не ведет. По-видимому, следовало играть 23... ♗a4 и f7-f5, что черные потом и сделали при менее благоприятных условиях.

24. ♖g3-h3 f7-f5

Не лучший ход. Путем 24... ♗f8 можно было избежать всех неприятностей, но черные стремятся сразу овладеть инициативой и допускают осложнения. Однако, как вскоре будет видно, сделанный ход ни в коем случае нельзя признать проигрывающим.

25. e5xf6 ♘d5xf6

26. h5xg6+ ♖g8xg6



27. ♖h3xh6+ ...

Этот ход выигрывает ферзя.

27. ... ♕h7xh6

28. ♘d4-f5+ e6xf5

29. ♗e4xb4 ...

Позиция чрезвычайно интересна. Я думал, что смогу создать

неотразимую атаку на белого короля. Но если это и было возможно, то лишь путем 29... ♖c6, вынуждая 30.g3, и затем 30... ♗h5. Я избрал аналогичный план, но потерял крайне важный темп, сыграв 29... ♖cg8, что потом дало время белым централизовать ладью. При правильном продолжении черные без потери времени сыграли бы ♖h8 и ♗g4 с угрозой мата или иначе, смотря по обстоятельствам. А для ничьей было бы достаточно пойти 30... ♗g4.

В позиции скрыто столько возможностей, что немислимо привести их полностью. Рекомендую читателю тщательно разобрать намеченные варианты.

29. ... ♖c8-g8

30. g2-g3 ♗d7-c6

31. ♖a1-d1 ♗h6-h5

Теперь уже черные не успеют пойти королем на g4 и создать угрозу мата на h1, так как белая ладья предупредит этот маневр. Поэтому следовало сыграть 31... ♗g4, что в худшем случае давало черным ничью. После хода в партии роли меняются. Преимущество переходит к белым, а черным приходится играть на ничью.

Еще сильнее 31... ♗e4! 32. ♖d3 ♗xg3 и т.д.

32. ♖d1-d6 ♗c6-e4

Всё еще правильно было 32... ♗g4, и, по-видимому, это был последний шанс сделать ничью при наилучшей игре противника.

33. ♖b4xc3 ♜f6-d5

34. ♜d6xg6 ♚h5xg6

Не лучше 34... ♜xc3 35. ♜xg8
♜ха2.

35. ♖c3-e5 ♚g6-f7

36. c2-c4 ♜g8-e8

37. ♖e5-b2 ♜d5-f6

38. ♙f2-d4 ♜e8-h8

39. ♖b2-b5 ♜h8-h1+

40. ♚g1-f2 a7-a6

41. ♖b5-b6 ♜h1-h2+

42. ♚f2-e1 ♜f6-d7

43. ♖b6-d6 ♙e4-c6

44. g3-g4 f5xg4

45. f4-f5 ♜h2-h1+

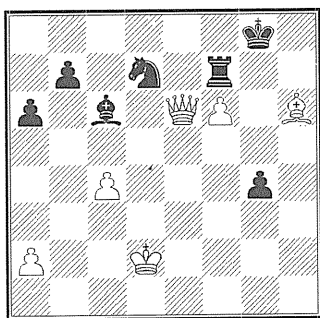
46. ♚e1-d2 ♚f7-e8

47. f5-f6 ♜h1-h7

48. ♖d6-e6+ ♚e8-f8

49. ♙d4-e3 ♜h7-f7

50. ♙e3-h6+ ♚f8-g8



Большинство читателей будут удивлены, почему я не сдался. Однако, зная, что партия проиграна, я все же надеялся на следующий вариант, который Чайес и в самом деле чуть не избрал: 51. ♖xg4+ ♚h7 52. ♖h5 ♜xf6 53. ♙g5+ ♚g7 54. ♙xf6+ ♚xf6 – хотя у белых и

здесь выигрышное положение, но добиться победы совсем не легко. Если читатель в этом сомневается, пусть попробует сыграть белыми против маэстро и посмотрит, что получится.

Мой противник, решивший не рисковать, сыграл иначе и в конце концов выиграл.

51. ♙h6-g7 g4-g3

52. ♚d2-e2 g3-g2

53. ♚e2-f2 ♜d7-f8

54. ♖e6-g4 ♜f8-d7

55. ♚f2-g1 a6-a5

56. a2-a4 ♙c6xa4

57. ♖g4-h3 ♜f7xf6

58. ♙g7xf6 ♜d7xf6

59. ♖h3xg2+ ♚g8-f8

60. ♖g2xb7 ♙a4-e8

61. ♖b7-b6 ♚f8-e7

62. ♖b6xa5 ♜f6-d7

63. ♚g1-f2 ♙e8-f7

64. ♚f2-e3 ♚e7-d6

65. ♚e3-d4 ♚d6-c6

66. ♖a5-f5.

Черные сдались.

Чайес, начиная с 25-го хода, играл отлично. Черные, имея преимущество, несколько раз упускали свои шансы, тогда как белые ни разу не ошиблись.

№ 60. Славянская защита D15 ЯНОВСКИЙ – КАПАБЛАНКА

Турнир памяти Райса
Нью-Йорк, 10.2.1916, финал

1. d2-d4 ♜g8-f6

2. ♜g1-f3 d7-d5

3. c2-c4 c7-c6

4. ♘b1-c3 ♙c8-f5
 5. ♖d1-b3 ♜d8-b6
 6. ♜b3xb6 ...

Лучше было 6.cxd5. Ход в партии дает черным совершенно надежное положение. На практике я даже предпочитаю после размена ферзей партию черных.

6. ... a7xb6
 7. c4xd5 ♘f6xd5
 8. ♘c3xd5 c6xd5
 9. e2-e3 ♘b8-c6
 10. ♙c1-d2 ♙f5-d7!

План черных заключается в продвижении пешки «b» и переводе коня на c4. Белые тогда будут вынуждены взять его, черные побьют пешкой «b», раздваивая пешки и увеличивая давление на пешки «a» и «b». Продолжение партии покажет, как всё это было выполнено.

11. ♙f1-e2 ...

Сильнее 11. ♙b5, так как это мешало бы плану черных.

11. ... e7-e6
 12. 0-0 ♙f8-d6
 13. ♜f1-c1 ♙e8-e7

В таких позициях король лучше всего расположен в середине доски. Белые должны были бы поступить так же, если бы обстоятельства позволили.

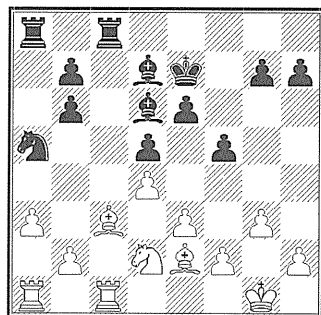
14. ♙d2-c3 ♜h8-c8
 15. a2-a3 ♘c6-a5

Это продолжение выиграло в силе благодаря предыдущему слабому ходу белых.

16. ♘f3-d2 f7-f5

Чтобы помешать продвижению центральной пешки белых.

17. g2-g3 ...



17. ... b6-b5!

18. f2-f3 ...

Этот ход позволяет черным избавиться от сдвоенных пешек и получить опасное давление на ферзевом фланге. После разменов 18. ♙xa5! ♜xc1+ 19. ♜xc1 ♜xa5 20. ♘b3 ♜a8 21. ♘c5 ♜c8 22.b4 белые сохраняют равновесие.

18. ... ♘a5-c4

Первоначальный план завершен. Теперь белые должны разменять коня c4, и единственная слабость черных, их сдвоенная пешка «b», обретет на поле c4 большую силу.

Прежде чем перейти к развитию нового плана – на этот раз атаки, черные посвятят пару ходов улучшению общего стратегического расположения своих фигур.

19. ♙e2xc4 ...

Белые берут слоном, ибо хотят сразу же сыграть e3-e4 и, вероятно, считают, что в такой закрытой

позиции конь окажется сильнее слона.

«Следовало играть 19. Cxc4 bxc4 20. Ze1 , затем Ed1 и e3-e4 , вскрывая центр и создавая встречные угрозы черному королю» (Панов).

19. ... b5xc4

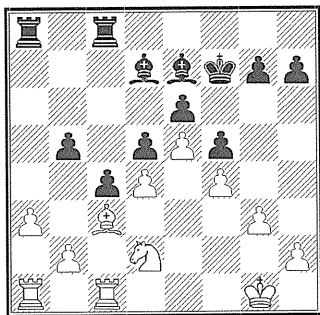
20. e3-e4 Ke7-f7

21. e4-e5 ...

При закрытом характере позиции черным легче координировать игру на обоих флангах. Лучшие было 21. exd5!? exd5 22. f4 h6 23. Cf3 , сохраняя возможность игры по линии «е» и выпада Ze5 .

21. ... Ed6-e7

22. f3-f4 b7-b5



Черные закончили формирование своей позиции. Им ниоткуда не может грозить опасность, и все фигуры хорошо расположены. Поэтому наступил момент для проведения плана атаки, состоящего в том, чтобы связать угрозой b5-b4 как можно больше фигур белых на ферзевом фланге, а продвижением g7-g5 вскрыть королевский фланг. Затем, пользуясь большей

подвижностью ладей, надо занять открытую линию «g». Выполнив всё это, черные будут создавать угрозы на королевском фланге, не выпуская одновременно из виду постоянной возможности прорыва b5-b4 .

23. Kg1-f2 Ka8-a4

24. Cf2-e3 Kc8-a8

25. Ba1-b1 h7-h6

26. Cd2-f3 ...

«Необходимо было играть 26. h4 , и если 26... g5 , то 27. hxcg5 hxcg5 28. Cf3 g4 29. Cg5+ Cxcg5 (29... Cg6 30. Kh1 Cxcg5 31. fxg5 Cxcg5 32. Kh7 Ce8 33. Cb4 с перевесом белых) 30. fxg5 Cg6 31. Kh1 » (Панов). Но в этом случае черные могут подготовить прорыв b5-b4 . Например: 26... Cg6 (пока рано 26... b4 27. axb4 Cxb4 28. b3! cxb3 29. Kxb3 , и король идет на h5 , ограничивая возможности своего оппонента) 27. Cf2 Ch5 28. Cf3 b4 29. axb4 Cxb4 30. b3 cxb3 31. Cxb3 Ca3 32. Kc2 Cb5 , и черные наращивают перевес.

26. ... g7-g5

27. Cf3-e1 Ka8-g8

28. Ke3-f3 g5xf4

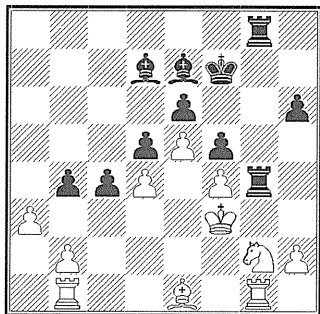
29. g3xf4 Ka4-a8

30. Ce1-g2 Kg8-g4

31. Kc1-g1 Ka8-g8

Черные готовы уже пожать плоды хорошо задуманного плана. Единственное, что им остается, дабы окончательно склонить весы в свою сторону, – это использовать слона d7 для усиления давления на позицию белых.

32. ♖c3-e1 ♜b5-b4!



33. a3xb4 ...

На 33. ♖xb4 последует 33... ♖xb4 34. axb4 h5, угрожая продвигнуть пешку дальше, что ведет к победе.

33. ... ♖d7-a4

34. ♜b1-a1 ...

Это облегчает задачу черных. Надо было играть 34. ♜c1. На это могло последовать 34... ♜xf4+! 35.

♜xf4 ♖g5+ 36. ♜f3 ♖xc1 37. ♖c3 ♖c2! с решающей угрозой ♖e4+.

34. ... ♖a4-c2

35. ♖e1-g3 ♖c2-e4+

36. ♜f3-f2 h6-h5

37. ♜a1-a7 ...

Если 37. ♜e3, то 37...h4.

37. ... ♖e4xg2

38. ♜g1xg2 h5-h4

39. ♖g3xh4 ♜g4xg2+

40. ♜f2-f3 ♜g2xh2

41. ♖h4xe7 ...

Или 41. ♜xe7+ ♜f8 42. ♖f6 ♜gh8!

41. ... ♜h2-h3+

42. ♜f3-f2 ♜h3-b3

43. ♖e7-g5+ ♜f7-g6

44. ♜a7-e7 ♜b3xb2+

45. ♜f2-f3 ♜g8-a8

46. ♜e7xe6+ ♜g6-h7

Белые сдались. Угрожает мат посредством ♜a3, который можно задержать, лишь отдав ладью.

Три месяца спустя, после сеанса в Питтсбурге (3 мая 1916), закончившегося с феноменальным счетом +51=1, Капабланка заявил:

– Я понимаю шахматы лучше, чем любой из ныне живущих мастеров. Я мог бы дать сеанс 30 сильнейшим шахматистам Соединенных Штатов и не проиграть ни одной партии. Когда я появляюсь в шахматном клубе, все присутствующие немеют от восхищения и должны изменить свое представление о шахматном мастере...

Я мгновенно вижу, что скрыто в позиции. Что может случиться? Что должно случиться? Вы пробуете, но я – знаю!

ТУРНИР МАНХЭТТЕНСКОГО КЛУБА

В конце зимы 1916 года я дал несколько сеансов одновременной игры в разных городах США, причем посетил прежде всего Тихоокеанское побережье. Летом отдыхал, а затем в ноябре и декабре прочел несколько лекций и дал один сеанс в Манхэттенском клубе. На Рождество и Новый

год я уехал в Гавану и, в конце концов, решил провести там зиму, чтобы затем, отдохнув, возвратиться в Штаты. Но в начале июня, когда я уже совершенно готов был к отъезду в Нью-Йорк, внезапно тяжело заболел, что заставило меня провести в Гаване конец этого года и начало следующего. Только в конце мая 1918 года я вернулся в Нью-Йорк.

Полтора года я не играл в шахматы, но за это время произошло одно событие, оказавшее, без сомнения, некоторое влияние на мою дальнейшую карьеру. В Гаване мне встретилась одна девочка, лет 12–14 (*на самом деле ей было всего 10*), которая чрезвычайно меня заинтересовала. Будучи вообще очень неглупой и интеллигентной, она весьма недурно играла в шахматы. Мое предложение дать ей до своего отъезда несколько уроков было принято. Я решил обучить ее дебютам и миттельшпилю, согласно тем общим принципам, которые незадолго до того уже сложились у меня, но которые я еще не имел случая испытать на практике. Чтобы излагать ясно свои воззрения, пришлось самому подучиться и благодаря этому впервые в жизни посвятить некоторое время разработке теории дебютов. Я получил большое удовлетворение, найдя, что идеи мои, насколько я мог судить, совершенно правильны.

Вышло так, что на деле я научился большему, чем моя юная ученица, хотя надеюсь, что и она извлекла пользу из тех примерно 12 уроков, которые я ей дал (*международный мастер Мария Тереса Мора участвовала в женских чемпионатах мира 1939 и 1949/50 годов*). Благодаря этому случаю я значительно усилил слабейшую часть своей игры – дебюты и, кроме того, получил возможность, к своему удовлетворению, убедиться в значительной ценности некоторых еще ранее придуманных методов.

Я играл крайне мало до конца года, когда в октябре принял участие в турнире Манхэттенского клуба (*23 октября – 9 ноября 1918*). До этого в течение почти двух лет мне не довелось сыграть ни одной серьезной партии. При таких обстоятельствах я в первый же день должен был встретиться с тем, кого можно назвать пробным камнем для испытания мастерства, – с Маршаллом. Я играл белыми, и, к моему удивлению, он позволил мне то, чего не допускал за последние десять лет, со времени нашего исторического матча, а именно – сыграть испанскую партию. Объяснялось это тем, что он придумал и разработал один вариант, который в продолжение двух лет держал наготове, выжидая случая применить его против меня. Остальное расскажут партия и примечания.

В этом двухкруговом турнире при семи участниках я взял 1-й приз, выиграв 9 партий и закончив 3 вничью. Результат этот показывает, насколько неосновательны оправдания некоторых маэстро, или так на-

зываемых маэстро, когда они приписывают свои поражения в турнирах недостатку практики. Костич занял 2-е место с 6 победами и 6 ничьими (прекрасный успех!), а Маршалл – 3-е. Я выиграл у Маршалла обе партии, тогда как Костич свел обе партии со мной вничью, а с Маршаллом одну выиграл, а другую закончил вничью. Остальными конкурентами были Яновский, Чайес, Блэк и Моррисон; последний выступал как чемпион Канады. Лучшие партии из этого турнира – № 61 и 65.

№ 61. Испанская партия C89
КАПАБЛАНКА – МАРШАЛЛ
 Турнир Манхэттенского клуба
 Нью-Йорк, 23.10.1918, 1-й тур

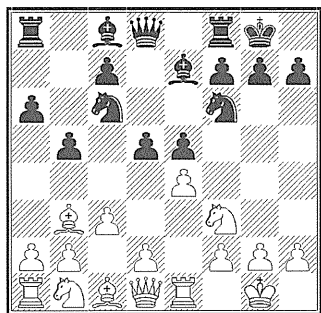
1. e2-e4 e7-e5
 2. ♖g1-f3 ♜b8-c6

Первая неожиданность. Впервые за десять лет Маршалл позволил мне сыграть против него испанскую партию.

3. ♔f1-b5 a7-a6
 4. ♔b5-a4 ♞g8-f6
 5. 0-0 ♜f8-e7
 6. ♚f1-e1 b7-b5
 7. ♔a4-b3 0-0

Второй сюрприз. Я уже начал догадываться, что Маршалл что-то приготовил для меня, рассчитывая на мой ответ 8. ♔d5. Поэтому без колебаний сыграл:

8. c2-c3 d7-d5!



Теперь я понял, что попался на подготовленный вариант.

На доске знаменитая контратака Маршалла!

9. e4xd5 ♞f6xd5
 10. ♞f3xe5 ...

Я раздумывал некоторое время, прежде чем взять пешку, понимая, что после этого подвергнусь страшной атаке, тщательно разработанной моим противником. Однако меня охватила жажда битвы. Я чувствовал, что мне брошен вызов шахматистом, который имел все основания бояться моего понимания и умения (как это показали наши предыдущие встречи), но который приготовил мне ряд неожиданностей и хотел использовать мое незнакомство с тем, чему он посвятил немало ночей тяжелой и упорной работы.

Я рассмотрел положение и решил, что моя репутация обязывает меня взять пешку и принять вызов, ибо мое понимание и принципиальность подсказывали мне, что в дальнейшем позиция белых защитима.

10. ... ♞c6xe5
 11. ♚e1xe5 ♞d5-f6

Позднее Маршалл ввел в практику ход 11...с6, и поныне являющийся главным продолжением.

12. ♖e5-e1 ...

Естественный ход 12.d4 повел бы в результате к тому же положению. Я знал это, когда рассчитывал варианты, но решился на продолжение в партии, думая выбить немного тем самым моего противника из намеченной им колеи и заставить его вновь положиться на свои силы. Однако мне это не удалось.

12. ... ♙e7-d6

13.h2-h3 ♜f6-g4!

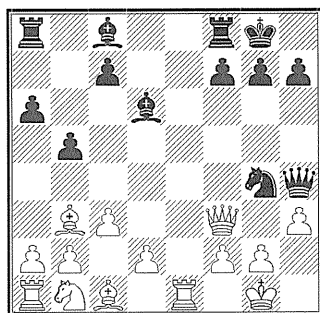
Штурм начинается. Коня, разумеется, брать нельзя: 14.hxg4 ♛h4 15.g3 ♙xg3 16.fxg3 ♛xg3+ и ♙xg4 или 15.♛f3 ♛h2+ 16.♖f1 ♙xg4 17.♛xg4 ♛h1+ 18.♖e2 ♜fe8+, и черные выигрывают.

Во втором варианте Капабланка не заметил перекрытия 19. ♙e6!!, найденного в 1954 году (!!) ленинградским шахматистом Е. Палкиным, после чего выигрывают уже белые. Поэтому вместо 15... ♛h2+ следует играть 15... ♙h2+! 16. ♖f1 ♙xg4 17. ♛e4 ♙f4! 18.g3 ♛h2 с выигрывшем (Л.Шамкович).

14. ♛d1-f3 ...

Этот ход одновременно и защищает, и нападает: ладья a8 под ударом, и вместе с тем ферзь грозит взять на f7 в случае, если слон d6 уйдет с диагонали a3-f8.

14. ... ♛d8-h4



15. d2-d4! ...

Нельзя играть 15. ♛e8, на что последует 15... ♙b7! 16. ♛xf8+ ♜xf8 17. ♛xg4 ♛e8 18. ♖f1 ♛e7 19. ♙e6 (лучше всего) 19... ♙d5, и партия черных лучше.

Взятие коня 15.hxg4 после 15... ♙h2+! вело к позиции, рассмотренной выше.

15. ... ♜g4xf2

Рывший яму сам попал в нее — этот конь уже не выберется отсюда. Но у черных не было ничего лучшего, и им оставалось лишь атаковать любой ценой, чтобы победить или умереть.

Надежнее было 15...h5. Например: 16. ♙e3 ♜xe3 17. ♜xe3 ♛f4 18. ♛xf4 ♙xf4 19. ♛e1 ♙f5 20. ♛a3 с несколькими лучшими шансами у белых, хотя преимущество двух слонов дает черным достаточную контригру (Шамкович).

16. ♛e1-e2 ...

Брать коня нельзя: 16. ♛xf2 ♙h2+! (но не сразу 16... ♙g3 из-за 17. ♛xf7+!, и мат следующим ходом) 17. ♖f1 ♙g3 18. ♛e2 ♙xh3 19.

gxh3 ♖ae8, и черные одерживают победу.

Ныне считается сильнейшим 16. ♔d2! Например, М.Эйве приводит такой вариант: 16... ♗b7 17. ♖xb7 ♘d3 18. ♗e2 ♖ae8 (18... ♖g3 19. ♘f1! ♖h2 20.g4!) 19. ♖f3 ♗xe2 20. ♖xe2 ♖g3 21. ♖f3! ♖h2+ 22. ♘f1 ♖h1+ 23. ♗e2 ♘xb2 24. ♗e3, и у черных нет компенсации за фигуру.

16. ... ♗c8-g4

Лучшее продолжение атаки. Меньше давало 16... ♗xh3 или 16... ♘h3+.

Поймав Капабланку на домашнюю заготовку, романтик атаки Маршалл не сомневается в успехе и идет на форсированный вариант, который ведет в тупик. Сильнейшим продолжением было 16... ♘g4!, указанное С.Тартаковым. Теперь нельзя ни 17.hxg4?! ♗xg4, ни 17. ♖xa8? ♖g3 18.hxg4 ♖h2+ 19. ♘f1 ♗g3 20. ♗e3 ♖h1+ 21. ♗g1 ♗h2, а на 17. ♗e8 черные отступают 17... ♘f6 18. ♖xf8+ ♘xf8 19. ♘d2 ♖b8 20. ♘f1 ♗b7, сохраняя равные шансы.

17. h3xg4 ...

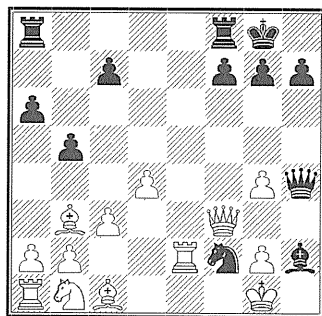
Ход 17. ♖xf2 не проигрывал, но мог дать черным шансы на ничью. Я не привожу вариантов, потому что в этой партии их так много, что приходится ограничиваться одним-двумя.

Сомнительная оценка. После 17... ♗g3 нельзя 18. ♖f1 ♗xe2 19. ♖xe2 ♖ae8 20. ♗e3 ♖e7, и белые остаются без качества. Поэтому

им пришлось бы пойти на жертву ферзя за три легкие фигуры: 18. ♖xg3 ♖xg3 19. ♗e3 ♖h4 20.hxg4 ♗fe8, и за ничью еще надо было бы поработать.

17. ... ♗d6-h2+

Если 17... ♘xg4, то ход 18. ♗f4 сразу парализует атаку черных.



18. ♖g1-f1 ♗h2-g3

Я ожидал хода 18... ♘h1, на что у белых несколько защит. Лучше всего, вероятно, 19. ♗e3. Следует, однако, отметить, что во всех осложнениях белых спасает соединенное давление ферзя и слона на пешку f7, а также сильная оборонительная позиция ферзя на f3.

19. ♗e2xf2 ...

Возможно, 19. ♖e1 было лучше.

19. ... ♖h4-h1+

20. ♖f1-e2 ♗g3xf2

Продолжение 20... ♖xc1 повело бы к большим осложнениям, но не давало черным лучших результатов.

У белых минимум два пути: 21. ♖xg3 ♖xb2+ 22. ♘d2 ♖ae8+ 23. ♘d3 ♖xa1 24. ♗f1 ♖b2 25. ♖xc7

или 21. ♖xf7+ ♜h8 22. ♜xg3 ♜xb2+
23. ♜d2 ♜xa1 24. ♜f1 ♜b2 25. ♜d3.

21. ♖c1-d2 ♖f2-h4

22. ♜f3-h3 ...

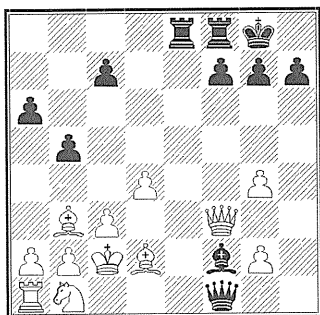
Чтобы избежать размена ферзей, черные будут вынуждены теперь погнать короля белых на поле c2, где он будет в полной безопасности.

22. ... ♜a8-e8+

23. ♖e2-d3 ♜h1-f1+

24. ♖d3-c2 ♖h4-f2

25. ♜h3-f3 ...



25. ... ♜f1-g1

Развязывая своего слона. Если 25... ♜e2, то 26. a4! ♜e1 27. axb5! ♖e3 28. ♖c4 ♜xd2+ 29. ♜xd2 ♜xd2+ 30. ♖b3, и партия черных безнадежна, так как они не могут играть 30... axb5 из-за 31. ♜xf7+!

26. ♖b3-d5 c7-c5

27. d4xc5 ♖f2xc5

28. b2-b4! ...

В заключение белые захватывают инициативу, и позиция черных рушится.

28. ... ♖c5-d6

29. a2-a4 a6-a5

Вынужденно, так как черные, уступая открытую линию «а», должны по крайней мере обнажить позицию белого короля.

30. a4xb5 a5xb4

31. ♜a1-a6 b4xc3

32. ♜b1xc3 ♖d6-b4

33. b5-b6 ♖b4xc3

34. ♖d2xc3 h7-h6

35. b6-b7 ♜e8-e3

36. ♖d5xf7+.

Черные сдались ввиду мата в 4 хода: 36... ♜xf7 37. b8 ♜+ ♖h7 38. ♜xh6+ ♖xh6 39. ♜h8+ и ♜h5#.

№ 62. Испанская партия С76

БЛЭК – КАПАБЛАНКА

Турнир Манхэттенского клуба
Нью-Йорк, 24.10.1918, 2-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♖f1-b5 a7-a6

4. ♖b5-a4 d7-d6

5. 0-0 ♖c8-d7

6. c2-c3 g7-g6

7. d2-d4 ♖f8-g7

8. ♖c1-g5 ...

Ныне предпочитают 8. ♜e1 ♜ge7 9. ♖e3 или 9. d5.

8. ... ♜g8-e7

9. ♜f1-e1 h7-h6

10. ♖g5-e3 0-0

11. ♜b1-d2 b7-b6

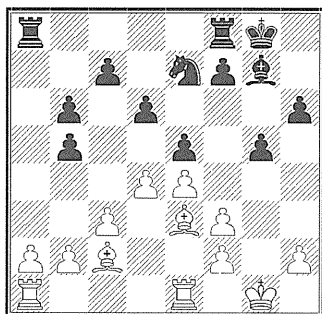
Сильнейшим здесь, судя по всему, является 11...f5.

Заслуживает внимания и 11... exd4 12. cxd4 d5 13. e5 ♜f5.

12. ♜d2-f1 ♜d8-e8

13. ♖a4-c2 ♖d7-g4

14. ♖d1-d2 ♙g4xf3
 Лучшее немедленное 14...g5.
 15. g2xf3 g6-g5
 16. ♘f1-g3 ♘e7-g6
 17. ♘g3-f5 ♘c6-e7
 18. ♖d2-d3 ♖e8-b5
 19. ♘f5xe7+ ♘g6xe7
 20. ♖d3xb5 a6xb5



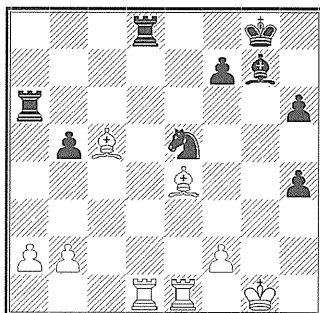
21. h2-h4! ...

Тонкий ход.

Иначе черные могут использовать пункт h4 для коня. Например: 21.d5 (отсекая пешку b5 для ее атаки) 21...♘g6 22.♙f1 (22.♙d3 ♘h4) 22...♘h4 (22...f5?! 23.♙d3) 23.♙e2 ♖a5 24.♙d2 ♖fa8 25.a3 ♘g2 26.♖g1 ♘f4+ и т.д.

21. ... e5xd4
 22. c3xd4 g5xh4
 23. f3-f4 c7-c5
 24. e4-e5 c5xd4
 25. ♙e3xd4 ♘e7-c6
 26. ♙d4xb6 d6xe5
 27. ♙c2-e4 ♖a8-a6
 28. ♙b6-c5 ♖f8-d8
 29. f4xe5 ♘c6xe5
 30. ♖a1-d1! ...

Еще один превосходный ход.



30. ... ♖d8xd1

На 30...♖c8 проще всего 31.♙d6 (слабее 31.♙d4 ♖e8 32.♙g2 ♘g6, с выгодой разменивая чернопольных слонов) 31...♖e8 32.♙b7 ♖b6 33.♙g2, и переход в эндшпиль с разноцветными слонами – 33...♙xd6 34.♖xd6 ♘f3+ 35.♙xf3 ♖xe1+ 36.♙g2 вряд ли сулит большие ничьей.

31. ♖e1xd1 ♙g7-f6

32. ♙e4-b1 ...

Правильно 32.a3!, и если 32...♘c4, то 33.b3 с хорошей игрой.

32. ... ♘e5-f3+

Лучше 32...h3 или 32...♖a4. Я склонен полагать, что после 34-го хода белых у черных есть некоторые шансы на победу.

33. ♙g1-g2 ♘f3-g5
 34. ♖d1-d6 h4-h3+
 35. ♙g2-h1 ♖a6xd6
 36. ♙c5xd6 ♙f6xb2
 37. ♙b1-d3 ♙g8-g7
 38. f2-f4 ♘g5-e6
 39. ♙d3xb5 ♙g7-f6
 40. ♙b5-d3 ♙b2-c1
 41. ♙d6-e5+ ♙f6-e7
 42. f4-f5 ♘e6-c5

43. ♖d3-c2 ♜c5-d7

44. ♖e5-g3 ♖c1-a3

Ничья.

№ 63. Ферзевый гамбит D53

КАПАБЛАНКА – МОРРИСОН

Турнир Манхэттенского клуба

Нью-Йорк, 25.10.1918, 3-й тур

1. d2-d4 d7-d5

2. ♜g1-f3 ♜g8-f6

3. c2-c4 e7-e6

4. ♖c1-g5 ♖f8-e7

5. ♜b1-c3 c7-c5?

Ошибка, ведущая к потере пешки. Отыграть эту пешку можно только за счет серьезных позиционных уступок.

Подрыв c7-c5 оправдан лишь после 5...dxc4 6.e4 или 5...0-0 6. ♗c2.

6. d4xc5 ♗d8-a5

7. c4xd5 e6xd5

8. e2-e3 ♜b8-c6

9. ♖a1-c1 0-0

10. ♖f1-b5 ♖c8-g4

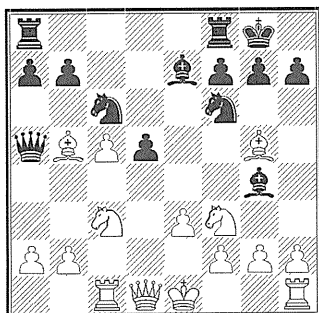
На 10...a6 могло последовать

11. ♖xc6 bxc6 12. ♜d4 ♖d7 (12...

♗xc5 13.0-0 с угрозой ♜e4) 13.0-0

h6 14. ♖f4 ♗xc5 15. ♜a4, и белые

выигрывают пешку с6.



11. ♗d1-a4! ...

Ведет к размену ферзей, после чего у белых лишняя пешка и выигранная позиция.

11. ... ♗a5xa4

12. ♜c3xa4 ♖g4xf3

13. g2xf3 ♜c6-e5

14. ♖e1-e2 ♖a8-c8

15. b2-b4 b7-b6

16. f3-f4 ♜e5-g6

17. c5xb6 ♖e7xb4

18. ♖g5xf6 g7xf6

19. b6xa7 ♖c8-a8

20. ♖h1-g1 ♖g8-h8

21. ♖c1-c7 ♖b4-a5

22. ♖c7-b7 ♖f8-c8

23. ♖b5-d3 ♜g6-f8

24. ♖g1-b1 ♖h8-g7

25. ♖b1-b5 ♖c8-c7

26. ♖b7xc7 ♖a5xc7

27. ♖b5-b7 ♖c7-a5

28. f4-f5 h7-h5

29. h2-h4 ♖g7-h6

30. ♖b7xf7 d5-d4

31. ♖d3-e4 d4-d3+

32. ♖e2xd3.

Черные сдались.

№ 64. Французская защита C10

КАПАБЛАНКА – ЧАЙЕС

Турнир Манхэттенского клуба

Нью-Йорк, 26.10.1918, 4-й тур

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 d7-d5

3. ♜b1-c3 ♜g8-f6

4. ♖f1-d3 ...

Этот ход не пользуется большой популярностью, но он направлен на естественное развитие

и вследствие этого не может быть плохим.

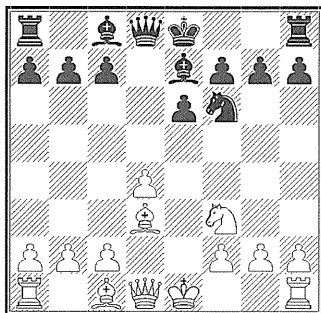
4. ... d5xe4

Обычный ответ здесь — 4...c5.

5. ♖c3xe4 ♜b8-d7

6. ♜e4xf6+ ♜d7xf6

7. ♜g1-f3 ♜f8-e7



8. ♞d1-e2 ...

Сыграно с целью предупредить обычное в этом варианте развитие 8...b6 и ♜b7. Теперь на 8...b6 последует 9. ♜b5+ ♜d7 10. ♜e5, и у белых гораздо лучшее положение.

8. ... 0-0

9. ♜c1-g5 h7-h6

Снова нельзя было играть 9...b6 из-за 10. ♜xf6 и ♞e4.

10. ♜g5xf6 ♜e7xf6

11. ♞e2-e4 g7-g6

Это ослабляет королевский фланг. Правильно было 11...♞e8.

12. h2-h4 e6-e5?

Черные отдают пешку, чтобы скорее развить слона с8. Но этот ход слаб, поскольку они не получают никакой компенсации. Следовало пытаться бороться путем

12...♞d5, хотя, например, после 13. ♞f4 ♜g7 14. ♞xc7 ♜xd4 15. ♜xd4 ♞xd4 16. 0-0-0 у белых значительный позиционный перевес. На ход же 12...e5 можно смотреть как на мягкую форму самоубийства.

И при варианте, предложенном Капабланкой, атака белых очень опасна. После 16... ♞xf2 17. h5 g5 18. ♞hf1 ♞e3+ 19. ♜b1 не видно разумной защиты от угрозы 20. ♜g6 (19...f5 20. ♞e7). Остается 16...e5 17. h5 ♜g4 18. f3 (в случае 18. ♞d2 с идеей 18...♞ac8 19. ♞a5 ♜xh5 20. ♜xg6 ♜xg6 21. ♞xd4 ♞xc2+ 22. ♜d1 exd4 23. ♞xh6 ♞fc8 24. ♞e5 черные спасаются неожиданным 18... ♞d5! 19. ♜c4 ♞xg2 20. ♜d5 ♜f3) 18... ♞ac8 19. ♞a5 и т.д.

13. d4xe5 ♜c8-f5

14. ♞e4-f4 ♜f5xd3

15. 0-0-0 ♜f6-g7

16. ♞d1xd3 ♞d8-e7

17. ♞f4-c4 ...

Препятствуя черному ферзю войти в игру.

17. ... ♞a8-d8

18. ♞h1-d1 ...

Лучше было 18. ♞e1 с угрозой e5-e6.

18. ... ♞d8xd3

19. ♞d1xd3 ♞f8-e8

20. c2-c3 c7-c6

На 20... ♜xe5? последовало бы 21. ♜xe5 ♞xe5 22. ♞e3. Черные, потеряв пешку, упорно обороняются.

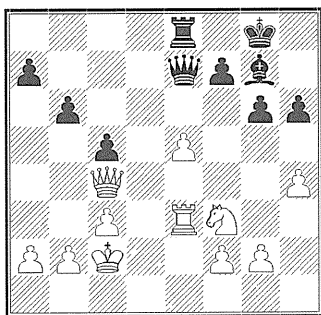
Сейчас белые должны защитить пешку, так как в случае 21...

♙xe5 22. ♖xe5 ♜xe5 23. ♚e3 у черных есть отступление 23... ♜b8 с защитой ладьи.

21. ♚d3-e3 c6-c5

Последним шансом оставалось перейти в эндшпиль без пешки: 21... ♜e6 22. ♜xe6 ♚xe6.

22. ♙c1-c2 b7-b6



23. a2-a4 ...

План белых – закрепить позицию на ферзевом фланге, чтобы затем свободно оперировать на королевском, где у них материальный перевес.

23. ... ♜e7-d7

24. ♚e3-d3 ♜d7-c8

25. ♜c4-e4 ♜c8-e6

26. ♚d3-d5 ♙g8-f8

27. c3-c4 ♙f8-g8

Черные достигли хорошей оборонительной позиции и выжидают, чтобы белые показали, как они намерены прорваться. При этом черные учитывают, что конь белых не позволяет пешке f2 продвинуться на f4 для защиты, а вернее – для поддержки, пешки e5.

28. b2-b3 ♙g8-f8

29. ♙c2-d3 ♙f8-g8

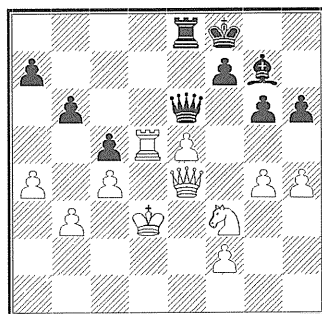
30. ♚d5-d6 ♜e6-c8

31. ♚d6-d5 ♜c8-e6

32. g2-g4 ♙g8-f8

33. ♜e4-f4 ♙f8-g8

34. ♜f4-e4 ♙g8-f8



Черные продолжают выжидать. После h4-h5 и размена на h5 их ферзь проник бы на h3 и создал белым серьезные затруднения. Поэтому белые видят единственный путь к выигрышу в том, чтобы перевести короля на g3, где он будет защищать поля h3 и g4 от вторжения ферзя.

35. ♙d3-e2 ♙f8-g8

36. ♙e2-f1 ♙g8-f8

37. ♙f1-g2 ♙f8-g8

38. ♙g2-g3 ♙g8-f8

Теперь, когда король закончил свое путешествие, белые переходят в атаку.

39. h4-h5! g6xh5

На 39...g5 последовало бы 40. ♜f5 с легким выигрышем.

40. g4xh5 ♜e6-e7

Или 40...♙g8 41. ♜g4, практически вынуждая размен ферзей,

13. ... ♖b7-c6
 14. ♘d6-e4 f7-f5
 15. ♙g5xe7 ♜d8xe7
 16. ♘e4-d2 ...

Конь вернулся на исходное место, но зато теперь у черных «дыра» на e5, и тот же конь угрожает пойти через c4 на e5, что вынуждает следующий ответ.

16. ... e6-e5

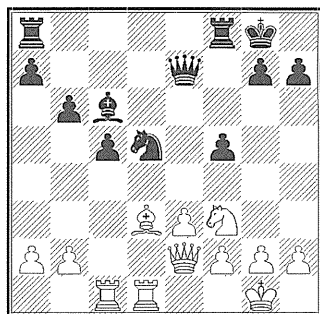
Этим ходом черные ослабляют диагональ a2-g8 и, как следствие, теряют пешку. Движение пешки стоило подготовить ходом 16... ♜fd8 (подкрепляя коня на случай связи), а на 17. ♘c4 возможно 17...cxd4 18. ♘xd4 ♖b7, упорно защищаясь.

17. d4xe5 ♘d7xe5
 18. ♘f3xe5 ♜e7xe5
 19. ♘d2-f3 ♜e5-e7

Черные долго обдумывали этот ход. При отступлении ферзя на другое поле следовало 20. ♖c4, что в некоторых случаях в связи с e3-e4 позволяло по меньшей мере выиграть пешку. Партия примечательна в том отношении, что трудно указать, какой именно ход черных привел к проигрышу. По-видимому, 9...c5 или 16...e5; скорее всего, первый из них.

Утверждение Капабланки, вероятно, относится к отступлению ферзя на f6: 19... ♜f6 20. ♖c4 ♜ad8 21. e4! fxe4 22. ♜xe4 ♜f7 (22... ♜f5 23. ♜xf5 ♜xf5 24. b4!) 23. b4! ♜fe8 (23...cxb4? 24. ♖d3) 24. ♘e5 ♜e6 25. b5 ♖b7 26. f4, и черным не-

просто развязаться. Но после 19... ♜e8! 20. ♖c4 ♜d8 ничего реального не видно.



20. ♘f3-d4! c5xd4
 21. ♜c1xc6 ♘d5-b4

Из-за угрозы 22. ♖c4 ничего лучшего у черных нет.

22. ♖d3-c4+ ♖g8-h8
 23. ♜c6-e6 d4-d3
 24. ♜d1xd3 ♜e7-c5
 25. ♜d3-d4 b6-b5

Еще больше портит худшее положение черных, у которых к тому же пешкой меньше.

26. ♖c4xb5 ♘b4xa2
 27. ♖b5-c4 ♘a2-b4
 28. ♜e2-h5 g7-g6

Угрожало 29. ♜h4.

29. ♜e6xg6 ♜a8-d8
 30. ♜g6-g7.

Черные сдались. После 30... ♖xg7 31. ♜g5+ ♖h8 32. ♜xd8 спастись от мата можно, только потеряв коня.

Это одна из тех изящных партий, которые так просты внешне и столь трудны в действительности; только знаток может по-настояще-

после чего легко выиграть окончание, так как в создавшейся позиции черный слон не может причинить большого вреда.

41. ♖e4-f5 ♔f8-g8

Недооценивая силу следующего хода белых. Лучшей защитой было 41...♗d8, на что белые могли продвинуть короля или сыграть 42.♘h4 с угрозами ♘g6+.

42. ♗d5-d7! ♙g7xe5+

Проигрывает фигуру, но положение черных все равно безнадежно.

43. ♙g3-g4 ♖e7-f6

44. ♘f3xe5 ♖f6-g7+

45. ♙g4-f4.

Черные сдались.

Эта партия интересна дебютом и путешествием белого короля перед финальной стадией игры. Здесь мы видим пример активной роли короля при сохранившихся на доске ферзях.

№ 65. Ферзевый гамбит D30 КАПАБЛАНКА – ЯНОВСКИЙ

Турнир Манхэттенского клуба
Нью-Йорк, 29.10.1918, 5-й тур

Второй приз за красоту

1. d2-d4 d7-d5

2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

3. c2-c4 e7-e6

4. ♙c1-g5 ♘b8-d7

Играя с Яновским в этом турнире черными, Капабланка предпочел 4...dxc4 (№ 71).

5. e2-e3 c7-c6

6. ♘b1-d2 ...

Если не ошибаюсь, это мое изобретение. В данном положении это, вероятно, лучший ход. Цель его – в случае dxc4 брать на c4 конем и затем, используя обоих коней, завладеть полем e5.

6. ... ♙f8-e7

7. ♙f1-d3 d5xc4

«Позиционная ошибка, оправдывающая 6-й ход белых. Следовало играть 7...0-0 8.0-0 c5 и затем b7-b6 и ♙b7» (Панов).

8. ♘d2xc4 0-0

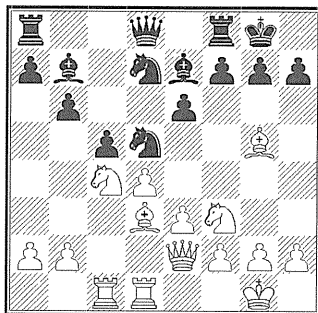
9. 0-0 c6-c5

10. ♗a1-c1 b7-b6

11. ♖d1-e2 ♙c8-b7

12. ♗f1-d1 ♘f6-d5

Перспективнее выглядела игра на создание изолированной пешки d4 – 12...♙xf3!? 13. ♖xf3 cxd4 14. exd4 ♘d5.



13. ♘c4-d6! ...

Чтобы прогнать слона на c6, где он окажется на вертикали белой ладьи. В дальнейшем будет видно, что этот небольшой изъясн послужит главной причиной поражения черных.

му оценить ее. Здесь нет никакого излишнего напряжения, и каждый ход кажется естественно связанным с предыдущим и последующим.

№ 66. Ферзевый гамбит D64

КОСТИЧ – КАПАБЛАНКА

Турнир Манхэттенского клуба
Нью-Йорк, 30.10.1918, 6-й тур

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. c2-c4 | e7-e6 |
| 4. ♘b1-c3 | ♘b8-d7 |
| 5. ♕c1-g5 | ♕f8-e7 |
| 6. e2-e3 | 0-0 |
| 7. ♖a1-c1 | c7-c6 |
| 8. ♗d1-c2 | d5xc4 |

Альтернатива – 8...♖e8, на что белые могут играть 9.♘e5.

- | | |
|------------|--------|
| 9. ♕f1xc4 | ♘f6-d5 |
| 10. ♕g5xe7 | ♗d8xe7 |
| 11. 0-0 | ... |

В подобной разновидности ортодоксальной системы (при ферзе на c2) сильнее алегинский маневр 11.♘e4!

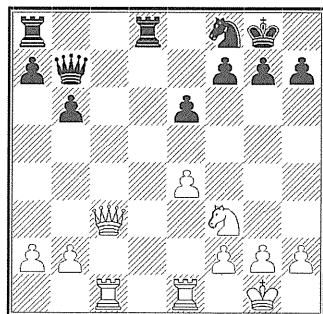
- | | |
|------------|--------|
| 11. ... | ♘d5xc3 |
| 12. ♗c2xc3 | ... |

Более сложная игра возникала в случае 12.bxc3.

- | | |
|------------|--------|
| 12. ... | b7-b6 |
| 13. e3-e4 | ♕c8-b7 |
| 14. ♖f1-e1 | ♖f8-d8 |
| 15. d4-d5 | ♘d7-f8 |

Лучше 15...♘c5! (как я сыграл в более поздней партии против Маршалла – № 67), что вело по меньшей мере к равной борьбе.

- | | |
|----------------------------|--------|
| 16. d5xc6 | ... |
| Сильнее как будто 16. ♗b3. | |
| 16. ... | ♕b7xc6 |
| 17. ♕c4-a6 | ♕c6-b7 |
| 18. ♕a6xb7 | ♗e7xb7 |



- | | |
|------------|-----|
| 19. ♗c3-c7 | ... |
|------------|-----|

Белые, похоже, согласны на ничью.

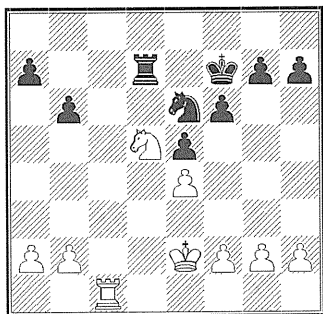
Но вряд ли они могут рассчитывать на большее. При попытке использовать пункт c6 – 19.♘e5 ♘g6 20.♘c6 ♗d6! (это сильнее, чем 20...♗d7 21.b4 ♗a6 22.♗c2 ♗b5 23.♗ed1) 21.b4 ♗d7 22.b5 ♗d3 черные получают игру по линии «d».

- | | |
|------------|--------|
| 19. ... | ♗d8-d7 |
| 20. ♗c7xb7 | ♗d7xb7 |
| 21. ♖e1-d1 | f7-f6 |
| 22. ♖g1-f1 | ♖g8-f7 |
| 23. ♖f1-e2 | ... |

Заслуживало внимания пресингуемое 23.e5!? ♗d7 (23...♘g6 24.exf6 gxf6 25.♗c6 ♘f4 26.♗dd6) 24.♗xd7+ (ничего не дает 24.exf6 ♗xd1+ 25.♗xd1 gxf6) 24...♘xd7 25.♗c7 ♖e7 26.♖e2, сохраняя некоторую инициативу.

- | | |
|---------|-------|
| 23. ... | e6-e5 |
|---------|-------|

24. ♖f3-d2 ♜a8-d8
 25. ♖d2-c4 ♜b7-d7
 26. ♜d1xd7+ ♜d8xd7
 27. ♖c4-e3 ♖f8-e6
 28. ♖e3-d5 ...



28. ... f6-f5
 29. f2-f3 ♖e6-f4+
 30. ♖d5xf4 e5xf4
 31. e4xf5 ♙f7-f6
 32. g2-g4 f4xg3
 33. h2xg3 ♙f6xf5
 34. ♜c1-c4 ♜d7-e7+
 35. ♙e2-f2 h7-h5
 36. g3-g4+ h5xg4
 37. ♜c4xg4 ♜e7-c7
 38. ♙f2-e3 g7-g5
 39. ♜g4-b4 ♜c7-c5
 40. ♜b4-b3 ♜c5-a5
 41. a2-a3 ♜a5-c5
 Ничья.

№ 67. Ферзевый гамбит D64 МАРШАЛЛ – КАПАБЛАНКА

Турнир Манхэттенского клуба
 Нью-Йорк, 1.11.1918, 7-й тур

1. d2-d4 d7-d5
 2. ♖g1-f3 ♖g8-f6
 3. c2-c4 e7-e6

4. ♖b1-c3 ♖b8-d7
 5. ♙c1-g5 ♙f8-e7
 6. e2-e3 0-0
 7. ♜a1-c1 c7-c6

Одна из самых старых защит, которую я уже применил в этом турнире против Костица (№ 66), и Маршалл, несомненно, ожидал, что я опять сыграю так. Правда, иногда я меняю системы защиты, но если какая-нибудь из них дает хорошие результаты, я придерживаюсь ее в течение всего соревнования.

8. ♜d1-c2 d5xc4
 9. ♙f1xc4 ♖f6-d5
 10. ♙g5xe7 ♜d8xe7
 11. 0-0 ♖d5xc3
 12. ♜c2xc3 b7-b6

В этом весь смысл защиты. Упростив положение рядом разменом, черные намерены вывести слона на большую диагональ и, по-видимому, не создают при этом каких-либо слабостей в своей позиции. А надлежащее развитие слона с8 – главная задача черных в ферзевом гамбите.

13. e3-e4 ♙c8-b7
 14. ♜f1-e1 ♜f8-d8

Стадию развития можно считать законченной для обеих сторон. Партия переходит в миттельшпиль. Белые, как обычно, владеют центром. Черные стеснены на трех горизонталях и намерены, если хватит времени, поставить ладью a8 на c8, коня на f6 и затем сыграть c6-c5, чтобы разбить центр

белых и дать полную свободу действий слону. Белые пытаются помешать этому плану наступлением в центре, сводящимся, по сути, к нападению на пешку е6.

15. d4-d5 ♖d7-c5!

Против Костица я продолжал 15...♜f8. Это была с моей стороны просто небрежность, но Маршалл так не считал, иначе не избрал бы этот вариант. Проанализировав ход 15...♜c5, нельзя не убедиться в том, что черные получают прекрасную игру. Они угрожают продолжать 16...cxd5, а также 16...♜xe4 17.♝xe4 cxd5. Позиция богата возможностями.

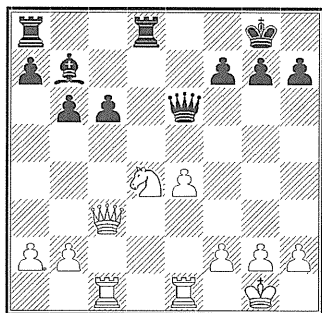
16. d5xe6 ♜c5xe6

17. ♕c4xe6 ♜e7xe6

Предполагая, что белые должны потерять время на защиту пешки а2, а черные пока смогут пойти с6-с5 и получить значительно лучшую игру. Однако противник приготовил мне небольшой сюрприз.

«Сильнее было 17...fxe6 18.b4 ♝ac8 и 19...c5» (Панов).

18. ♜f3-d4! ...



18. ... ♜e6-e5!

Конечно, после 18...♜xa2? 19. ♝a1 теряется ферзь. Ход в партии – вероятно, единственный, обеспечивающий черным по крайней мере равную игру. На более очевидное 18...♜d7, защищая пешку с6, последовало бы 19.♜f5 f6 20. ♜g3 (угрожая ♝cd1) 20...♜h8 21. ♝cd1 ♜f7 22.h4 с огромным перевесом.

19. ♜d4xc6 ♜e5xc3

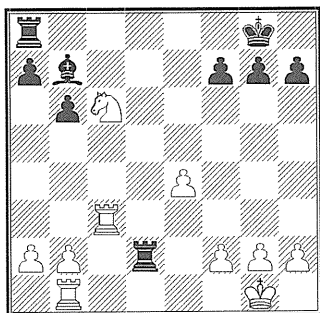
20. ♝c1xc3 ♝d8-d2

21. ♝e1-b1? ...

Серьезная ошибка в оценке положения. Белым кажется, что у них благодаря лишней пешке лучшая партия. Однако это не так, ибо сильная позиция ладьи на d2 – достаточная компенсация. Кроме того, слон при ладьях сильнее коня; особенно при пешках на обоих флангах, где слон сильнее благодаря своей дальнобойности. Это окончание ярко иллюстрирует силу слона.

Поэтому белым следовало играть на ничью: 21.♜e7+ ♜f8 22. ♝c7 ♝e8 (22...♜xe4 23.f3) 23.♝xb7 (хуже 23.♜g6+ из-за 23...fxg6 24. ♝xb7 ♝xe4) 23...♝xe7 24.♝b8+ ♝e8 25.♝xe8+ ♜xe8, и при правильной игре они достигают цели.

Любопытно, что, несмотря на лишнюю пешку, белые все время находятся в опасности. Только теперь, после приведенного анализа, можно оценить по достоинству 18-й ход черных.



21. ... ♖a8-e8!

Этим сильным ходом черные начинают нападение на центр, и вскоре оно трансформируется в атаку на короля. Белые не решаются сыграть 22.f3 из-за 22...f5.

22. e4-e5 g7-g5

Предупреждая 23.f4. Белый конь фактически связан защитой пешки e5.

23. h2-h4 ...

Стремясь разъединить и этим ослабить черные пешки.

И все же заслуживало внимания 23.b4!? с идеей b4-b5, что практически вынуждало черных к размену легких фигур – 23... ♗xc6 24. ♖xc6, и хотя белые при этом теряли пешку, они сохраняли некоторые шансы на спасение благодаря специфике ладейных эндшпилей.

23. ... g5xh4

Сдвоенная и изолированная пешка, тем не менее, оказывает существенное давление на позицию белых. Черные угрожают сыграть 24... ♗e6, затем ♗g6 и в надвигающийся момент h4-h3, g2-g3, h3-h2.

24. ♜b1-e1 ...

Нельзя больше ждать медленной смерти. Белые видят опасность со всех сторон и решаются отдать пешки ферзевого фланга, но захватить инициативу на королевском.

24. ... ♗e8-e6!

Это сильнее, чем взятие пешек. Отступление коня невозможно из-за 25... ♗g6. Поэтому приходится защищать его второй ладьей.

25. ♜e1-c1 ♔g8-g7

Снова угрожает 26... ♗g6. Игра должна решиться на королевском фланге, и последний удар нанесет сдвоенная изолированная пешка.

26. b2-b4

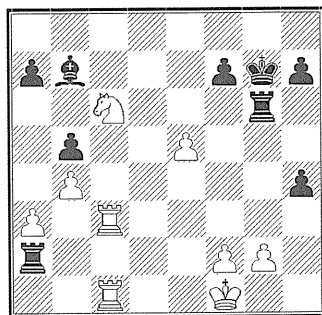
b6-b5

27. a2-a3

♗e6-g6

28. ♔g1-f1

♗d2-a2



Замечательное расположение фигур! У белых нет хода, который не вел бы к потерям. Лучшее всего было 29.e6, но это только отсрочило бы неизбежную гибель.

29. ♔f1-g1 h4-h3

30. g2-g3 a7-a6

Снова вынуждая белых соглашаться на потери, так как все их фигуры связаны.

31. e5-e6 ♖g6xe6

И теперь нельзя отступить ко-
нем из-за 32...h2+ 33.♙xh2 ♖h6+
34.♙g1 ♖h1#.

32. g3-g4 ♖e6-h6

33. f2-f3 ...

После 33.g5 h2+ 34.♙h1 ♖xc6
35.♖xc6 ♖xf2 надо сдаваться.

33. ... ♖h6-d6

34. ♘c6-e7 ♖d6-d2

35. ♘e7-f5+ ♙g7-f6

36. ♘f5-h4 ♙f6-g5

37. ♘h4-f5 ♖d2-g2+

38. ♙g1-f1 h3-h2

39. f3-f4+ ♙g5xf4

Белые сдались. Окончание зас-
луживает тщательного изучения.

№ 68. Русская партия С42

КАПАБЛАНКА – БЛЭК

Турнир Манхэттенского клуба
Нью-Йорк, 2.11.1918, 8-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘g8-f6

3. ♘f3xe5 d7-d6

4. ♘e5-f3 ♘f6xe4

5. d2-d4 d6-d5

6. ♙f1-d3 ♘b8-c6

7. ♖d1-e2 ...

Основное продолжение – 7.0-0
(см. № 72 и 73).

7. ... ♖d8-e7

8. 0-0 ♙c8-g4

9. c2-c3 ...

Не самый сильный ход. Пра-
вильно 9.♙e3.

9. ... 0-0-0

10. ♖f1-e1 f7-f5

11. ♙d3-b5 ♖e7-f6

12. ♖e2-d3 ...

Следовало действовать соглас-
но плану: 12.♙xc6 ♖xc6 13.♘e5
♙xe2 14.♘xc6 bxc6 15.♖xe2 и т.д.

12. ... ♙g4xf3

13. ♖d3xf3 ♙f8-d6

14. ♙b5xc6 b7xc6

15. ♙c1-f4 ♖h8-e8

Лучше 15...♙xf4 16.♖xf4 g5.

16. ♙f4xd6 ♖d8xd6

17. ♘b1-d2 ♖d6-e6

18. ♖f3-d3 ♖f6-h4

19. ♖e1-e2 ♘e4xd2

20. ♖e2xe6 ♖e8xe6

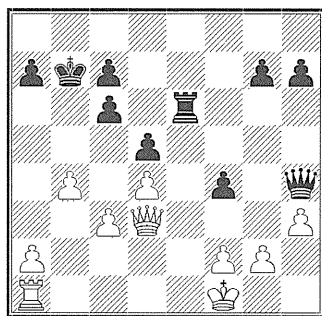
21. ♖d3xd2 ♖h4-e7

22. ♙g1-f1 ♙c8-b7

23. b2-b4 ♖e7-h4

24. h2-h3 f5-f4

25. ♖d2-d3 ...



25. ... g7-g5

В примерно равной позиции чер-
ные пропускают, пожалуй, един-
ственную угрозу белых, которая
парировалась 25...♖g5(h5) 26.b5
cxb5 27.♖xb5+ ♖b6.

26. b4-b5! ...

После этого хода спасения у черных нет.

26. ... g5-g4

27. b5xc6+ ♔b7xc6

28. ♖d3-a6+ ♔c6-d7

29. ♖a6-b5+ ♔d7-e7

30. ♖b5-c5+ ...

Выигрывающий шах.

30. ... ♔e7-f6

31. ♖c5-f8+ ♔f6-g5

32. ♖f8-g7+ ♔g5-f5

33. ♖g7-f7+ ♖h4-f6

34. ♖f7xh7+ ♖f6-g6

35. h3xg4+ ♔f5xg4

36. ♖h7xc7 ♔e6-b6

37. ♖c7-d7+ ♔g4-h4

38. ♖d7-e7+ ♔h4-g4

39. f2-f3+ ♔g4-h5

40. ♖e7-e5+ ♖g6-g5

41. ♔a1-e1.

Черные сдались.

№ 69. Испанская партия С62

МОРРИСОН – КАПАБЛАНКА

Турнир Манхэттенского клуба

Нью-Йорк, 3.11.1918, 9-й тур

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-b5 d7-d6

4. ♘b1-c3 ♙c8-d7

5. d2-d4 e5xd4

6. ♘f3xd4 g7-g6

В этом варианте развитие слона на g7 имеет, на мой взгляд, большое значение, так как он оказывает сильное давление по большой диагонали. С другой стороны, после рокировки расположение пе-

шек и слона перед королем создает прочную оборону. Поэтому можно считать, что при таком способе развития слон проявляет наибольшую возможную силу (см. примечания к партии Капабланка – Берн, Сан-Себастьян 1911 – № 14).

7. ♘d4-f3 ♙f8-g7

8. ♙c1-g5 ♘g8-f6

Конечно, не 8... ♘ge7 из-за 9. ♘d5. Возможно было 8...f6 и затем ♘ge7, но в этой позиции лучше развивать коня на f6.

Заслуживало внимания и 8... ♙xc3+!? 9. bxc3 f6 10. ♙h4 ♖e7 11. 0-0 0-0-0, угрожая пешечной атакой на королевском фланге.

9. ♖d1-d2 h7-h6

10. ♙g5-h4 ...

Неправильная оценка позиции. Белые хотят держать связаным коня, но важнее было помешать черным рокировать, для чего следовало сыграть 10. ♙f4.

10. ... 0-0

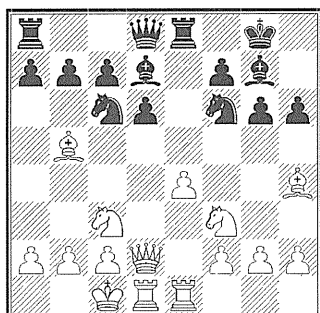
11. 0-0-0 ...

Смелая игра, но основанная опять-таки на неправильной оценке позиции, если только не предположить, что белые, пренебрегая безопасностью, стремятся непременно к победе. Слон g7 становится весьма опасной атакующей фигурой. И вообще в стратегическом отношении фигуры черных расположены гораздо лучше белых, что дает возможность взять инициативу в свои руки.

11. ... ♖f8-e8

12. ♖h1-e1 ...

Белые хотят сохранить ладью на свободной линии «d» и поэтому защищают пешку «e» (от 12...g5 и ♜xe4) другой ладьей.



12. ... g6-g5!

Когда ладья f8 перешла на e8, черные могут спокойно сделать такой ход, ибо для атаки на королевском фланге белым нелегко переместить свои ладьи.

13. ♙h4-g3 ♜f6-h5

Открывая диагональ слону и предупреждая 14.e5, на что последовало бы 14...♜xg3 и ♜xe5 с выигрышем пешки.

14. ♜c3-d5 a7-a6

Отгоняя слона, чтобы развязать свои фигуры и достигнуть большей свободы передвижений.

15. ♙b5-d3 ♙d7-e6

Готовя атаку, черные фигуры начинают давить на позицию рокировки белых.

16. c2-c3 ...

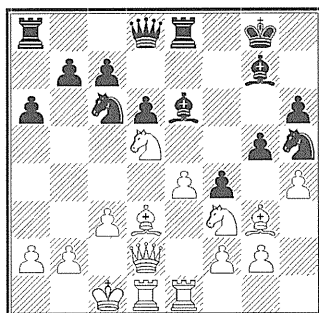
Преграждая линию действия слона g7 и намереваясь поставить

своего слона на b1, а ферзя на c2, чтобы затем продвинуть пешку «e» и дать шах на h7.

16. ... f7-f5!

Начало атаки, имеющей целью выиграть слона g3 или выключить его из игры (см. партию Уинтер – Капабланка, Гастингс 1919 – № 75).

17. h2-h4 f5-f4



Теперь слон вне игры. Белые, конечно, пытаются вести контратаку против слабой на вид позиции черного короля. Правильно оценивая шансы, они даже жертвуют слона.

18. h4xg5! h6xg5!

Взять слона опасно и, вероятно, плохо, а сделанный ход дает черным то, к чему они стремятся, то есть изоляцию слона.

19. ♖e1-h1 ♙e6-f7

20. ♙c1-b1 ...

Потеря времени. Пора было увести слона на h2. Однако вообще сомнительно, могут ли белые в этом положении спастись.

С таким утверждением трудно согласиться. При 20. ♙h2 ♜e5

21. ♘e5 ♚e5 белые, по сравнению с партией, сохраняли возможность выбора. Здесь, например, вместо 22. ♖b1 хорошо 22.g3, вызволяя слона и при случае атакуя ослабленный королевский фланг черных.

20. ... ♘c6-e5

21. ♘f3xe5 ♚e8xe5

Трудно было решить, чем взять коня. Я решил ладьей, чтобы иметь ее наготове в случае возможной атаки на белого короля.

22. ♕g3-h2 ♘h5-f6

Следующая задача черных – избавиться от сильного коня на d5, преграждающего линию действия белопольного слона. Этого коня можно рассматривать как ключ к позиции белых.

23. g2-g3 ...

Стремясь освободить своего слона и разбить в целях контратаки черные пешки. Заслуживало внимания также 23. ♘xf6+, но после 23... ♚xf6 черные угрожали бы ходом ♚a5 или ♚e6.

Читателю следует обратить внимание на то, что черным приходится обходиться все время без ладьи a8. Это и дает белым возможность держаться.

23. ... ♘f6xe4

24. ♕d3xe4 ♚e5xe4

25. g3xf4 c7-c6

26. ♘d5-e3 ...

И в случае 26. ♘b4 белые не могли бы устоять против атаки, в чем читатель может убедиться

сам, рассмотрев многочисленные варианты.

26. ... ♚d8-a5

27. c3-c4 ...

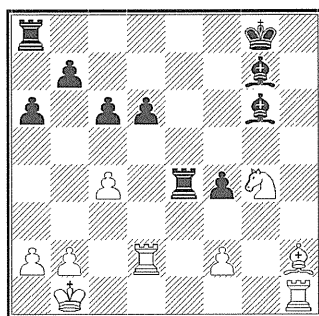
Стремясь к размену ферзей, белые ослабляют большую диагональ и попадают под кинжальную атаку пары слонов. После хладнокровного 27.a3 gxf4 28. ♘c2 их позицию пробить гораздо труднее.

27. ... ♚a5xd2

28. ♚d1xd2 g5xf4

29. ♘e3-g4 ♕f7-g6

Вынуждая короля отойти на угловое поле, где он оказывается в матовой сети.



30. ♖b1-a1 ♚a8-e8

Наконец и эта ладья вступает в битву.

31. a2-a3 ...

Если 31. ♚xd6?, то 31... ♚e1+ 32. ♚d1 ♚e2!

31. ... ♚e4-e1+

32. ♚h1xe1 ♚e8xe1+

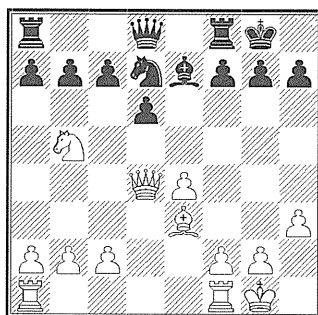
33. ♖a1-a2 ♕g6-f7

34. ♖a2-b3 d6-d5!

Скорейший способ закончить игру.

35. ♖h2xf4 d5xc4+
 36. ♔b3-b4 c4-c3
 37. b2xc3 ♜e1-e4+
 38. c3-c4 ♜e4xc4+
 39. ♔b4-a5 ♜c4xf4
 40. ♜d2-d8+ ♔g8-h7
 41. ♜d8-d7 ♙f7-e6

Белые сдались. Очень живая партия.



№ 70. Дебют четырех коней С48

ЧАЙЕС – КАПАБЛАНКА

Турнир Манхэттенского клуба
 Нью-Йорк, 4.11.1918, 10-й тур

1. e2-e4 e7-e5
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6
 3. ♘b1-c3 ♘g8-f6
 4. ♙f1-b5 d7-d6

Этим ходом черные переводят игру на рельсы варианта Стейница из испанской партии.

5. d2-d4 ...

Капабланка играл 5. ♙xc6+ (см. № 156).

5. ... ♙c8-d7

6. ♙c1-e3 ...

Ход, скорее, оборонительного свойства; следовало рокировать.

6. ... e5xd4

7. ♘f3xd4 ♙f8-e7

8. 0-0 0-0

9. h2-h3 ...

Белые вынуждены предупредить появление коня на g4, теряя тем самым темп. Это ясно показывает ошибочность их 6-го хода.

9. ... ♘c6xd4

10. ♙d1xd4 ♙d7xb5

11. ♘c3xb5 ♘f6-d7

12. ♙d4-c3 ...

Логичнее 12. ♙ad1! а6 13. ♘c3 ♙f6 14. ♙b4, сохраняя давление в центре и на ферзевом фланге. Теперь же черные постепенно перехватывают инициативу.

12. ... c7-c6

13. ♘b5-d4 ♙e7-f6

14. ♙c3-d2 ♘d7-b6

15. c2-c3 ♜f8-e8

16. ♙d2-d3 d6-d5

17. e4xd5 ♙d8xd5

18. ♙d3-f5 ...

После всех маневров в распоряжении белых не оказалось ничего лучшего – это ясно показывает, что их позиция проиграна.

18. ... ♜e8-e5

19. ♙f5-f3 ♘b6-c4

20. ♙f3xd5 ♜e5xd5

21. ♜a1-b1 ♙f6xd4

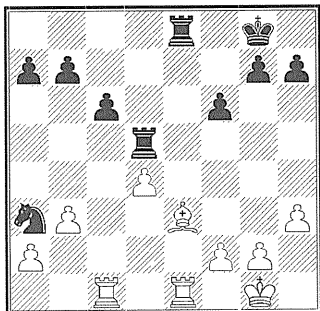
Капабланка при первой же возможности придает позиции технический характер, образуя изолированную пешку d4.

22. c3xd4 ♜a8-e8

23. ♜f1-e1 f7-f6

24. b2-b3 ♘c4-a3

25. ♖b1-c1 ...



25. ... ♔g8-f7

Играя 25... ♘b5 26. ♙f1 ♜ed8 27. ♜c5 ♘f7 28. ♜xd5 ♜xd5 29. ♜c1 ♘xd4, черные выигрывали пешку, но, видимо, учитывая технические трудности ее реализации, кубинец стремится выжать из позиции больше.

26. ♜e1-d1 ♜e8-d8

27. ♜d1-d2 ♘a3-b5

28. ♜c1-c4 ♙f7-e6

29. g2-g4 f6-f5

30. f2-f3 ♜d8-f8

31. ♙g1-g2 f5-f4

32. ♙e3-f2 ♜f8-d8

33. a2-a4 ♘b5-c7

34. b3-b4 ...

Белые без особой нужды ослабляют пешки ферзевого фланга, хотя можно было продолжать выжидательную тактику: 34. ♜c1 ♘f6 35. ♜e2 ♘e6 36. ♜e4 g5 37. ♜e1.

34. ... a7-a6

35. ♜d2-e2+ ♙e6-d7

36. ♜e2-e4 ...

На 36. ♜c5 приходится считаться с угрозой ♘e6. Например:

36... ♜e8 (пожалуй, пока преждевременно 36... ♘e6 37. ♜xd5 + cxd5 38. ♜c2, и без размена ладей не обойтись; но не 38. ♜e5? ♘d6 и ♜c8) 37. ♜e4 ♘e6 38. ♜xd5 + cxd5 39. ♜e5 ♘d6, и после ♜c8 ладья врывается по линии «с».

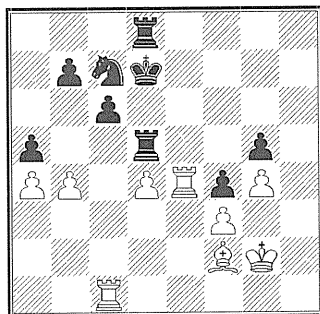
36. ... g7-g5

37. h3-h4 h7-h6

38. h4xg5 h6xg5

39. ♜c4-c1 a6-a5

С этого момента окончание достойно тщательного изучения.



40. ♜c1-b1 ...

Белые упускают возможность атаковать пешку g5 после 40. bxa5!? ♜xa5 с возможными вариантами: 41. ♜e5 ♘d5 (ничего не дает 41... ♜xe5 42. dxe5 ♜a8 43. ♜b1 ♘c8 44. ♜h1 или 42... ♘e6 43. ♜b1 b5 44. axb5 ♘xb5 45. ♜c1) 42. ♜xg5 ♘e3 + 43. ♙xe3 ♜xg5 44. ♙xf4 ♜a5 45. ♜b1 ♘c8 46. ♜b4 с достаточной компенсацией за качество или 41. ♜c5 ♜da8 42. ♙e1 ♜xa4 43. ♜xg5 ♜a2 + 44. ♙g1 ♜h8 45. ♜g7 + ♘c8 46. g5, и проходная пешка отвлекает силы черных.

40. ... a5xb4

41. ♖b1xb4 ♔d7-c8

42. ♕e4-e2 ...

Здесь уже в случае 42. ♕e5 ♖xe5 43. dxe5 ♗d5 44. ♕e4 ♔d7 приходится считаться со слабостью пешки e5.

42. ... ♗d8-d7

43. ♖b4-c4 ♗d7-d6

44. ♖c4-b4 ♘c7-e6

45. ♕e2-e4 ♔c8-b8

46. ♕e4-e1 ♘e6-d8

47. ♕e1-e2 ♗d6-d7

48. ♕e2-e1 ♔b8-a7

49. ♕e1-e2 ♔a7-a6

50. ♕e2-e8 ♗d7-d6

51. ♕e8-e7 b7-b5!

Один из важных приемов реализации перевеса в эндшпиле – не спешить! После длительных маневров Капабланка наконец образует проходную пешку «b».

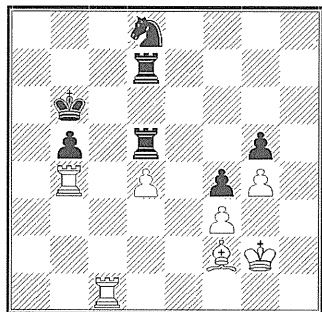
52. ♕e7-e2 ♘d8-e6

53. a4xb5+ c6xb5

54. ♕e2-a2+ ♔a6-b6

55. ♕a2-c2 ♗d6-d7

56. ♖c2-c1 ♘e6-d8



57. ♖b4-b2 ...

При размене ладей 57. ♖c5 ♖xc5 58. dxc5+ ♔a6! (после 58... ♔c6 59. ♕e4 королю не удастся поддержать пешку «b», так как на 59... ♔d5 есть 60. ♗d4+ ♔c6 61. ♕e4, а в случае 59... ♗d1 60. ♕e5 b4 61. ♖xg5 или 59... ♗b7 60. ♕e8 ♔d7 61. ♕e5 b4 62. ♖xg5 b3 63. ♔d4 ♔e6 64. ♗d5+ ♔e7 65. ♔b2 надо считаться с проходной пешкой «g») пешку «b» не удержат. Например: 59. ♕e4 ♔c6 60. ♕e6 ♔b7 61. ♖g6 b4 62. ♖xg5 b3 или 59. ♗b2 ♔c6 60. ♕a2+ ♔b7 61. ♔f1 ♗d3 62. ♔e2 ♖c3 и b5-b4.

57. ... ♘d8-c6

58. ♖c1-b1 ♗d7-a7

59. ♖b1-e1 ♗a7-a4

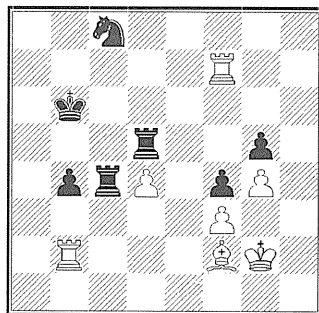
60. ♕e1-e6 ♗a4-c4

61. ♕e6-f6 b5-b4

62. ♖f6-f5 ♘c6-e7

63. ♖f5-f7 ♘e7-c8

В случае 63... ♔c6 возможно 64. ♗f5.



64. ♖f7-f8 ...

Последним шансом оставалось 64. ♗f5! ♖xf5 (после 64... ♔c6 65. ♖xd5 ♔xd5 66. ♔e1 теряется пешка b4) 65. gxh5, образуя проходную

пешку «f», отвлекающую коня. На пример: 65...♖b5 66.f6 ♘d6 67.♖f1 ♘f7 (или 67...♙c3 68.♙e1 ♙xf3+ 69.♖g2 ♙d3 70.♙xb4 ♘f7 71.♙d6+ ♖c6 72.♙e5) 68.d5! ♙c1+ 69.♙e1 ♖c5 70.♖e2 ♙c4 71.♖f1, и белые держатся.

- | | |
|-------------|---------|
| 64. ... | ♖b6-b5 |
| 65. ♙f8-f6 | ♙c4-c1 |
| 66. ♙f6-f5 | ♘c8-b6 |
| 67. ♙f5-f7 | ♘b6-d7 |
| 68. ♙f7-f5 | ♙d5xf5 |
| 69. g4xf5 | ♘d7-f6 |
| 70. ♙b2-e2 | b4-b3 |
| 71. ♙e2-e7 | ♙c1-c2 |
| 72. ♙e7-b7+ | ♖b5-c4 |
| 73. ♙b7-c7+ | ♖c4-d3 |
| 74. ♙c7-b7 | b3-b2 |
| 75. ♙b7-b4 | ♘f6-d5 |
| 76. f5-f6 | ♘d5-e3+ |
| 77. ♖g2-h3 | ♙c2xf2 |
| 78. f6-f7 | ♙f2xf3+ |
| 79. ♖h3-h2 | ♙f3-f2+ |
| 80. ♖h2-g1 | ♙f2-f1+ |
| 81. ♖g1-h2 | g5-g4 |

Белые сдались.

№ 71. Ферзевый гамбит D30 ЯНОВСКИЙ – КАПАБЛАНКА

Турнир Манхэттенского клуба
Нью-Йорк, 7.11.1918, 11-й тур

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. c2-c4 | e7-e6 |
| 4. ♙c1-g5 | d5xc4 |
| 5. e2-e3 | c7-c5 |
| 6. ♘b1-c3 | a7-a6 |
| 7. a2-a4 | c5xd4 |
| 8. e3xd4 | ♙f8-b4 |

До сих пор всё разыграно черными правильно, но тут они задумывают неудачный план. Выбор же, и неплохой, у них был: 8...♘c6, 8...b6 или 8...♙a5 с хорошей игрой.

9. ♙f1xc4 ♙d8-c7

10. ♙d1-e2 ♘f6-e4

11. 0-0 ♘e4xg5

Черные уничтожили слона, но потеряли много времени.

Отметим, что рискованно было и выигрывать пешку: 11...♙xc3 12.bxc3 ♘xc3 13.♙d3 ♘d5 14.♙xd5 exd5 15.♙fe1+ ♙e6 16.♙a3, и белые фигуры контролируют черные поля, препятствуя рокировке.

12. ♘f3xg5 ♙c7-e7

На e7 следовало отступить слон.

13. ♙e2-h5 g7-g6

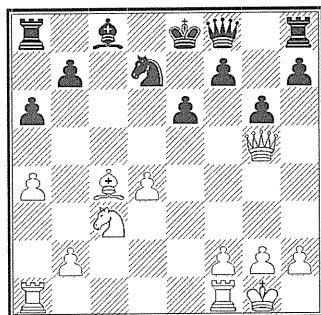
14. ♙h5-h6 ♙e7-f8

15. ♙h6-h4 ♙b4-e7

На 15...♙e7 надо считаться с 16.d5!

16. ♙h4-g3 ♙e7xg5

17. ♙g3xg5 ♘b8-d7



18. ♘c3-d5 ...

№ 72. Русская партия С42 КАПАБЛАНКА – КОСТИЧ

Турнир Манхэттенского клуба
Нью-Йорк, 9.11.1918, 12-й тур

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. ♘f3xe5 | d7-d6 |
| 4. ♘e5-f3 | ♘f6xe4 |
| 5. d2-d4 | d6-d5 |
| 6. ♕f1-d3 | ♕f8-e7 |
| 7. 0-0 | ♘b8-c6 |
| 8. c2-c4 | ... |
| 8. ... | ♘e4-f6 |
| 9. c4xd5 | ♘f6xd5 |
| 10. ♘b1-c3 | 0-0 |
| 11. ♖f1-e1 | ♕c8-e6 |
| 12. ♘c3-e4 | ... |

Преждевременная активность.

Заслуживало внимания 12.h3 с
дальнейшим a2-a3, ♕c2 и ♖d3.

12. ... ♘d5-f6

Не самый удачный ход. Конь
проявляет излишнюю прыть, и
черные получают худшую игру.

Посредством 12... ♕g4 черные
могли вынудить отступление ко-
ня на c3.

13. ♘f3-g5 ♕e6-f5

Очевидно, лучшая защита.

14. ♘e4xf6+ ♕e7xf6

15. ♕d3xf5 ♕f6xg5

16. d4-d5 ♘c6-b4

Вынужденно.

17. ♖e1-e4 a7-a5

Выбора нет.

18. ♖d1-h5 h7-h6

19. ♖e4-g4 ♕g5xc1

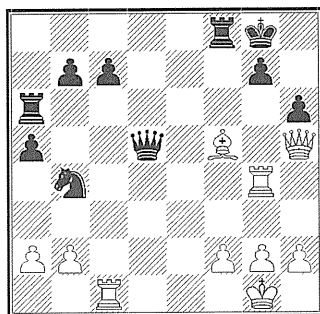
20. ♖a1xc1 ♖a8-a6

Здесь черные могли попытаться
перехватить инициативу ходом
20... ♖f6!

21. ♕f5-e4 f7-f5

Возможно, точнее 21... ♖d7.

22. ♕e4xf5 ♖d8xd5



23. ♖g4xg7+ ...

Жертва кажется корректной.

23. ... ♖g8xg7

24. ♖h5-g4+ ...

К ничьей вело 24. ♖xc7+ ♖f7

25. ♖g4+ ♖f8 26. ♖c8+.

24. ... ♖g7-h8

В случае 24... ♖f6 у белых все
шансы на победу.

25. ♖c1xc7 ♖d5-g8

26. ♖c7-h7+ ♖g8xh7

27. ♕f5xh7 ♖h8xh7

28. ♖g4-d7+ ♖h7-g8

29. a2-a3 ♖a6-c6

30. h2-h4 ♘b4-a6?

Слабый ход; место коню – на c2.

31. ♖d7xb7 ♖f8-f6

32. ♖b7-b5 ♖c6-c5

Лучшие взаимодействуют фигу-
ры черных после 32... ♘c7! Напри-
мер: 33. ♖xa5 (33. ♖e2 ♘f8) 33...
♖c1+ 34. ♘h2 ♖c2 35. f3 ♖g6.

33. ♖b5-e8+ ♔g8-g7

34. ♖e8-e7+ ♜f6-f7

35. ♖e7-d6 ♜c5-c1+

Надежнее 35... ♜f6.

36. ♔g1-h2 ♜a6-c5?

Нарушает взаимодействие фигур, что ведет к потере пешки h6.

Еще не поздно было 36... ♜f6 37.

♖e7+ ♜f7 38. ♖e5+ ♜f6.

37. h4-h5 ♜f7-f6

38. ♖d6-c7+ ♜f6-f7

Нельзя 38... ♜f8 из-за 39.b4 axb4 40.axb4 ♜b3 41. ♖d8+, и ферзь постепенно добирается до коня.

39. ♖c7-g3+ ♔g7-f8

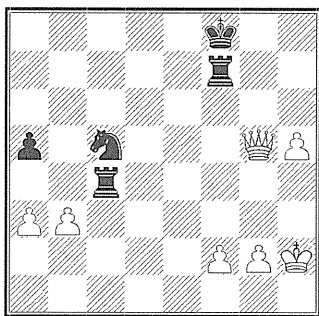
40. ♖g3-d6+ ♔f8-g8

41. ♖d6xb6 ♜c1-c4

42. ♖h6-g5+ ♔g8-f8

43. b2-b3 ...

С выигрышем коня белые, если бы не их последующие ошибки, должны были выиграть и партию.



43. ... ♜c4-c2

В случае 43... ♜xb3 44. ♖d8+ ♔g7 45. h6+ ♔xh6 46. ♖d6+ ♔g7 47. ♖g3+ белые выигрывали коня и партию.

44. ♖g5-d8+! ...

Прежде чем выиграть коня, белые централизуют ферзя, где он лучше взаимодействует с королем в борьбе с ладьями. При выигрыше коня посредством 44.h6 ♜e6 (44... ♜b7? 45. ♖e5) 45. ♖g6 после 45... ♜xf2 46. ♖xe6 ♜xg2+ 47. ♔h1 ♜h2+ 48. ♔g1 ♜cg2+ 49. ♔f1 ♜f2+ 50. ♔e1 ♜c2 угроза линейного мата спасает черных.

44. ... ♔f8-g7

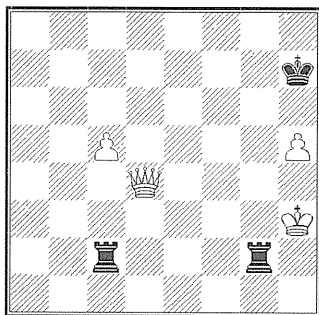
45. ♖d8-d4+ ♔g7-h7

46. b3-b4 a5xb4

47. a3xb4 ♜f7xf2

48. b4xc5 ♜f2xg2+

49. ♔h2-h3 ...

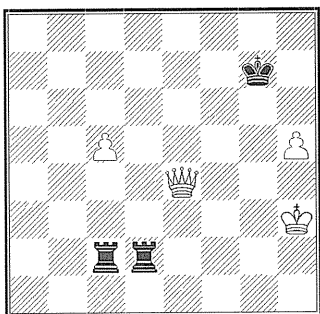


49. ... ♜g2-d2

Ближайшая цель белых – продвинуть пешку на c6, не допустив при этом сдвоения ладей по линии «с». Поэтому более сложные задачи пришлось бы решать им после 49... ♜h2+ 50. ♔g4 ♜hg2+ 51. ♔f3 ♜h2, угрожая маневром ♜h3-c3 сдвинуть ладьи. На это у белых находится маневр 52. ♖e4+! ♔g8 (или 52... ♔g7 53. ♔g3 ♜he2 54. ♖f3! ♜ed2 55. c6 ♔h7 56. c7) 53. ♔g3 ♜he2 54. ♖d5+!

(пока рано 54. ♖f3 из-за 54... ♗ed2 55.с6 ♗d4! с неизбежным ♗с4) 54... ♗h7 (при 54... ♗g7 55. ♖f3 ♗ed2 56.с6 ♗d4 есть ресурс 57. h6 +) 55. ♖f3 ♗ed2 56.с6. Возникающая ключевая позиция выиграна для белых, поскольку угроза дальнейшего движения пешки «с» (при содействии пешки «h») неотразима.

50. ♖d4-e4+ ♗h7-g7



51. c5-c6 ...

К сожалению, Капабланка не комментирует этот ошибочный ход, позволяющий черным нейтрализовать пешку «с». В его распоряжении было как минимум два пути, ведущих к выигрышу:

1) 51. ♖g6+ ♗h8 (на 51... ♗f8 решает 52. ♖g3 с угрозой 53. h6) 52. ♖f6+ (здесь на 52. ♖g3 находится 52... ♗e2!, и угрозу движения пешки «с» удастся нейтрализовать: на 53.с6 есть 53... ♗e6, а после 53. h6 ♗e7 54. ♗d6 ♗ce2! черным удастся отрезать короля – 55.с6 ♗2e6 56. ♗d8+ ♗h7 57.с7 ♗e3+ и т.д.) 52... ♗h7 53. ♖f5+ ♗g7 54. ♖g5+ ♗h8 (на другие отступления решает 55. ♖g3 и 56. h6) 55. ♖e5+ ♗h7 56. ♖g3 и 57.с6;

2) 51. ♖e5+ ♗h6 52. ♖g3 ♗h7 (52... ♗xh5? 53.с6) 53. ♖f3 ♗h6 54. ♗g3 ♗h2 55. ♖e4!, угрозой мата вынуждая 55... ♗xh5 (55... ♗g7 56.с6 ♗hd2 57. ♖g4+ и ♖f3 ведет к ключевой позиции) 56.с6 ♗hd2 57. ♖e8+, и на любой отход короля следует 58. ♖e3+ и 59.с7.

51. ... ♗c2-c3+
52. ♗h3-g4 ♗d2-c2
53. ♖e4-e5+ ♗g7-h7
54. ♖e5-e7+ ♗h7-h6
55. ♖e7-f8+ ♗h6-h7
56. h5-h6 ♗c2-g2+
Ничья.

МАТЧ С Б.КОСТИЧЕМ

Гавана, 25 марта – 4 апреля 1919

В результате турнира Манхэттенского клуба был организован мой матч с Борой Костичем. Мы встретились с ним четыре раза – в двух последних нью-йоркских турнирах, где каждый играл с другими по две партии и всякий раз результат был ничейным. К тому же Костиц за весь последний турнир не проиграл ни одной партии и победил всех остальных участников, за исключением меня. В силу этого кое у кого возникла мысль, что сербский маэстро может явиться для меня серьезным про-

тивником. После кратких переговоров мой родной город Гавана внес всю требуемую для призов сумму – 2500 долларов, и матч начался 25 марта 1919 года. В это время года, до конца апреля, температура в Гаване наиболее приятна, не превышая 20 градусов по Реомюру, и на город с моря беспрерывно веет легкий ветерок.

Матч должен был продолжаться до первых 8 партий, выигранных одним из нас, но, потерпев 5 поражений подряд и не сделав при этом ни одной ничьей, мой противник сдал матч. Приводимая партия оказалась самой оживленной и, кроме того, представляет известный интерес в дебютном отношении.

№ 73. Русская партия С42 КАПАБЛАНКА – КОСТИЧ

Гавана (м/3), 29.3.1919

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. ♘f3xe5 | d7-d6 |
| 4. ♘e5-f3 | ♘f6xe4 |
| 5. d2-d4 | ... |

В 1-й партии я играл 5. ♖e2.

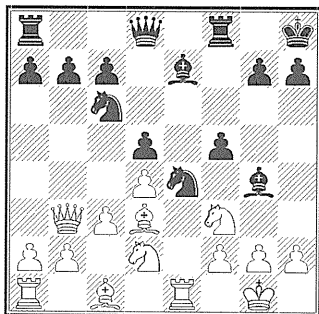
- | | |
|------------|--------|
| 5. ... | d6-d5 |
| 6. ♕f1-d3 | ♕f8-e7 |
| 7. 0-0 | ♘b8-c6 |
| 8. ♖f1-e1 | ♕c8-g4 |
| 9. c2-c3 | f7-f5 |
| 10. ♘b1-d2 | ... |

Если не ошибаюсь, этот ход впервые применен мною, и я считаю его лучшим для белых, если они хотят победить, избегая избыточных вариантов.

Многие комментаторы сравнивали эту партию со встречей Ласкер – Пильсбери в Петербурге (1895), но это нелепо, так как Ласкер играл 10. ♖b3 и затем ♕f4, что, несомненно, было плохо.

- | | |
|------------|--------|
| 10. ... | 0-0 |
| 11. ♖d1-b3 | ♖g8-h8 |

Черным угрожало 12. ♘xe4 fxe4
13. ♕xe4.



Здесь я раздумывал сорок минут. Я не мог решить, сыграть ли 12. ♖xb7 и тем самым рискнуть подвергнуться атаке, против которой, как я думал, нашлась бы хорошая защита, или 12. ♘f1 и также попасть под атаку, но другого рода, при которой мой противник не мог бы извлечь пользы из своей феноменальной памяти (он знает наизусть все партии, сыгранные маэстро в течение последних двадцати лет, и значительное количество более раннего происхождения), а должен был питаться соб.

ственной изобретательностью. Одним словом, мне хотелось, чтобы комбинации рождались в его собственной голове, а не в головах других.

12. ♖d2-f1 ♔d8-d7

Вот и подтверждение моих мыслей. Мой противник, не будучи атакующим шахматистом и опасаясь осложнений, в которых он предчувствует свою гибель, избирает, как ему кажется, спокойный развивающий ход.

Атаку же продолжало 12...♙xf3 13.gxf3 ♖xf2 14.♙xf2 ♙h4+ 15. ♖g3 f4. Вариант 13...♖g5, предложенный некоторыми комментаторами, не годится – после 14.♙xg5 ♙xg5 15.♖e6 у белых превосходная партия.

13. ♖f3-d2 ♖e4xd2

Новое доказательство боязни осложнений.

14. ♙c1xd2 f5-f4

Свиду у черных отличная игра, но в действительности белые получают преимущество следующим ходом, делающим их позицию неприступной.

15. f2-f3! ♙g4-f5

Стремление меняться при любой возможности стоит черным пешки. Следовало отступить слон на h5.

16. ♙d3xf5 ♖f8xf5

17. ♖b3xb7 ♖a8-g8

Если 17...♖b8, то 18.♖xe7.

18. ♖b7-b5 ♙e7-h4

19. ♖e1-e2 h7-h5

Совсем несерьезная затея. Белым достаточно, произведя небольшую перегруппировку фигур, начать наступление в центре, чтобы автоматически прекратить всякие демонстрации противника на королевском фланге.

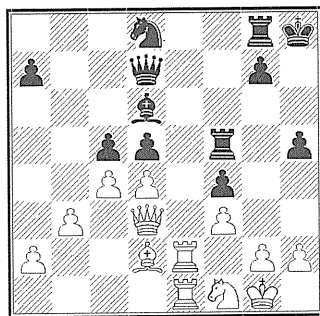
20. ♖b5-d3 ♙h4-e7

21. ♖a1-e1 ♙e7-d6

22. b2-b3 ♖c6-d8

23. c3-c4 c7-c5!

Лучший ход. Теперь черные играют превосходно, но время уже упущено. Я тщательно рассмотрел все возможные осложнения и, убедившись, что угрозы черных могут быть отражены, бросился в схватку, так как это казалось мне скорейшим путем к победе.



24. d4xc5! ♙d6xc5+

25. ♖g1-h1 ♖d8-c6

26. c4xd5 ♖f5xd5

27. ♖d3-c4 ♖g8-f8

28. ♙d2xf4 ♙c5-b4

29. ♖e2-e8 ♖d5-d4

30. ♖e8xf8+ ♙b4xf8

31. ♖c4-e6 ♖d7xe6

32. ♖e1xe6 ♖d4-d1

33. ♔h1-g1 ♙f8-c5+

34. ♙f4-e3 ...

Атака черных отражена, и выигрыш теперь дело техники. К тому же мой противник, чувствуя себя в положении разбитого полководца, которому уже ничто не может помочь, значительно упрощает мою задачу.

34. ... ♙c5xe3+

35. ♜e6xe3 ♜d1-a1

36. ♜e3-e6 ♘c6-b4

37. ♜e6-e5 g7-g6

Чуть больше шансов давало
37...♜ха2.

38. ♜e5-e8+ ♔h8-g7

39. ♜e8-e7+ ♔g7-f6

40. ♜e7ха7 ♜a1ха2

Черным следовало сдаться, так как у них на две пешки меньше без всякой компенсации.

41. ♜a7ха2 ♘b4ха2

42. ♔g1-f2 ♔f6-e5

43. ♔f2-e3 ♔e5-d5

44. ♔e3-f4 ♔d5-e6

45. ♔f4-g5 ♔e6-f7

46. ♘f1-d2 ♘a2-b4

47. ♘d2-c4 ♘b4-d3

48. b3-b4.

Черные сдались.

ТУРНИР В ГАСТИНГСЕ

11–23 августа 1919

Итоги: 1. Капабланка – 10,5 из 11; 2. Костич – 9,5; 3–4. Томас и Эйтс – по 7 и т.д.

Незадолго до отъезда в Гавану на матч с Костичем я получил приглашение принять участие в гастингском турнире «в честь победы». Это была первая за двадцать лет попытка устроить в Англии международное состязание. Несмотря на то что размеры призов и суммы по возмещению расходов не могли явиться достаточным стимулом, я, в качестве сильнейшего представителя союзных и нейтральных стран, счел себя морально обязанным принять участие в турнире «в честь победы», выговорив для себя некоторые специальные условия.

Отплыв из Нью-Йорка 26 июня на пароходе «Аквитания», я 2 августа прибыл в Саутгемптон и оттуда отправился в Лондон, а затем в Гастингс. Турнир начался 11 августа. Я взял 1-й приз, Костич был вторым.

Мне хотелось бы упомянуть о том, какое удовольствие доставило мне пребывание в Англии. Не только в Гастингсе, но и во всех других городах, которые я посетил, меня встречали знаками глубочайшего уважения и расположения со стороны почитателей шахматного искусства. Я убедился, что не только во всех иных видах спорта, но и в шахматах англичане являются мастерами своего дела.

№ 74. Испанская партия С90

КАПАБЛАНКА – ЕЙТС

Гастингс, 11.8.1919, 1-й тур

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♚f1-b5 | a7-a6 |
| 4. ♚b5-a4 | ♘g8-f6 |
| 5. 0-0 | ♚f8-e7 |
| 6. ♜f1-e1 | b7-b5 |
| 7. ♚a4-b3 | d7-d6 |
| 8. c2-c3 | ♘c6-a5 |
| 9. ♚b3-c2 | c7-c5 |
| 10. d2-d4 | ♚d8-c7 |
| 11. ♘b1-d2 | ♚c8-g4 |
| 12. d4-d5 | g7-g5? |

Черные не склонны к выжиданию, а наоборот, стремятся как можно скорее захватить инициативу. Однако они ослабляют пункт f5, чем белые вскоре воспользуются.

Следовало играть 12...0-0.

- | | |
|------------|--------|
| 13. ♘d2-f1 | h7-h6 |
| 14. ♘f1-g3 | ♚a8-d8 |

Цель хода, по-видимому, – дать возможность слону отступить на c8, не запирая ладью. Но этим ослабляется ферзевый фланг, из чего белые немедленно извлекают выгоду.

Заслуживало внимания 14... ♚d7, освобождая дорогу пешкам.

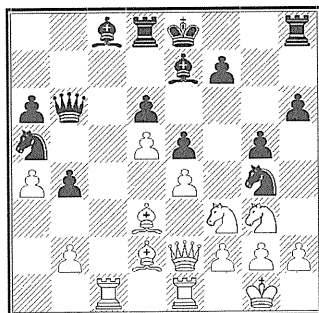
- | | |
|-----------|-------|
| 15. a2-a4 | b5-b4 |
|-----------|-------|

Не желая предоставить белым открытую линию.

- | | |
|------------|--------|
| 16. c3xb4 | c5xb4 |
| 17. ♚c2-d3 | ♚g4-c8 |
| 18. ♚c1-e3 | ♘f6-g4 |
| 19. ♜a1-c1 | ♚c7-b7 |
| 20. ♚e3-d2 | ♚b7-b6 |

21. ♚d1-e2 ...

Играя так, я знал, что должен буду отдать качество, но приобретение пешки и хорошего положения казалось мне достаточной компенсацией. Иначе я сыграл бы 21. ♚e2.



- | | |
|-------------|--------|
| 21. ... | ♘a5-b3 |
| 22. ♜c1-c6 | ♚b6-a5 |
| 23. ♚d3xa6! | ♚c8-d7 |
| 24. ♚a6-b5 | ♘d7xc6 |

Черные потеряли пешку и отдали очень важного слона за ладью. В результате «дыра» на f5 совершенно открыта для белых коней.

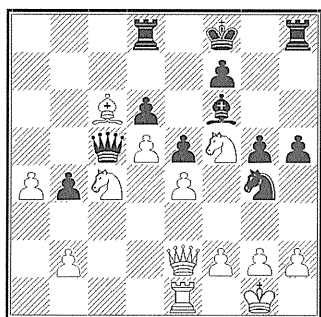
- | | |
|-------------|--------|
| 25. ♚b5xc6+ | ♚e8-f8 |
| 26. ♚e2-c4 | ♘b3xd2 |
| 27. ♘f3xd2 | ♚a4-a7 |
| 28. ♚c4-e2 | h6-h5 |
| 29. ♘g3-f5 | ♚e7-f6 |

Чтобы на h2-h3 иметь возможность отступить конем на h6.

- | | |
|------------|--------|
| 30. ♘d2-c4 | ♚a7-c5 |
|------------|--------|

Фигуры черных заперты теперь, как в ящике, и выигрыш белых – лишь вопрос времени. Я избираю самый простой путь с раз.

меном ферзей, учитывая, что ладья на h8 вне игры.



31. b2-b3 ♖g4-h6

32. ♘f5xh6 ♜h8xh6

33. ♚e2-e3 ♜d8-c8

34. ♝e1-c1 ♙f6-d8

Затягивало игру 34... ♚xe3, но не спасало.

35. ♚e3xc5 d6xc5

36. ♘c4xe5 ♚f8-e7

37. ♝c1xc5 f7-f5

38. ♝c5-c4 ♙d8-a5

39. ♙c6-b5 ♝c8xc4

40. ♘e5xc4 ♙a5-c7

41. e4-e5 ♙c7-b8

42. ♘c4-e3 ♜h6-h7

Пора было сдаться, так как теряется еще одна пешка, а затем качество.

43. ♘e3xf5+ ♚e7-f7

44. e5-e6+ ♚f7-f6

45. e6-e7 ♝h7xe7

46. ♘f5xe7 ♚f6xe7

47. g2-g3 ♙b8-c7

48. ♚g1-g2 ♚e7-d6

49. ♙b5-e8 h5-h4

50. ♙e8-f7 ♚d6-e5

51. ♚g2-h3 ♙c7-d8

52. ♚h3-g4

h4xg3

53. f2xg3

♚e5-f6

54. ♙f7-e6

♚f6-g6

55. d5-d6

♚g6-f6

56. ♙e6-f5

♙d8-b6

57. d6-d7

♙b6-d8

58. h2-h4

g5xh4

59. g3xh4

♙d8-c7

60. h4-h5

♚f6-g7

61. ♙f5-e4.

Черные сдались.

№ 75. Дебют четырех коней C49

УИНТЕР – КАПАБЛАНКА

Гастингс, 15.8.1919, 5-й тур

1. e2-e4

e7-e5

2. ♘g1-f3

♘b8-c6

3. ♘b1-c3

♘g8-f6

4. ♙f1-b5

♙f8-b4

5. 0-0

0-0

6. ♙b5xc6

...

Вариант Нимцовича, который я неоднократно с успехом применял. Белые получают солидную игру. Идея Нимцовича заключается в том, чтобы постепенно подготовить продвижение f2-f4, открывая линию для ладей, что в связи с внедрением коня на f5 достаточно для выигрыша. Он полагает, что попытки черных помешать ходу ♘f5 так или иначе ослабляют их позицию. Верно это или нет, требует еще доказательства, но я, во всяком случае, считаю размен вполне хорошим. С другой стороны, очевидно, что черные могут легко развить свои фигуры. Однако в этом варианте

белые не стремятся помешать развиту противника. Они лишь стараются создать выгодную позицию, позволяющую со временем начать атаку.

6. ... d7xc6

После 6...bxc6 у белых, несомненно, лучшая партия.

7. d2-d3 ♖b4-d6

«Новинка!» (Каспаров).

8. ♖c1-g5 ...

Не соответствует характеру варианта. Нормальный стратегический план – h2-h3, g2-g4 и перевод коня с3 на f5 через e2 и g3 или d1 и e3. Потом, если возможно, другой конь поддерживает первого с h4, g3 или e3, в зависимости от обстоятельств. Король иногда остается на g1, может попасть на g2, но чаще всего на h1. После этого во многих случаях следует f2-f4 и затем – атака. Иногда она принимает характер прямого нападения на черного короля, иногда же сводится к борьбе за позиционное преимущество в окончании после размена большинства фигур.

8. ... h7-h6

9. ♖g5-h4 c6-c5

Чтобы предупредить d3-d4 и побудить белых к фатальному для них выпадку ♖d5. А вообще план черных состоит в том, чтобы как можно скорее освободить коня f6 от связки.

10. ♖c3-d5? ...

Попадаясь в ловушку, что можно объяснить лишь неопытностью.

Можно было понять, что шахматист моего опыта и силы никогда не допустил бы этого хода, будь он хорош.

В духе позиции было 10. ♖d2 с дальнейшим ♖c4-e3.

10. ... g7-g5

Теперь нельзя играть 11. ♖xg5, так как после 11... ♖xd5 теряется фигура. Остается лишь отступить слоном, при желании разменяв предварительно коней. Но и в этом случае результат – поражение.

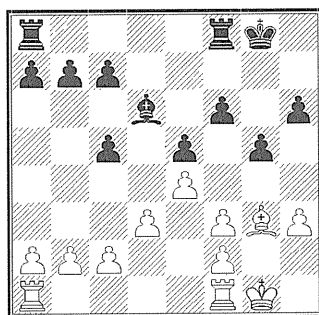
11. ♖d5xf6+ ♔d8xf6

12. ♖h4-g3 ♖c8-g4

13. h2-h3 ♖g4xf3

14. ♔d1xf3 ♔f6xf3

15. g2xf3 f7-f6



Достаточно взглянуть на доску, чтобы убедиться, что у белых практически не хватает слона. Они могут освободить его, отдав пешку, и то не наверняка. Теперь энергия черных обращается на ферзевый фланг, и результат натиска с лишним слоном не вызывает сомнений. Окончание приведено для того, чтобы показать, как

просто достигается в подобных случаях победа.

16. ♖g1-g2 a7-a5
17. a2-a4 ♜g8-f7
18. ♜f1-h1 ...

«Вскрытие линии «h» не помогает белым: слон остается безработным. Куда интереснее попытка создать крепость – 18.c4!, например: 18...c6 19.♟f1 ♟f8 20.b3 b5 21.♟c3! ♟b6 22.♟f1 bxc4 23.dxc4 ♟ab8 24.♟a3! и ♟e2-d2-c2» (Каспаров). Проверим и атаку на пешку d3: 18...♟ad8 19.♟h1 ♟e7 20.♟ad1 ♟d4 21.♟f1 ♟fd8 22.♟e2 ♟e6 23.h4f5 24.hxcg5 ♟xcg5 25.♟h4, и слон на свободе.

«Похоже, бытующая с легкой руки Капабланки версия о «просто выигрыше черных» – красивая легенда...» (Каспаров).

18. ... ♜f7-e6
19. h3-h4 ♜f8-b8

Нет ни малейшей необходимости обращать внимание на королевский фланг, так как белые, меняя пешки и вскрывая линию «h», ничего не добьются.

20. h4xcg5 h6xcg5
21. b2-b3 c7-c6
22. ♜a1-a2 b7-b5
23. ♜h1-a1 c5-c4

Если белые примут жертву пешки, дважды взяв на c4, то черные немедленно отыграют ее путем ♜b4.

24. a4xb5 c4xb3
25. c2xb3 ♜b8xb5
26. ♜a2-a4 ♜b5xb3

27. d3-d4 ♜b3-b5
28. ♜a4-c4 ♜b5-b4
29. ♜c4xc6 ♜b4xd4
Белые сдались.

№ 76. Ферзевый гамбит D46 КАПАБЛАНКА – СКОТТ

Гастингс, 16.8.1919, 6-й тур

Приз за лучшую партию, выигранную иностранцем

1. d2-d4 d7-d5
2. c2-c4 c7-c6
3. ♜g1-f3 ♜g8-f6
4. e2-e3 e7-e6
5. ♜b1-d2 ♜b8-d7

При коне на d2 большие отвечает духу позиции 5...c5!

6. ♟f1-d3 ♟f8-d6
7. 0-0 0-0
8. e3-e4 d5xe4
9. ♜d2xe4 ♜f6xe4
10. ♟d3xe4 ♜d7-f6?

Система развития, применяемая черными, на мой взгляд, совершенно неудовлетворительна.

Это, скорее всего, относится к ходу 10...♜f6. Отметим, что пока не проходит высвобождение 10...e5? из-за потери пешки после 11.dxe5 ♜xe5 12.♜xe5 ♟xe5 13.♟xh7+. Но, играя 10...h6, черные могли подготовить этот ход, получая довольно прочную позицию.

11. ♟e4-c2 b7-b6
12. ♜d1-d3 h7-h6

С целью предупредить выпад 13.♜g5.

13. b2-b3 ♜d8-e7
14. ♟c1-b2 ♜f8-d8

Если 14...♔a3, то 15.♔xa3 ♚xa3
16.♘e5 ♔b7 17.♘g4.

15. ♚a1-d1 ♔c8-b7

16. ♚f1-e1 ♚a8-c8

Очевидно, черные не сознают опасности своего положения, иначе они не тратили бы время на ходы, пригодные для атаки, но бесполезные для защиты.

17. ♘f3-h4 ♔d6-b8

Предыдущее примечание относится и к этому ходу. Слоны черных хорошо расположены для атаки, но не для защиты, а ведь в данном случае белые ведут атаку.

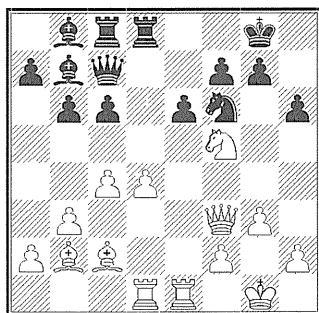
18. g2-g3 ♔g8-f8

Конечно, такой ход не может быть хорошим, но позиция черных такова, что не позволяет им ничего предпринять. Нельзя играть 18...c5 из-за 19.d5, а если 18...g6, то белые спокойно сдваивают, если окажется нужным, ладьи по линии «е» и будут нападать на пешки g6, h6 и e6. Белые ведут атаку на короля всеми фигурами, а черные крайне невыгодно разместили слонов для защиты.

19. ♚d3-f3 ♔f8-g8

Это помогает белым быстро закончить партию.

20. ♘h4-f5! ♚e7-c7



Забавно видеть, как черные сгруппировали свои фигуры для никогда не существовавшей атаки, возможной лишь, если бы белые намеренно допустили ее.

21. ♘f5xh6+ ♔g8-f8

22. d4-d5 c6xd5

23. ♔b2xf6 g7xf6

Это равносильно сдаче, что черные с успехом могли уже сделать, поскольку в одних вариантах они быстро получают мат, а в других происходит полный размен фигур и белые остаются с лишней ладьей.

24. ♚f3xf6 ♔f8-e8

25. ♚e1xe6+ f7xe6

26. ♚f6xe6+ ♔e8-f8

27. ♚e6-f6+.

Черные сдались. Следует мат в 2 хода: 27...♔e8 28.♚e1+ и т.д.

После турнира Манхэттенского клуба, 13 ноября 1918 года, Капабланка написал в «солнечном альбоме» композитора Сергея Прокофьева: «Солнце – это жизнь; когда видим его, мы счастливы, когда же его скрывают облака, уныние поселяется в нашем сердце». В те первые послевоенные годы солнце светило ему как никогда ярко...

СОКРУШЕНИЕ ТИТАНА (1921)

МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР Гавана, 15 марта – 28 апреля 1921

Матч игрался на большинство из 24 партий, но при счете 4:0 (при 10 ничьих) в пользу соперника Эмануил Ласкер досрочно сдал матч, и Хосе Рауль Капабланка стал третьим в истории шахмат чемпионом мира.

Перед матчем кубинец был сдержан; во всяком случае, в шахматной печати каких-либо его интервью или статей на эту тему найти не удалось. Чемпион мира был гораздо словоохотливей. Как обычно, его мысли отличались оригинальностью, а стиль – образностью: ни до, ни после никто не сравнивал Капабланку с... Одиссеем.

«Я верю, – писал Ласкер в сентябре 1920 года в голландской газете «Телеграаф», – что на этот матч не повлияют внешние факторы и его исход определится сутью дела – стратегией. Ибо я считаю, что взгляды Капабланки на этот вопрос существенно отличаются от моих. Капабланка, в общем, не теоретик, он гениальный представитель практического подхода. Таков он есть и таким будет. Вероятно, всякая теория, не допускающая немедленного освоения и применения, кажется ему подозрительной. Он хитер, искусен, силен и изобретателен. Возможно, его идеал – Одиссей. Я же всегда был теоретиком, философом. Меня интересует значение происходящего больше, чем само происходящее, правило – больше, чем исключение. Я хочу овладеть настоящим, пытаюсь понять его значение. Мой идеал – Юлий Цезарь, который всегда направлял свой удар в самое слабое место и этим стремился вскрыть подлинную ценность вещей».

Но Ласкеру в этом матче не удалось «вскрыть подлинную ценность вещей» – в отличие от своего кумира, он до конца единоборства так и не обнаружил у соперника «самое слабое место», в которое можно было бы «направить свой удар»...

№ 77. Ферзевый гамбит D63 КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР

Матч на первенство мира
Гавана (м/1), 16–17.3.1921

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. ♖g1-f3 | e7-e6 |
| 3. c2-c4 | ♞g8-f6 |
| 4. ♙c1-g5 | ♙f8-e7 |
| 5. e2-e3 | ♞b8-d7 |
| 6. ♞b1-c3 | 0-0 |
| 7. ♚a1-c1 | b7-b6 |
| 8. c4xd5 | e6xd5 |
| 9. ♙f1-b5 | ... |

Новый ход, и в этом его единственное достоинство. Впервые я так играл против Тейхмана (Берлин 1913 – № 35). Нормальное продолжение здесь 9. ♙d3 (как играл Пильсбери), но, возможно, наилучшим является 9. ♚a4 (см. № 43 и 81).

- | | |
|------------|--------|
| 9. ... | ♙c8-b7 |
| 10. ♚d1-a4 | ... |

«Зачем-то уклоняясь от успешного 10.0-0 а6 11. ♙a4 ♚c8 12. ♚e2 c5 13.dxc5!, как было в партии с Тейхманом» (Каспаров).

- | | |
|---------|-------|
| 10. ... | a7-a6 |
|---------|-------|

Точнее, вероятно, немедленное 10...c5.

- | | |
|------------|--------|
| 11. ♙b5xd7 | ♞f6xd7 |
| 12. ♙g5xe7 | ♚d8xe7 |
| 13. ♚a4-b3 | ... |

С идеей не допустить c7-c5, но все же лучше было рокировать. Как было, к примеру, в партии Маршалл – Капабланка (Нью-Йорк 1915): 13.0-0 c5 14.dxc5 bxc5 15.♚fd1 d4 16.exd4 ♙xf3 17.gxf3 ♚g5+ 18.♙h1 ♚f5 19.♚c6 ♞f6 20.

♞e2 cxd4 21. ♞xd4 ♚f4 с небольшим перевесом белых.

- | | |
|---------|--------|
| 13. ... | ♚e7-d6 |
|---------|--------|

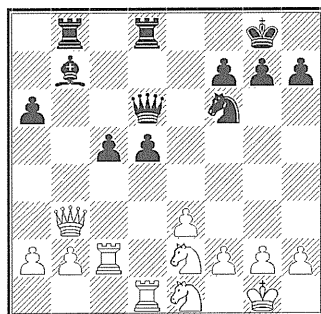
Черные могли играть 13...c5. Возникающие в этом случае осложнения, на мой взгляд, для них не опасны. В случае 14. ♞xd5 ♚d6 15. ♞f4 ♙xf3 16.gxf3 cxd4 17.♚d1 ♞e5 18. ♚e2 ♞c6 шансы черных предпочтительнее.

- | | |
|------------|--------|
| 14. 0-0 | ♚f8-d8 |
| 15. ♚f1-d1 | ♚a8-b8 |
| 16. ♞f3-e1 | ... |

Цель хода – увести коня с диагонали слона, которая вскоре будет открыта.

Но отступление коня облегчает проведение подрыва c7-c5. Естественнее 16. ♚c2 ♞f6 (на 16... c5 неприятно 17.dxc5 bxc5 18. ♞e4, а на 16... ♚e8 возможно 17. ♚f5) 17. ♞e5 c5 18. ♚f5, сохраняя инициативу.

- | | |
|------------|--------|
| 16. ... | ♞d7-f6 |
| 17. ♚c1-c2 | c7-c5 |
| 18. d4xc5 | b6xc5 |
| 19. ♞c3-e2 | ... |



- | | |
|---------|--------|
| 19. ... | ♞f6-e4 |
|---------|--------|

Все атаки, начинающиеся ходами 19...♘g4 и 19...d4, в конечном счете ни к чему не ведут.

20. ♖b3-a3 ♜b8-c8

21. ♘e2-g3 ♘e4xg3

22. h2xg3 ♜d6-b6

23. ♝c2-d2 ...

Хуже 23. ♝cc1 ввиду 23...d4.

«Если белые играют 23. ♘d3, то черные отвечают 23...c4, чтобы затем пойти 24...d4, ибо 24. ♖b4 не проходит из-за 24... ♖xb4 25. ♘xb4 a5. С другой стороны, если 23. ♝dc1, то 23...d4 24. ♝xc5 ♝xc5 25. ♝xc5, и теперь, например, 25...d3 26. ♘xd3 ♝xd3 27. ♖xd3 ♖xc5 28. ♖d7 ♘a8. Поэтому белые должны играть 23. ♝cd2, чтобы затруднить продвижение пешки "d"» (Ласкер).

Вместо 25. ♝xc5?, ведущего к потере фигуры, правильно 25. ♖xc5 ♖xc5 26. ♝xc5 с примерно равными шансами (26...dxe3 27.fxe3 ♝d2 28. ♝c2), так как здесь в случае 26...d3? 27. ♘xd3 ♝xd3 28. ♝c7 белые добиваются материального перевеса.

23. ... h7-h6

24. ♘e1-f3 d5-d4

25. e3xd4 ♘b7xf3

26. ♖a3xf3 ♜d8xd4

«Проще было 26...cxd4. Теперь черные получают слабые пешки» (Ласкер).

27. ♝d2-c2 ♜d4xd1+

28. ♖f3xd1 ♜c8-d8

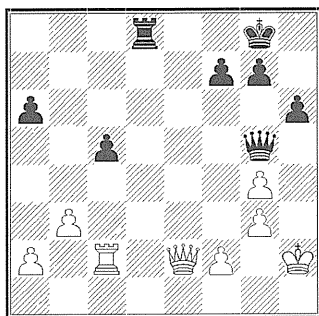
29. ♖d1-e2 ♖b6-d6

30. ♙g1-h2 ♖d6-d5

31. b2-b3 ♖d5-f5

32. g3-g4 ♖f5-g5

33. g2-g3 ...



33. ... ♜d8-d6!

Несомненно, сильнейший ход. Избери черные любое другое продолжение, и им, вероятно, не удалось бы добиться ничьей.

34. ♙h2-g2 g7-g6

35. ♖e2-c4 ♜d6-e6

36. ♖c4xc5 ♖g5xg4

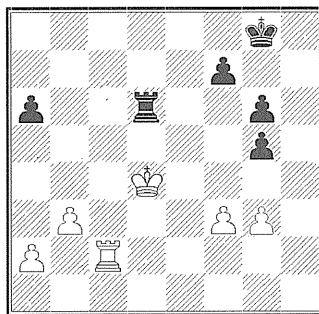
37. f2-f3 ♖g4-g5

38. ♖c5xg5 h6xg5

39. ♙g2-f2 ♜e6-d6

40. ♙f2-e3 ♜d6-e6+

41. ♙e3-d4 ♜e6-d6+



42. ♙d4-e3 ...

Слишком рискованно 42. ♙c5. Путь к выигрышу не просматривается.

вался, и мне даже показалось, что у черных появлялись шансы на победу.

«Упустили ли белые на 42-м ходу выигрыш?» – ставит вопрос Ласкер в книге «Мой матч с Капабланкой» (1922) и после анализа, по сути, соглашается с Капабланкой: «42. ♖c5 ♗d3 43. ♜b6 ♙xf3 44. ♜xa6 ♙xg3 45. b4 ♗a3+ 46. ♜b7 g4 47. b5 g3 48. b6 f5 49. ♖c6! ♗a6? 50. ♜b5 ♙xb6+ 51. ♜xb6 f4 52. ♗g2 ♜f7 53. ♖c5 g5 54. ♜d4 g4 55. ♜d3! (теперь f4-f3 уже не годится) 55... ♜g6 56. a4 ♜g5 57. ♜d2 ♜h4 58. ♜e1 f3 59. ♜f1 или 57...f3 58. ♗xg3 ♜f4 59. ♗xg4+ ♜xg4 60. ♜e1. По-видимому, белые должны выиграть. Однако у черных есть достаточная защита: 49... ♗a8! 50. b7 ♗b8 (на 50... ♗f8 следует 51. ♜d5) 51. a4 f4 52. a5 f3 53. a6 f2 54. a7 ♗f8 55. b8 ♗f1 ♗56. a8 ♗ ♗h1+ или 52. ♗g2 ♗f8 53. a5 f3 54. ♗xg3 f2. И, наконец, 51. ♖c7 ♙xb7+ 52. ♜xb7. Теперь белый король слишком удалился: 52...f4 53. ♗g2 ♜f7 54. ♖c6 (при 54. a4 g5 55. a5 g4 56. a6 f3 черные получают перевес) 54... ♜f6 55. ♖c5 ♜e5 56. ♗e2+ ♜f5 57. ♜d4 f3 – черный король с большей силой, чем белый, входит в игру, и белые должны быть очень довольны, если им удастся добиться ничьей».

Однако последний вариант не убедителен. Ходом 55. ♖c5 белые теряют время, и сильнее 55. a4! Нетрудно убедиться, что в борьбе между пешкой «a» и черными пеш-

ками белые остаются с лишней ладьей: 55... ♜g5 56. a5 ♜g4 57. a6 f3 58. ♗a2 g2 59. a7 g1 ♗60. a8 ♗ или 55...g5 56. a5 g4 57. a6 f3 58. ♗a2 g2 59. a7 g1 ♗60. a8 ♗.

42. ... ♗d6-e6+

43. ♖e3-f2 ♗e6-d6

44. g3-g4 ♗d6-d1

45. ♖f2-e2 ...

Правильно 45. ♖e3! Это был единственный шанс белых достичь победы или, во всяком случае, побороться за нее.

45. ... ♗d1-a1

46. ♖e2-d3 ...

Будь сейчас король на e3, он мог бы пойти на d4, выигрывая важный темп.

46. ... ♜g8-g7

47. b3-b4 ♗a1-f1!

Сильнейшее. Черные, добавим, ничего не достигли бы этим ходом при короле на d4.

48. ♖d3-e3 ...

Остальное понятно.

48. ... ♗f1-b1

49. ♗c2-c6 ♗b1xb4

50. ♗c6xa6 ♗b4-b2

Ничья.

№ 78. Ферзевый гамбит D37 ЛАСКЕР – КАПАБЛАНКА

Матч на первенство мира
Гавана (м/2), 17–18.3.1921

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♘g8-f6

4. ♘g1-f3 ♘b8-d7

5. e2-e3 ...

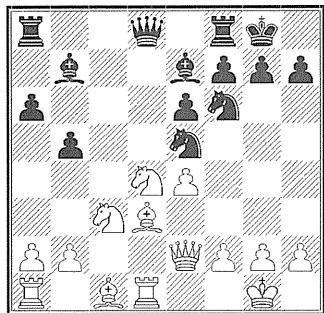
Исходя из общих принципов, вначале лучше развить ферзевого слона.

5... ♘f8-e7
6. ♘f1-d3 0-0
7. 0-0 d5xc4
8. ♘d3xc4 c7-c5
9. ♖d1-e2 a7-a6
10. ♖f1-d1 b7-b5
11. ♘c4-d3 ♘c8-b7
12. e3-e4 ...

С целью ввести в игру ферзевого слона и тем самым признавая ошибочность всего плана дебютного развития. Единственное оправдание 5-го хода белых – вывод белопольного слона на поле c2.

12... c5xd4
13. ♘f3xd4 ♘d7-e5

Капабланка провоцирует противника на комбинацию, указанную в следующем примечании. Заслуживало внимания также 13... ♘d6 14.a3 ♖c7 15.g3 ♘c5 или 13... b4 14.♘b1.



14. ♘d4-b3 ...

Комбинация 14.♘xb5 axb5 15. ♘хеб некорректна ввиду 15...fxe6

16.♖xd8 ♖fxd8 17.♗xb5 ♘хе4, и у черных выигранная позиция.

Но так ли опасна атака черных? Ведь при вероятном продолжении 18.♘f4 ♘xc3 19.bxc3 ♖xa2 20.♖f1 ♘f3+ 21.gxf3 ♘xf3 22.♗b3 у них не видно ничего реального, в то время как белые надвигают пешку «с». Например: 22...♖e2 23.c4 ♘с6 24.♗b6 ♘f3 25.♘e3 ♘g4 26.c5 или 22...♖a6 23.c4 ♘с6 (23...♘a8 24.♘e5!) 24.♗e3 ♘a8 25.♘e5!, принуждая черных к защите.

Похоже, что на старте матча Ласкер «поверил на слово» Капабланке, отметив лишь, что правильным ходом было 14.♘с2.

14... ♘e5xd3

При включении предварительного хода 14...b4 этот размен выигрывал в силе.

15. ♖d1xd3 ♖d8-c7

16. e4-e5 ...

Нельзя 16.♘g5 h6 17.♘h4 из-за 17...♘хе4.

16... ♘f6-d5

17. ♖d3-g3 ♘d5xc3

18. ♖g3xc3 ...

«Заманчиво было 18.bxc3. Но черные отвечали 18...♗h8 19.♘e3 ♘e4 (19...♗хе5? 20.♘d4!) 20.♘d4 ♘g6, получая атаку на ферзевом фланге, причем их король защищен» (Ласкер).

18... ♖c7-d7

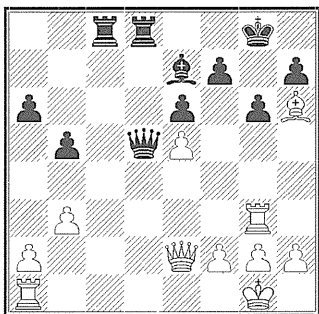
На мой взгляд, после этого хода у черных значительное преимущество.

19. ♖c3-g3 ♖f8-d8

20. ♖c1-h6 g7-g6
 21. ♖h6-e3 ♜d7-d5

Ведет к размену одного из слонов, но предложить что-нибудь лучшее трудно.

22. ♘b3-a5 ♜a8-c8
 23. ♘a5xb7 ♜d5xb7
 24. ♖e3-h6 ♜b7-d5
 25. b2-b3 ...



25. ... ♜d5-d4

Похоже, именно здесь черные упустили свой шанс. Правильно 25...♖b4.

26. ♜a1-f1 ♜d8-d5
 27. ♜g3-e3 ♖e7-a3

Сильнее 27...♖f8, и белым невыгодно менять слонов; они вынуждены играть 28.♜e4 и затем ♖f4.

Только здесь черные упустили перевес. Атакуя пешку e5 – 27...♜c5!?, они могли принудить белых к жертве ферзя за две ладьи: 28. ♜e1 ♜h4 29. ♜h3 ♜xe5 30. ♜xe5 ♜xe5 31. ♜xe5 ♜d4 32. ♜e1 и выключить из игры слона – 32...g5 33. ♜c1 f6. Хорошо было и 27...♜d2!?, разменивая ферзей, что сам Капаб-

ланка рекомендует в следующем примечании.

28. g2-g3 ♜d4-b2
 29. ♜f1-e1 ♜c8-c2

Правильный план – 29...♜xe2 с последующим ♖b4.

30. ♜e2-f3 ♖a3-e7

Контрольный ход. У меня совсем не было времени точно оценить отход слона на f8. В позиции, возникающей после 30...♖f8 31. ♖xf8 ♜xf8 32. ♜f6 ♜g8 33. h4, черным тяжело держать оборону.

31. ♜e3-e2! ♜c2xe2

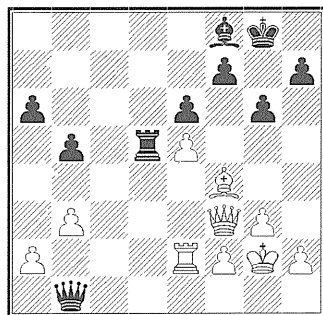
Проигрывает 31...♜xa2 32. ♜xc2 ♜xc2 ввиду 33. ♜c1, ♜c8 + и т.д.

32. ♜e1xe2 ♜b2-b1+

33. ♖g1-g2 ♖e7-f8

34. ♖h6-f4 ...

Надо было разменять слонов – 34. ♖xf8 ♖xf8 35. ♜e4 ♜a1 (или 35... ♜xe4+ 36. ♜e4 h5 37. a4) 36. a4 с худшей, но защитимой позицией, так как теперь король белых в опасности.



34. ... h7-h6

Черные могли атаковать короля ходом 34...♜d1!, и от белых тре-

буются большие усилия, чтобы спасти партию.

В случае напрашивающегося 35. h4 ♖h1 36. ♜e3 (36. ♜a8? ♜f1 + 37. ♜f3 ♖xh4) 36... ♜f1 + 37. ♜f3 ♖g1 король извлекается из-под прикрытия своих пешек: 38. ♜d4 ♜g2 + 39. ♜e3 ♜c1 40. ♜d8 ♜c3 + 41. ♜d4 ♜f3! 42. ♜d2 ♜c6 или 38. ♜g5 ♜g2 + 39. ♜f4 ♜h3 40. ♜d4 f5! (нельзя 41. exf6? ♜f5 + 42. ♜e3 ♜c5) с решающей атакой.

Не легче и после 35. ♜e4 ♖g1 + 36. ♜f3 ♜f1 37. h4 ♜g2 + 38. ♜e3 ♜c5 + 39. ♜d3 ♜f1 или 35. ♜a8 ♖g1 + 36. ♜f3 ♜d3 + 37. ♜e3 ♜f5. На 35. ♜d2 проще всего 35... ♖xd2 36. ♜xd2 ♜xa2 и 37... a5, образуя проходную, так как после 35... ♖g1 + 36. ♜h3 ♜f1 + 37. ♜g4 h5 + (на 37... ♖h1 есть 38. ♜h6! с угрозой ♜d7, а на 37... ♖g2 – 38. ♜d1! ♜xd1 + 39. ♖xd1 ♖xf2 40. ♜d8! ♖xh2 41. ♜g5) 38. ♜g5 ♜h3 39. ♜e3 до короля не добраться.

Лучшее за белых – 35. ♜h3!? ♜d3 36. ♜e3 ♜f1 + 37. ♜g2 ♜d1 38. ♜c6 (38. f3? ♜xe3 39. ♜xe3 ♜d3 ведет к потере пешки e5) 38... ♜d2 39. ♜g2 ♜c2 (после 39... ♖xa2 40. ♜e8 белые спасаются) 40. ♜xc2 ♖xc2 41. ♜d3 ♖xa2 42. ♜g5!, и, активизировав свои фигуры, они успешно защищаются: 42... ♜c5 43. ♜d8 + ♜g7 44. ♜f6 + ♜h6 45. ♜f3 ♖xf2 + 46. ♜g4.

35. h2-h4 b5-b4
36. ♜f3-e4 ♜b1xe4 +
37. ♜e2xe4 ♜g8-g7
38. ♜e4-c4 ♜f8-c5

39. ♜g2-f3 g6-g5
40. h4xg5 h6xg5
41. ♜f4xg5.
Ничья.

№ 79. Испанская партия С66 КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР

Матч на первенство мира
Гавана (м/3), 19–21.3.1921

1. e2-e4 e7-e5
2. ♜g1-f3 ♜b8-c6
3. ♜b1-c3 ♜g8-f6
4. ♜f1-b5 d7-d6

Ласкер переводит игру на рельсы варианта Стейница из испанской партии, который в дальнейшем применял Капабланка.

5. d2-d4 ♜c8-d7
6. 0-0 ♜f8-e7
7. ♜f1-e1 e5xd4
8. ♜f3xd4 0-0
9. ♜b5xc6 b7xc6
10. ♜c1-g5 h7-h6
11. ♜g5-h4 ♜f8-e8
12. ♜d1-d3 ♜f6-h7
13. ♜h4xe7 ...

Хорошо известный ход, которому отдают предпочтение большинство мастеров. На мой взгляд, сильнейшим продолжением является 13. ♜g3.

13. ... ♜e8xe7
14. ♜e1-e3 ♜d8-b8

«Этот ход дает партии определенный характер. Хотя непосредственной угрозы 15... ♜xb2 нет, так как 16. ♜ab1 ♜a3 17. ♜d5 выигрывает качество, однако этим ходом оказывается давление на

пешку b2 и ослабляется позиция белых» (Ласкер).

Видимо, желая избежать этого, Ласкер в 6-й партии сыграл 14. ♖с4 (№ 82).

15. b2-b3 ...

Не является необходимым, поскольку взять пешку черные не могут.

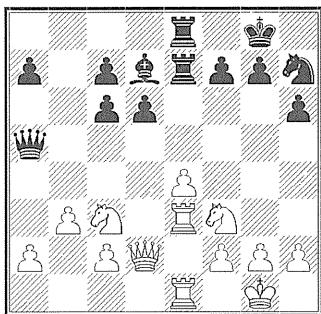
15. ... ♖b8-b6

16. ♖a1-e1 ♖a8-e8

17. ♘d4-f3 ♖b6-a5

18. ♖d3-d2 ...

С угрозой ♘d5, но и черные в свою очередь устраняют защиту ферзя d2. На 18.e5 могло последовать 18...d5. Например: 19. ♖d4 ♘g5! 20. ♘g5 hхg5 21. ♘a4 ♖хе5! с равной игрой.



18. ... ♘h7-g5!

Очень хороший ход, после которого позиция черных предпочтительнее.

19. ♘f3хg5 h6хg5

20. h2-h3 ...

«Иначе черные ходом g5-g4 парализуют белые пешки» (Ласкер).

20. ... ♖e7-e5

21. ♖e1-d1 ♖d7-c8

«Нерешительный ход. Конечно, кажущийся более энергичным ход 21...f5 (в расчете на 22.еxf5 ♖хе3 23.fхе3 ♘xf5, и слабость пунктов с2 и e3 даже после 24.e4 ♘g6 дает черным хорошие шансы) не годится. Белые, понятно, не разменивают пешки, и после 22.f3 пешка g5 была бы слаба, например: 22...d5 или 22...f4 – 23.♖d3. Теперь при случае угрожает h3-h4, и черные принуждены, скорее, к защите.

Однако более сильным продолжением было 21...g4. Например: 22.hхg4 ♘хg4 23.f3 ♘с8 24.♖d4 ♖b6 25.♖ed3 f5» (Ласкер).

22. ♖e3-d3 ♖a5-b6

23. ♖g1-h2 ♖e8-e6

Заслуживало серьезного внимания 23...g4!? с идеей перевода ладьи на h5.

24. ♖d3-g3 ♖e6-f6

«Белые хотят ходом f2-f4 открыть вертикаль ладье, черные препятствуют этому маневру контратакой на пешку f2. Выкрутасы, да и только! Почему бы не просто 24...f6? Если белые на это ответят 25.f4, то после 25...gxh4 26. ♖хf4 ♖h5 они попадают в плохое положение» (Ласкер).

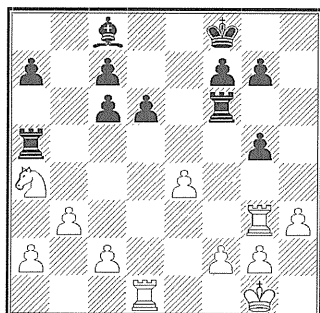
25. ♖h2-g1 ...

На 25.f3 последовало бы 25... ♖с5.

25. ... ♖g8-f8

26. ♘c3-a4 ♖b6-a5

27. ♖d2хa5 ♖e5хa5



28. ♖g3-c3 ...

Сыграно в убеждении, что черные должны защитить пешку путем 28...♙d7, на что последовало бы 29.♘c5 ♙e8 30.e5. Но поскольку возможен другой ответ черных, следовало предпочесть 28.c4.

28. ... ♙c8-b7

29. f2-f3 ♖f6-e6

30. ♖c3-d3 ♙b7-a6

31. ♖d3-d4 f7-f6

32. ♖d1-c1 c6-c5

33. ♖d4-d2 ♙a6-b5

34. ♘a4-c3 ♙b5-c6

35. a2-a4 ...

«Белые грозят ходом 36.♙a1 запереть черную ладью: если 36...♙a6, то 37.a5» (Ласкер).

35. ... ♖a5-a6

36. ♖g1-f2 ♖a6-b6

37. ♘c3-d1 ♖f8-f7

На 37...c4 последует 38.♘e3.

38. ♘d1-e3 ♖b6-b8

39. ♖c1-h1 ♖e6-e8

40. ♖d2-d1 ♖e8-h8

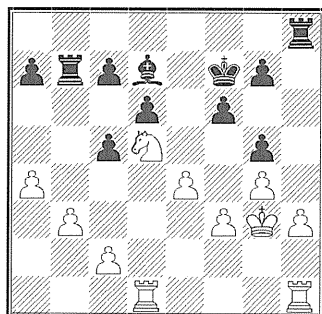
41. g2-g4 ...

Весьма сомнительный ход. Сильнее 41.♙g3 с угрозой h3-h4.

41. ... ♙c6-d7

42. ♘e3-d5 ♖b8-b7

43. ♖f2-g3 ...



43. ... ♖h8-h4

Ласкер не без оснований отказался от активного 43...c4 из-за 44.bxc4 ♙xa4 45.♘e3! ♙c6 46.♙a1 с угрозой сдвоения ладей по линии «а». Но следующим ходом белые исключают и эту возможность.

44. ♖d1-d3 ♙d7-e6

45. c2-c4 ...

«Белые намеренно создают себе слабые пешки b3 и h3, чтобы на всякий случай воспрепятствовать продвижению пешек c5 и g5. Этим они блокируют позицию и добиваются ничьей» (Ласкер).

45. ... ♖h4-h8

46. ♖h1-c1 ♖f7-e8

47. ♘d5-e3 ♖e8-d7

48. ♘e3-g2 ♖b7-b8

49. ♖c1-e1 ♖d7-c6

50. ♘g2-e3 ♖b8-e8

51. ♖e1-b1 ♖h8-h7

52. ♖d3-d2 ♖e8-b8

53. ♖d2-d3 ♖b8-h8

54. ♖b1-h1 ♖c6-b6

55. ♖h1-h2 ♔b6-c6

Черные уходят королем обратно, поняв, что прорваться на ферзевом фланге им не удастся, поскольку как только король идет на b4, белые прогоняют его с помощью шаха конем с поля c2.

56. ♖h2-h1 ♖h8-b8

57. ♖h1-h2 ♖b8-f8

58. ♖h2-h1 ♔c6-d7

59. ♖h1-h2 ♙e6-f7

60. ♜e3-f5 ♖f8-h8

61. ♜f5-e3 ♔d7-e6

62. ♜e3-d5 ♖h8-c8

63. ♜d5-e3.

Ничья, поскольку прорваться черные не могут.

№ 80. Ферзевый гамбит D60

ЛАСКЕР – КАПАБЛАНКА

Матч на первенство мира

Гавана (м/4), 23.3.1921

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♜b1-c3 ♜g8-f6

4. ♙c1-g5 ♙f8-e7

5. e2-e3 0-0

6. ♜g1-f3 ♜b8-d7

7. ♔d1-c2 c7-c6

Точнее 7...c5 (как было сыграно в 10-й партии).

8. ♙f1-d3 ...

Конечно, энергичнее длинная рокировка (или 8. ♙d1! – Ласкер), но белые, по всей видимости, не хотят рисковать – черные могут начать атаку на ферзевом фланге.

8. ... d5xc4

9. ♙d3xc4 ♜f6-d5

10. ♙g5xe7 ♔d8xe7

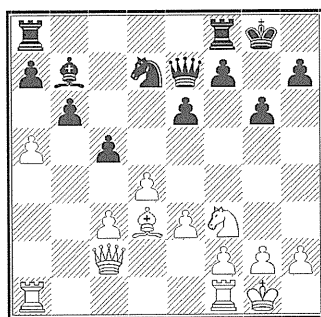
11. 0-0 ♜d5xc3

12. b2xc3 b7-b6

13. ♙c4-d3 g7-g6

14. a2-a4 ♙c8-b7

15. a4-a5 c6-c5



16. ♜f3-d2 ...

Вероятно, не самый сильный ход, но что предложить взамен?

«Играя 16.e4, белые могли активизировать позицию, например: 16...f5 17. ♜d2 или 16...♙a8 17. ♙b2» (Ласкер).

16. ... e6-e5!

Похоже, единственный способ спасти партию. Настоятельно необходимо подорвать пешечный центр белых и создать слабости в их лагере, компенсирующие слабости черных на ферзевом фланге.

17. ♙d3-e4 ♙b7xe4

18. ♔c2xe4 ♖a8-e8

19. a5xb6 a7xb6

20. ♖a1-a7 e5xd4

21. ♔e4-c6 ...

Несколько лучше 21. ♔xe7, но и здесь у черных находилась достаточная защита.

21. ... ♖e8-d8

22. c3xd4 c5xd4

23. e3xd4 ...

Но не 23. ♖e4 ввиду 23... ♖b8!

23. ... ♗e7-f6

24. ♗c6xf6 ♖d7xf6

25. ♖d2-f3 ♖f6-d5

26. ♖f1-b1 f7-f6

27. ♖g1-f1 ♖f8-f7

28. ♖b1-a1 ♖d8-d7

29. ♖a7xd7 ♖f7xd7

30. g2-g3.

Ничья. Ни одна из сторон не имеет шансов на выигрыш.

№ 81. Ферзевый гамбит D63 КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР

Матч на первенство мира
Гавана (м/5), 29–30.3.1921

1. d2-d4 d7-d5

2. ♖g1-f3 ♖g8-f6

3. c2-c4 e7-e6

4. ♖c1-g5 ♖b8-d7

5. e2-e3 ♖f8-e7

6. ♖b1-c3 0-0

7. ♖a1-c1 b7-b6

8. c4xd5 e6xd5

9. ♗d1-a4 ...

В 1-й партии Капабланка играл 9. ♖b5 ♖b7 10. ♗a4?! (лучшие 10.0-0 – см. № 35) 10...a6 11. ♖xd7 ♖xd7 12. ♖xe7 ♗xe7 13. ♗b3 ♗d6, и белые ничего не извлекли из дебюта.

9. ... c7-c5

Считалось сильнейшим за черных, но мне за доской удалось, похоже, найти опровержение этого хода (9... ♖b7 – см. № 43).

10. ♗a4-c6 ♖a8-b8

11. ♖c3xd5 ♖c8-b7

Возможно и 11... ♖xd5!? 12. ♗xd5 ♖b7 13. ♖xe7 ♗xe7 14. ♗g5 (14. ♗c4 cxd4 15. ♗xd4 ♖bc8) 14... ♗xg5 15. ♖xg5 cxd4 (это сильнее, чем указанное Капабланкой 15...h6 16. ♖f3 ♖xf3 17.gxf3 cxd4 18. ♖c7 ♖fd8) 16.exd4 (слабее 16. ♖d1 ♖f6 17. ♖xd4 ♖bc8) 16... ♖f6!, и белым непросто завершить развитие.

12. ♖d5xe7+ ♗d8xe7

13. ♗c6-a4 ♖b8-c8

Проще 13...cxd4!? 14. ♗xd4 (или 14. ♖xd4 ♖c5, и нехорошо теперь 15. ♗xa7? ♖ce4!) 14... ♖bc8 с серьезной инициативой за пешку. Например: 15. ♖d1 ♖xf3 16.gxf3 ♖e5 17. ♖e2 ♖fd8 18. ♗a4 ♖xd1+ 19. ♗xd1 ♗b4+ 20. ♖f1 ♗xb2 и т.д.

14. ♗a4-a3! ...

Ключевой ход плана белых. Его цель – обеспечить выпад ♖a6.

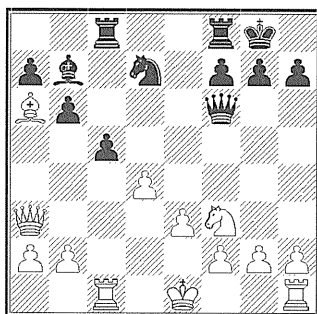
14. ... ♗e7-e6

15. ♖g5xf6 ...

Необходимо осуществить этот размен, прежде чем приводить основной план в исполнение.

15. ... ♗e6xf6

16. ♖f1-a6! ...



16. ... ♖b7xf3!

Д-р Ласкер решился на данное взятие после получасового обдумывания. Это сильнейший ход, и сделать его мог только подлинный мастер. Шахматисту средней силы не пришлось бы в голову отдать качество для сохранения инициативы – единственный в данном положении способ сохранить шансы на спасение.

Плохо было 16...cxd4? 17. ♖xc8 ♖xc8 18. 0-0 (Ласкер), например: 18... ♖ха6 19. ♖ха6 ♖с2 20. ♖а4! ♖с7 21. ♖xd4, и белые выигрывают (Панов).

17. ♖a6xc8 ♖f8xc8

18. g2xf3 ♖f6xf3

19. ♖h1-g1 ♖c8-e8

20. ♖a3-d3 g7-g6

21. ♖e1-f1 ...

Игра крайне трудная, и я, вероятно, избрал не лучшую систему защиты. Я и сейчас не знаю, какая расстановка сил оптимальна, но опыт подсказывает, что выигрыш у белых есть.

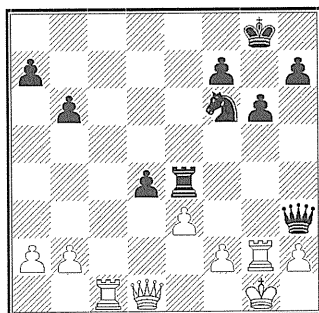
21. ... ♖e8-e4!

«Тактическая изворотливость Ласкера впечатляет: откупившись качеством, он вместо беспросветной позиции получил определенную контригру. Но и Капабланка играет хорошо, четко отражая угрозы и сохраняя лишний материал» (Каспаров).

22. ♖d3-d1 ♖f3-h3+

23. ♖g1-g2 ♖d7-f6

24. ♖f1-g1 c5xd4



25. ♖c1-c4! ...

На этот ход я возлагал надежды. «Великолепно!» (Ласкер). Угрозой взятия на d4 белые вынуждают размен активной ладьи. При 25.exd4? ♖d5 26. ♖c2 ♖h4 приходилось считаться с угрозой 27... ♖f4.

25. ... d4xe3

26. ♖c4xe4 ♖f6xe4

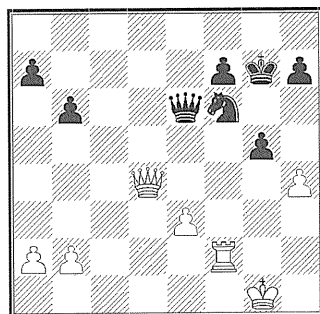
27. ♖d1-d8+ ♖g8-g7

28. ♖d8-d4+ ♖e4-f6

29. f2xe3! ♖h3-e6

30. ♖g2-f2 g6-g5

31. h2-h4 ...



31. ... g5xh4

Записанный Ласкером ход не является сильнейшим. Шансы на

ничью давало 31...♔g6, всё остальное проигрывает.

Ласкер продолжает вариант: 32.hxg5 ♖e4 33.♗d3 ♗g4+ 34.♗g2 ♗h4 35.♗b1 ♖g7, считая, что черные отыгрывают пешку g5 с прочной позицией. Но ведь ценой пешки g5 может быть и переход в эндшпиль «ладья против коня», который Капабланка, судя по следующему примечанию, ничейным не считал, и вместо 35.♗b1 он мог сыграть 35.♗f1! ♖xg5 36.♗f4, форсируя размен ферзей.

32. ♗d4xh4 ♖f6-g4

33. ♗h4-g5+ ♔g7-h8

34. ♖f2-f5 ...

Ошибка, выигрывало 34.♖d2! Ход в партии позволяет черным достичь ничьей.

34. ... h7-h5!

35. ♗g5-d8+ ♔f8-g7

36. ♗d8-g5+ ♔g7-f8

37. ♗g5-d8+ ♔f8-g7

38. ♗d8-g5+ ♔g7-f8

39. b2-b3 ...

После выигрыша повторением ходов времени на обдумывание Капабланка так и не решается на 39.♗xh5! ♗xe3+ 40.♖g2, по-видимому, не сумев оценить до конца последствия оголения своего короля.

Увы, в конце концов ему пришлось пойти на размен пешек e3 и h5 после блестящей защиты Ласкера, который ответным ходом принуждает белых позаботиться и о собственном короле.

39. ...

40. ♗g5-f4

41. ♗f4-f1

42. ♖f5xh5

43. ♗f1-f3

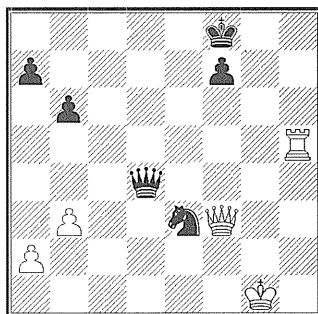
♗e6-d6

♗d6-d1+

♗d1-d7

♖g4xe3

♗d7-d4



44. ♗f3-a8+ ...

Не самый сильный ход. Больше шансов на выигрыш после 44.♖h1.

44. ...

45. ♗a8-b7+ ♔e7-f8?

Ошибка в ничейном положении, приводящая к немедленному поражению.

Стоит отметить, что это был ход в условиях недостатка времени (по словам Ласкера, он имел четверть часа на обдумывание). Помимо прочего, по признанию самого Ласкера, он совершенно утратил чувство позиции, полагая, что имеет шансы на выигрыш, в то время как максимум, на что он мог надеяться, была ничья.

Черные избегали размена ферзей, играя 45...♖f6 или 45...♖e6.

46. ♗b7-b8+.

Черные сдались.

№ 82. Испанская партия С66
ЛАСКЕР – КАПАБЛАНКА

Матч на первенство мира
Гавана (м/6), 30.3–1.4.1921

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♙b8-c6 |
| 3. ♕f1-b5 | ♘g8-f6 |
| 4. 0-0 | d7-d6 |
| 5. d2-d4 | ♙c8-d7 |
| 6. ♘b1-c3 | ♕f8-e7 |
| 7. ♖f1-e1 | e5xd4 |
| 8. ♘f3xd4 | 0-0 |
| 9. ♙b5xc6 | b7xc6 |
| 10. ♙c1-g5 | ♖f8-e8 |
| 11. ♖d1-d3 | h7-h6 |
| 12. ♙g5-h4 | ♘f6-h7 |
| 13. ♙h4xe7 | ♖e8xe7 |

До сих пор всё как в 3-й партии.

Тут Ласкер уходит в сторону.

- | | |
|------------|--------|
| 14. ♖d3-c4 | ♖d8-e8 |
| 15. ♖e1-e2 | ... |

Здесь заслуживало внимания
15. ♖e3.

С этим согласен и Ласкер:
«Если 15...d5 16.exd5 ♖xe3 17.fxe3
cxd5, то белые ни в коем случае не
должны играть 18. ♖xd5, потому
что тогда следует 18... ♖xe3 +
19. ♘h1 ♖e8 или 19. ♘f1 ♖d8 20. ♘c6
♘f6. Напротив, 18. ♖xc7 дает им
неплохую игру».

- | | |
|------------|--------|
| 15. ... | ♖a8-b8 |
| 16. b2-b3 | c6-c5 |
| 17. ♘d4-f3 | ♙d7-b5 |

Не самый сильный ход. Правильно 17... ♘g5. Теперь же у черных крайне неприятное окончание.

- | | |
|------------|--------|
| 18. ♘c3xb5 | ♖e8xb5 |
|------------|--------|

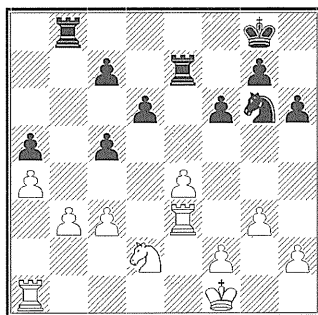
- | | |
|------------|---------|
| 19. ♖c4xb5 | ♖b8xb5 |
| 20. ♖g1-f1 | ♘h7-g5 |
| 21. ♘f3-d2 | ♘g5-e6! |

Маневры этого коня не так просты, как может показаться на первый взгляд. Важно вынудить белых сыграть c2-c3, чтобы ослабить оборонительную функцию пешки b3.

- | | |
|------------|--------|
| 22. c2-c3 | f7-f6 |
| 23. ♘d2-c4 | ♘e6-f4 |

Вновь ход этого коня несет определенную нагрузку. Окончание крайне поучительно для всех, желающих совершенствоваться в шахматах.

- | | |
|------------|--------|
| 24. ♖e2-e3 | ♘f4-g6 |
| 25. ♘c4-d2 | ♖b5-b8 |
| 26. g2-g3 | a7-a5 |
| 27. a2-a4 | ... |



Вот почему черные так хотели вызвать ход c2-c3. При пешке на c2 положение черных было бы практически безнадежным, поскольку пешку b3 не пришлось бы защищать фигурой, как это происходит сейчас.

- | | |
|---------|--------|
| 27. ... | ♘g6-e5 |
|---------|--------|

28. f2-f4 ♖e5-d7

Капабланка перебрасывает коня на b6, препятствуя переводу белого короля на ферзевый фланг, возможному после шаблонного 28... ♘c6 29. ♖e2 g6 30. ♘d3 ♖g7 31. ♙ae1.

29. ♖f1-e2 ♖d7-b6

30. ♖e2-d3 c7-c6

31. ♙a1-e1 ♖g8-f7

32. ♖d2-c4 ...

После 32.e5 позиция осложнялась, однако у черных была простая, но достаточная защита – 32...fxe5 с последующим d6-d5.

32. ... ♖b6xc4

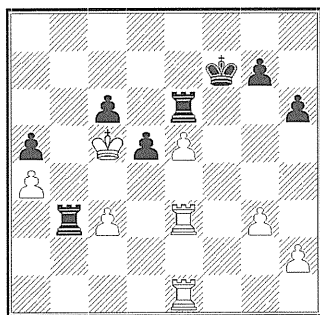
33. ♖d3xc4 ♙e7-e6!

Это сильнейшее. Плохо 33... ♖e6 ввиду 34. ♙d3.

34. e4-e5 f6xe5

35. f4xe5 d6-d5+

36. ♖c4xc5 ♙b8xb3



37. c3-c4? ...

Неточность, но в любом случае позиция ничейная. Сильнее 37. ♙f1+.

«Белый король прорвался, однако этого недостаточно для фор-

сированного выигрыша. Все же 37. ♙f1+ поставило бы еще перед черными определенные задачи. Например, 37... ♖e7 38. h4 ♙g6 39. ♙f4 с угрожающей позицией. Черные, конечно, играют 39...h5, но после 40. ♙ef3 инициатива остается у белых.

Однако белые всё это сводят на нет грубой ошибкой, которая им стоит пешики» (Ласкер).

37. ... d5xc4

38. ♙e3-e4 ...

Вероятно, единственный прямой путь к ничьей.

38. ... c4-c3

39. ♙e4-c4 h6-h5

40. ♙e1-e3 ♙b3-b2

41. ♙c4xc3 ♙b2xb2

42. ♖c5-b6 ♙h2-b2+

43. ♖b6xa5 g7-g5

Ничья. Оснований для игры на выигрыш не было ни у одного из партнеров.

№ 83. Ферзевый гамбит D61 КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР

Матч на первенство мира

Гавана (м/7), 3.4.1921

1. d2-d4 d7-d5

2. ♖g1-f3 e7-e6

3. c2-c4 ♖g8-f6

4. ♙c1-g5 ♙f8-e7

5. e2-e3 ♖b8-d7

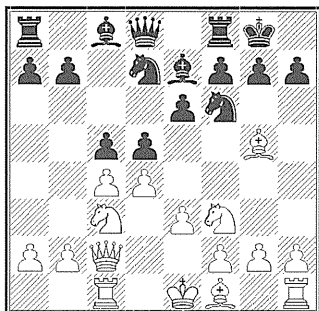
6. ♖b1-c3 0-0

7. ♙a1-c1 c7-c6

8. ♙d1-c2 c6-c5

Этот ход нельзя рекомендовать.

Обычно черные борются за темп (при помощи размена dxc4) ходом 8...a6 (см. № 104).



9. ♖c1-d1 ...

Правильно здесь 9.cxd5. С прицелом на игру против изолированной пешки: 9...exd5 10.dxc5 ♜xc5 11.♙e2 или 10.♙xf6 ♜xf6 11.dxc5.

9. ... ♜d8-a5

10. c4xd5 ♜f6xd5

11. ♙g5xe7 ♜d5xe7

12. ♙f1-d3 ♜d7-f6

13. 0-0 c5xd4

14. ♜f3xd4 ...

Другая возможность – 14.exd4, что вело к очень сложной игре, где в обмен на атаку белые оставались с изолированной пешкой «d». Лидируя с перевесом в одно очко, я не хотел подвергать себя никакому риску.

14. ... ♙c8-d7

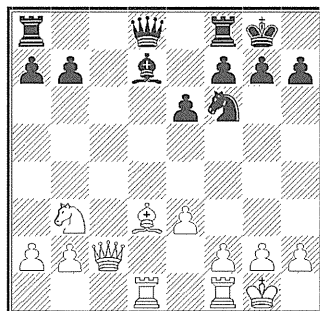
В случае напрашивающегося 14...e5 15.♜b3 ♜b6 16.♜e4 ♙f5 17.♜xf6+ ♜xf6 18.♙xf5 ♜xf5 19.♙d7 белая ладья вторгается на 7-ю горизонталь и ее действие не просто нивелировать: 19...b6 20.

♙fd1 ♙ad8 (20...♙fd8?? 21.♜xf5!) 21.♜c7!? ♙xd7 22.♙xd7 ♜h4 23.♜d2 ♜g6 24.♜b7 ♜c2 25.b3 ♜xa2 26.♜xa7 и т.д.

15. ♜c3-e4 ♜e7-d5

16. ♜d4-b3 ♜a5-d8

17. ♜e4xf6+ ♜d5xf6



18. ♜c2-c5 ...

Здесь заслуживало внимания 18.♜c5!? (с угрозой ♙xh7+). Например, 18...♙c8 19.♜xd7 ♙xc2 20.♜xf8, и черные стоят перед альтернативой между ладейным эндшпилем без пешки: 20...♙c8 21.♙xh7+ ♜xh7 22.♙xd8 ♙xd8 23.♜xh7 ♙xh7 24.♙b1 и вариантом 20...♜xf8 21.♙xc2, где ладьи могут оказаться сильнее ферзя.

18. ... ♜d8-b6

После этого хода у белых ни намека на преимущество. Ничья не за горами.

19. ♙d1-c1 ♙f8-c8

20. ♜c5xb6 a7xb6

21. ♙c1xc8+ ♙a8xc8

22. ♙f1-c1 ♙c8xc1+

23. ♜b3xc1.

Ничья.

№ 84. Славянская защита D12

ЛАСКЕР – КАПАБЛАНКА

Матч на первенство мира

Гавана (м/8), 3–4.4.1921

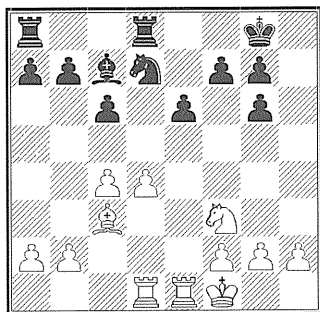
- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. c2-c4 | c7-c6 |
| 4. e2-e3 | ... |

Не препятствуя развитию слона с8.

- | | |
|------------|--------|
| 4. ... | ♙c8-f5 |
| 5. ♘b1-c3 | e7-e6 |
| 6. ♙f1-d3 | ♙f5xd3 |
| 7. ♖d1xd3 | ♘b8-d7 |
| 8. 0-0 | ♙f8-d6 |
| 9. e3-e4 | d5xe4 |
| 10. ♘c3xe4 | ♘f6xe4 |
| 11. ♖d3xe4 | 0-0 |
| 12. ♙c1-d2 | ♖d8-f6 |

В ответ на 12...e5 возможно 13. ♗fe1 (ничего не дает размен 13.dxe5 ♘xe5 и т.д.) 13... ♘f6 14. ♖h4 со стойкой инициативой у белых.

- | | |
|------------|--------|
| 13. ♖a1-d1 | ♖f6-g6 |
| 14. ♖e4xg6 | h7xg6 |
| 15. ♙d2-c3 | ♖f8-d8 |
| 16. ♖f1-e1 | ♙d6-c7 |
| 17. ♘g1-f1 | ... |



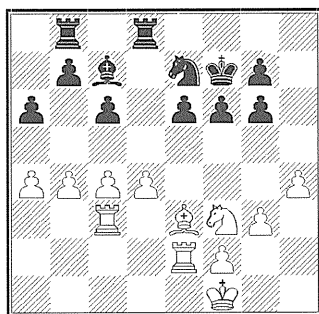
- | | |
|------------|--------|
| 17. ... | ♘d7-f8 |
| 18. ♙c3-d2 | f7-f6 |
| 19. h2-h4 | ♖g8-f7 |
| 20. g2-g3 | ♘f8-d7 |
| 21. ♙d2-e3 | ♘d7-b6 |
| 22. ♖d1-c1 | ♘b6-c8 |
| 23. ♖e1-e2 | ♘c8-e7 |

Все эти маневры конем с достаточной полнотой объяснить чрезвычайно трудно, но обращая внимание читателя на желательность их тщательного изучения. Черные обезопасили свою позицию.

- | | |
|------------|-----|
| 24. ♖c1-c3 | ... |
|------------|-----|

На план организации давления на пешку e6 – 24. ♗ce1!? у черных находится противоядие: 24... ♙a5 25. ♙d2 ♙xd2 26. ♖xd2 ♘f5!? 27. g4 ♘h6!? (27... ♘d6 28. b3) 28. ♖de2 ♘xg4 29. ♖xe6 ♖e8.

- | | |
|-----------|--------|
| 24. ... | a7-a6 |
| 25. a2-a4 | ♖a8-b8 |
| 26. b2-b4 | ... |



- | | |
|---------|-------|
| 26. ... | b7-b5 |
|---------|-------|

Сильнее 26... ♙d6, и у черных появляются некоторые шансы на выигрыш.

«Наилучший ход. Черные получают господство над пунктом d5, белые в качестве компенсации – проходную пешку» (Ласкер).

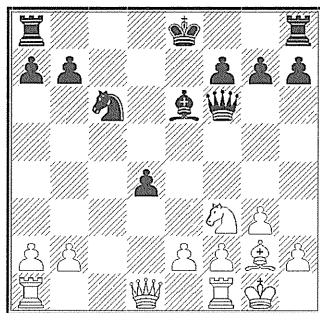
27. c4xb5 a6xb5

28. a4-a5 ♖c7-d6

29. ♜c3-b3 ♜e7-d5

30: ♙e3-d2 ♜d8-c8

Ничья. У соперников были целые сутки на анализ отложенной позиции.



№ 85. Ферзевый гамбит D34

КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР

Матч на первенство мира

Гавана (м/9), 6.4.1921

1. d2-d4 d7-d5

2. ♘g1-f3 e7-e6

3. c2-c4 c7-c5

4. c4xd5 e6xd5

5. ♘b1-c3 ♘b8-c6

6. g2-g3 ♘g8-f6

7. ♙f1-g2 ♙c8-e6

8. 0-0 ♙f8-e7

9. d4xc5 ♙e7xc5

10. ♙c1-g5 d5-d4

Этот вариант был вновь для меня, и я долго не мог решить, какое продолжение выгоднее – 11. ♙xf6 или 11. ♘e4. В итоге я остановился на втором, как на более безопасном.

11. ♘c3-e4 ♙c5-e7

12. ♘e4xf6+ ♙e7xf6

13. ♙g5xf6 ♜d8xf6

На мой взгляд, на стороне белых некоторое преимущество, хотя форсированного выигрыша не видно.

По-видимому, ход 14.b4!?, с идеей вынудить черных снять защиту с пешки d4, показался Капабланке слишком обязывающим. Действительно, у черных есть встречная игра: 14...0-0 15.b5 ♘e5 16. ♘xd4 ♜ad8 17.e3 ♙c4 18. ♜e1 ♙xb5 19. ♜b3 ♙c4 20. ♜xb7 ♘d3 21. ♜f1 ♘c5.

14. ♜d1-a4 0-0

15. ♜a4-b5 ...

Угрожая не только забрать пешку, но и перевести ферзя на g5, поскольку размен ферзей выгоден белым.

15. ... ♜a8-b8

16. ♜f1-d1 h7-h6

17. ♘f3-e1 ♜f8-e8

18. ♜d1-d2 ...

Только к ничьей вело 18. ♙xc6 bxc6 19. ♜xc6 ввиду 19...♜ec8 и ♜xb2.

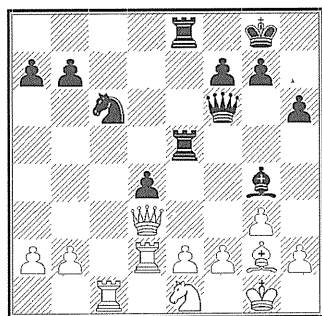
18. ... ♙e6-g4

19. ♜a1-c1 ♜e8-e5

20. ♜b5-d3 ...

На 20. ♜c5 последовало бы 20...♜g5 с выигрышной партией.

20. ... ♜b8-e8



21. ♖g2-f3 ♜g4xf3

Продолжить атаку черные могли путем 21...h5, но они предпочли упрощения с быстрой ничьей.

Хорошо было и 21...♗d7.

22. ♘e1xf3 ♜e5-e4

23. ♝c1-c4 ♞f6-e6

«Жаль! Черные имели достаточно времени, чтобы соглашаться на ничью. Ходом 23...♞g6 они поставили бы противника перед тяжелой задачей, ибо тогда угрожает ♝xe2. Например: 24. ♗f1 ♞g4 25. ♗g2 ♞e6 26. ♘xd4 ♞d5» (Ласкер).

24. ♘f3xd4 ♜c6xd4

Ничья.

№ 86. Ферзевый гамбит D61 ЛАСКЕР – КАПАБЛАНКА

Матч на первенство мира
Гавана (м/10), 8–10.4.1921

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 e7-e6

3. ♘b1-c3 ♘g8-f6

4. ♖c1-g5 ♖f8-e7

5. e2-e3 0-0

6. ♘g1-f3 ♘b8-d7

7. ♞d1-c2 ...

Слабее, чем 7.♞c1 (как играл в матче Капабланка). Белые, вероятно, хотели сойти с проторенных теорией путей.

7... c7-c5!

Считается лучшим ответом на ход, сделанный белыми.

8. ♜a1-d1 ♞d8-a5

9. ♖f1-d3 h7-h6

С целью убрать пешку с опасной диагонали и таким образом выиграть время для развития. Белые грозили ходом 10.♗h7+.

10. ♖g5-h4 c5xd4

Алехин считал лучшим 10... ♘b6 11.cxd5 ♘bxd5 с угрозой ♘b4.

11. e3xd4 d5xc4

12. ♖d3xc4 ♘d7-b6

13. ♖c4-b3 ♖c8-d7

14. 0-0 ♜a8-c8

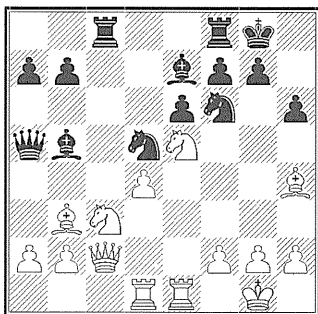
15. ♘f3-e5 ...

У черных прекрасное развитие. Теперь им нужно найти способ или разменять слона h4 на слона e7, или же поставить какую-нибудь фигуру на d5 с целью вызвать размен, который упростил бы положение. Всё это должно быть сделано таким образом, чтобы белые за это время не могли продвинуть пешку d4. Слабость белых заключается именно в изолированной пешке «d». С другой стороны, центральное положение этой пешки при менее центральном положении пешки e6 дает белым большой простор и поэтому большую свободу маневрирования.

15. ... ♖d7-b5

Слабый ход, который мог доставить черным большие затруднения. Они хотели выиграть время, чтобы перевести коня b6 на поле d5, являющееся ключом всей позиции черных. Но, как будет видно из дальнейшего, в сделанном ходе заложена неправильная идея. Простой и логичный ход 15...♙c6 с угрозой ♙d5 обеспечил бы черным прекрасную игру.

16. ♜f1-e1 ♜b6-d5



На первый взгляд у черных лучшая позиция. Однако это не так. Белые могли сыграть 17. ♙xf6! ♙xf6 (не 17...♜xf6 ввиду 18. ♜g6 с выигранной позицией, так как после 18...fxg6 ответ 19. ♜xe6 отыгрывает фигуру) 18. ♙xd5 exd5 19. ♙f5!, и партию черных очень трудно защищать.

17. ♙b3xd5 ...

«Совершенно ненужный размен, лишаящий белых надежд на перевес» (Каспаров).

17. ... ♜f6xd5

18. ♙h4xe7 ♜d5xe7

19. ♙c2-b3 ♙b5-c6

Слон вернулся на свое естественное поле. Это само по себе уже говорит против 15-го хода черных.

20. ♜e5xc6 b7xc6

После ряда упрощений позиция черных оказывается несколько лучше. Правда, у них две изолированные пешки, но при данном расположении фигур черные пешки не могут быть так легко атакованы, как изолированная пешка белых.

21. ♜e1-e5 ♙a5-b6

22. ♙b3-c2 ♜f8-d8

23. ♜c3-e2 ...

В распоряжении белых был еще ход 23. ♜a4. Но белые не хотят подвергать опасности свою пешку «d». Поэтому они и избрали ход в партии, при котором конь занимает наилучшее положение для защиты этой пешки.

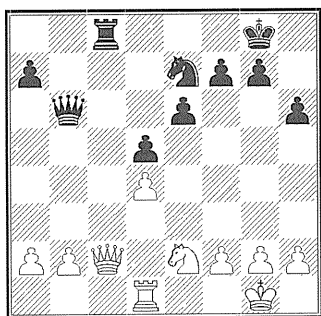
«Конечно, надо было ходить именно 23. ♜a4! – хотя после 23... ♙b8 24. ♜c5 ♜f5 25. ♜xc6 ♜xc6 26. ♙xc6 ♜xd4 27. ♙e4! e5 у черных сохранялся микроплюс, все-таки аккуратной игрой белые должны были добиться ничьей» (Каспаров).

23. ... ♜d8-d5!

24. ♜e5xd5 c6xd5

Черные консолидировали свою позицию. Они сохраняют открытую линию, их фигуры расположены хорошо, а единственная слабость, изолированная пешка a7, не

может быть атакована из-за не отвечающего этой цели расположения белых фигур. Вопрос заключается в том, могут ли черные извлечь пользу из этой ситуации.



Начиная отсюда, изучающему надо внимательно следить за каждым ходом до самого конца. Эта партия представляет собой одно из моих лучших достижений, и притом в борьбе против одного из сильнейших шахматистов всех времен и народов.

25. ♖c2-d2 ♜e7-f5!

Этот ход приковывает две белые фигуры к защите пешки d4 и в то же время предупреждает 26. ♙c1.

26. b2-b3 h6-h5

Чтобы надолго предотвратить g2-g4, что заставило бы черных увести коня с поля f5.

27. h2-h3? ...

«Безусловно, плохой ход, позволяющий черным парализовать белые пешки» (Ласкер). Необходимо было разменять коней – 27. ♞g3! ♜xg3 28.hxg3, хотя и здесь после

28... ♚c7 черные, комбинируя угрозу вторжения по линии «с» с атакой пешек ферзевого фланга, сохраняли реальные шансы.

27. ... h5-h4!

Это еще более укрепляет позицию коня на f5. Чтобы прогнать его, белым пришлось бы сыграть g2-g4, вскрывая свой королевский фланг.

28. ♚d2-d3 ♖c8-c6

С целью защитить поле а6, чтобы черный ферзь мог пойти на b4, а белый ферзь при этом не вторгся в позицию черных.

29. ♙g1-f1 g7-g6

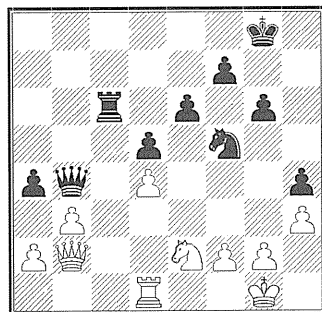
Поскольку белые могут делать только выжидательные ходы, черные, не торопясь, готовят наступление.

30. ♚d3-b1 ♚b6-b4

31. ♙f1-g1 a7-a5!

«Этот ход решает исход борьбы. Отсюда и до конца партии черные играют с неумолимой последовательностью. Стиль Капабланки выше всяких похвал» (Ласкер).

32. ♚b1-b2 a5-a4



Наступлением на ферзевом фланге черные не только избавились от своей единственной слабости, изолированной пешки «а», но сами создали новую слабость в позиции белых – у тех скоро будет вторая изолированная пешка кроме d4. Ход в партии угрожает выиграть пешку посредством 33... ♖b6.

33. ♔b2-d2 ...

Белые надеются разменом ферзей повысить свои шансы на ничью.

33. ... ♖b4xd2

34. ♜d1xd2 a4xb3

35. a2xb3 ♜c6-b6

36. ♜d2-d3 ...

Вынужденно. Если 36. ♜b2, то 36... ♖b4 с выигрышем пешки.

36. ... ♜b6-a6

37. g2-g4 ...

При отсутствии на доске ферзей вскрытие королевского фланга не так опасно. Кроме того, белые хотят предоставить своему королю хоть некоторую свободу действий.

37. ... h4xg3

38. f2xg3 ♜a6-a2

39. ♜e2-c3 ♜a2-c2

40. ♜c3-d1 ♜f5-e7

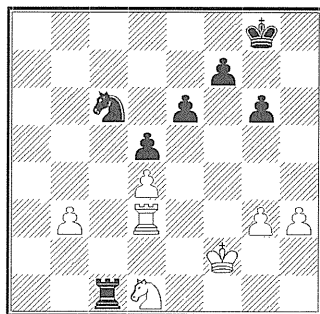
Конь направляется на ферзевый фланг, чтобы выиграть одну из двух изолированных пешек белых. Белые не могут продвинуть свою пешку на b4, так как на это последует ♜c1 и затем ♜b1.

41. ♜d1-e3 ♜c2-c1+

42. ♔g1-f2 ♜e7-c6

43. ♜e3-d1! ...

«Красивая ловушка» (Каспаров).



43. ... ♜c1-b1!

Весьма соблазнительный ход 43... ♜b4 был бы не так силен. Например: 44. ♜d2 ♜b1 45. ♜b2 ♜xb2 46. ♜xb2 ♜d3+ 47. ♜e2 ♜xb2 48. ♜d2! с отыгрышем коня и ничьей.

Белые не имеют способа спасти пешку «b». Поэтому их следующий ход не является ошибкой. Правда, они могли бы сыграть 44. ♜e1 ♜a5 45. ♜d2 ♜xb3 46. ♜xb3 ♜xb3+; получился бы довольно трудный эндшпиль, все же, однако, выигранный для черных.

44. ♔f2-e2 ...

«Конечно, упорнее 44. ♜e1 ♜a5 45. ♜d2! ♜xb3 46. ♜xb3 ♜xb3+ 47. ♜c3 «с шансами на ничью ввиду незначительности оставшегося на доске материала» (Панов), хотя объективно этот коневой эндшпиль без пешки тоже проигран (коневой – как пешечный!)» (Каспаров).

44. ... ♖b1xb3

45. ♕e2-e3 ♖b3-b4

Коневому эндшпилю черные предпочитают окончание с ладьями.

46. ♘d1-c3 ♘c6-e7

47. ♘c3-e2 ♘e7-f5+

48. ♕e3-f2 g6-g5

49. g3-g4 ♘f5-d6

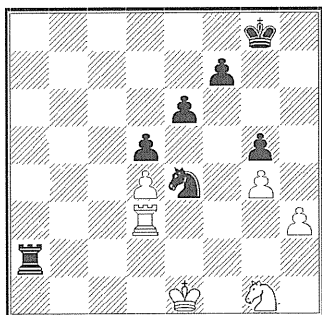
50. ♘e2-g1 ♘d6-e4+

51. ♕f2-f1 ♖b4-b1+

52. ♕f1-g2 ♖b1-b2+

53. ♕g2-f1 ♖b2-f2+

54. ♕f1-e1 ♖f2-a2



Все сделанные ладьей ходы имели целью создать данную позицию.

55. ♕e1-f1 ♕g8-g7

В результате последних ходов фигуры белых совершенно связаны. Черные располагают теперь временем, чтобы перевести своего короля туда, куда они хотят.

56. ♖d3-e3 ♕g7-g6

57. ♖e3-d3 f7-f6

58. ♖d3-e3 ♕g6-f7

59. ♖e3-d3 ♕f7-e7

60. ♖d3-e3 ♕e7-d6

61. ♖e3-d3 ♖a2-f2+

Чтобы облегчить наступление пешек, ладья снова стремится достигнуть той же позиции, что и раньше, но при положении белой ладьи на e3. Правда, черные могли бы выиграть и без этих ходов, но это отняло бы больше времени.

62. ♕f1-e1 ♖f2-g2

63. ♕e1-f1 ♖g2-a2

64. ♖d3-e3 e6-e5

65. ♖e3-d3 e5xd4

66. ♖d3xd4 ♕d6-c5

67. ♖d4-d1 d5-d4

68. ♖d1-c1+ ♕c5-d5

Белые сдались.

№ 87. Ферзевый гамбит D64

КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР

Матч на первенство мира
Гавана (м/11), 13–14.4.1921

1. d2-d4 d7-d5

2. ♘g1-f3 e7-e6

3. c2-c4 ♘g8-f6

4. ♘c1-g5 ♘b8-d7

5. e2-e3 ♘f8-e7

6. ♘b1-c3 0-0

7. ♖a1-c1 ♖f8-e8

8. ♖d1-c2 c7-c6

9. ♘f1-d3 d5xc4

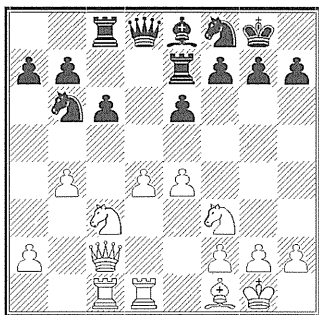
10. ♘d3xc4 ♘f6-d5

11. ♘g5xe7 ♖e8xe7

Вероятно, для этого и был сделан ход 7...♖e8 (до этого Ласкер играл 7...b6 или 7...c6). Всё развитие черных показывает, что они стремились именно к такому построению, напоминающему позиции Стейница.

«Нормальный путь – 11... ♖xe7
12.0-0 ♜xc3 13. ♖xc3 e5 с надеждой
на уравнение и ничью» (Каспаров).

12. 0-0 ♜d7-f8
13. ♖f1-d1 ♙c8-d7
14. e3-e4 ♜d5-b6
15. ♙c4-f1 ♖a8-c8
16. b2-b4 ♙d7-e8



Оборонительная позиция в духе Стейница, характерная тем, что фигуры концентрируются на двух последних линиях. У черных нет слабых пунктов, но им не хватает пространства для маневров. Тактика белых поэтому должна заключаться в том, чтобы удерживать фигуры противника на их ограниченной территории. Тогда черным, чтобы освободить их, рано или поздно придется сделать ход, ослабляющий позицию.

Белые должны стремиться к тому, чтобы использовать труднозащитимые поля c5 и d6, переводя туда своих коней. Чтобы сыграть конем на d6, необходимо сначала сделать ход e4-e5. Момент для него должен быть тщательно выбран,

так как этот ход создает постоянную слабость в виде отсталой пешки d4. При этом в лагере черных возникает сильный пункт d5, на котором могут укрепиться их фигуры, особенно кони. Кроме того, в позиции на диаграмме белые должны остерегаться ответа f7-f6, после чего черный слон получит возможность выйти на h5, связывая коня f3 и этим косвенно усиливая давление на пешку d4.

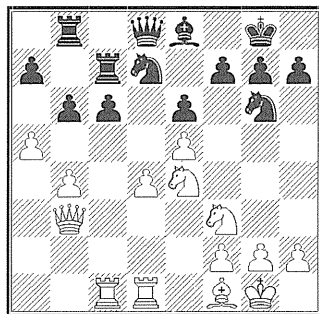
17. ♖c2-b3 ♖e7-c7
18. a2-a4 ...

С целью отогнать назад коня b6 и этим увеличить стесненность черных фигур.

18. ... ♜f8-g6
19. a4-a5 ♜b6-d7
20. e4-e5 b7-b6

Белые подготовили занятие конем поля d6, и черные в поисках встречных шансов готовятся при случае сыграть c6-c5. Очевидно, что позиция черных крайне стеснена, но все же белым нелегко найти способ достигнуть решающего преимущества.

21. ♜c3-e4 ♖c8-b8



Создалась очень интересная позиция. Какой план избрать белым? Возможно, что лучшим ходом было 22.а6 с последующим d6 , но это просто означало бы, что черным следовало побить пешку на а5, прежде чем играть b8 .

Другой ход, позволяющий белым некоторое время выжидать, был 22. a3 . Однако они не сделали его, и это позволило черным сравнительно благополучно выбраться из затруднительного положения.

22. b3-c3 g6-f4

Результат последнего хода белых. Черный конь с темпом попадает на d5.

23. e4-d6 f4-d5

24. c3-a3 f7-f6

Панов рекомендует 24... e7! с идеей 25. dxe8 xe8 , держа под контролем пешку b4.

25. d6xe8! d8xe8

26. e5xf6 g7xf6

27. b4-b5 ...

Открытая позиция черного короля довольно заманчива для атаки, но, прежде чем приступить к ней, белые, чтобы устранить возможность контригры, должны ликвидировать свои пешки на ферзевом фланге. Как только удастся разменять обе пешки, белые могут посвятить всё свое внимание атаке на короля, уже не заботясь о ферзевом фланге.

27. ... b8-c8!

Ближайшие ходы черных, в сущности, вынуждены. Например, на 27...c5 последовало бы 28.dxc5 bxc5 29. c4 , и их положение было бы катастрофическим.

28. b5xc6 c7xc6

29. c1xc6 c8xc6

30. a5xb6 a7xb6

После всех этих разменов единственная компенсация черных за оголенность короля заключается в проходной пешке b6, однако слон белых препятствует ее продвижению.

31. d1-e1 ...

Быть может, предварительное 31. b5 , отгоняя ладью на c7, было еще сильнее.

31. ... e8-c8

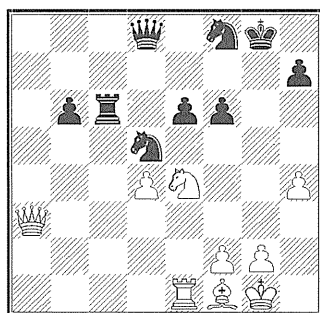
32. f3-d2! d7-f8

Не проходило 32... c3 ввиду 33. a1 .

Тем не менее Ласкер считал ход 32... c3 лучшим, поскольку после 33. a1 f8 34. e4 c7 черные выигрывали важный темп для защиты.

33. d2-e4 c8-d8

34. h2-h4! ...



Эта позиция содержит гораздо больше тонкостей, чем может показаться на первый взгляд. Наступает переломный момент. С виду ни у той, ни у другой стороны нет особых ресурсов. Однако если черные вообще могут спасти свою партию, то лишь сейчас, причем их единственный шанс состоит в ходе h7-h6 с угрозой прогнать коня путем f6-f5. Сразу 34...f5 было бы слабо из-за 35.♔b5 ♚c7 36.♘g5 ♚e7 37.♔c4, и черные совсем беспомощны. Изучение этой позиции весьма полезно.

34. ... ♚c6-c7

Казалось бы, естественный ход, но, похоже, как раз после него положение черных становится безнадежным.

35. ♜a3-b3 ♚c7-g7

Грозило 36.♔c4 с последующим ♔xd5 и ♜xd5+.

Ход в партии сделан с целью побудить белых сыграть g2-g3, отнимая это поле у ферзя, который иначе постоянно грозил бы шахом на g3 с переброской с одного фланга на другой.

36. g2-g3 ♚g7-a7

37. ♔f1-c4 ♚a7-a5

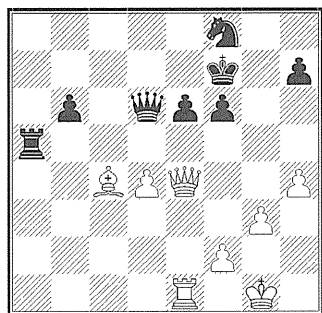
38. ♘e4-c3 ♘d5xc3

Вынужденно. Однако после исчезновения коня с d5 опасность положения черных становится еще очевиднее.

39. ♜b3xc3 ♘g8-f7

40. ♜c3-e3 ♜d8-d6

41. ♜e3-e4 ...



41. ... ♚a5-a4?

Ласкер: «Самоубийство!»

«Верно 41... ♚a7 42.d5 e5, хотя и тогда маневр ♔f1-h3 сохранял за белыми преимущество» (Панов).

42. ♜e4-b7+ ♔f7-g6

43. ♜b7-c8 ...

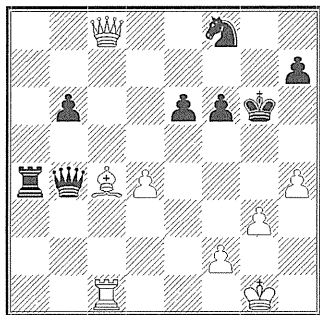
«Удивительно, что никто не указал красивый форсированный выигрыш: 43.h5+! ♔h6 44. ♜f7 ♜d8 45. ♔d3! ♚xd4 46. ♚xe6 и на 46... ♚xd3 – 47. ♚xf6+ ♔g5 48. ♜g7+ ♔g6 49. ♚xg6+» (Каспаров).

43. ... ♜d6-b4?

«Увы, Ласкер тут же допускает ответную ошибку, позволяя сопернику эффектно завершить партию. После 43... ♚a7! белым пришлось бы выигрывать заново: 44. ♜e8+ (44. ♔xe6?! ♔xe6 45. ♔xe6 ♜xd4=) 44... ♔g7!» (Каспаров). В скобочном варианте белые могут выиграть пешку, окружая короля: 46. ♜g8+! ♚g7 (проигрывает и 46... ♔f5 47. ♚e3 ♜d1+ 48. ♔g2 ♚d7 49. ♜e8, и 46... ♔h5 47. ♔g2) 47. ♜e8+ ♔h6 48. ♜f8 ♔g6 49. ♚d6! ♜e5! 50. ♚xb6 ♜e1+ 51. ♔g2 ♜e4+ 52. ♔h2

♙f3, но при наличии пешек на од-
ном фланге выигрыша не видно.

44. ♖e1-c1! ...



Здесь черные сыграли ♗e7, и че-
рез четыре хода партия окончилась.
Однако какой бы ход они ни избра-
ли, близкий конец был уже неизбе-
жен. Например: 44... ♗a3 (по-види-
мому, лучший ход) 45. ♕d3+ f5
(нельзя ни 45... ♗xd3 ввиду 46.
♗e8+ с выигрышем ладьи, ни 45...
♗h6 ввиду 46. ♖c7 с угрозой 47.
♗xf8+ ♗xf8 48. ♖xh7#) 46. ♗e8+
♗h6 47. ♖e1 ♖a8 48. ♖xe6+ ♗xe6
49. ♗xe6+ ♗g7 50. ♗e5+ с матом.

44. ... ♗b4-e7

45. ♕c4-d3+ ♗g6-h6

46. ♖c1-c7 ♖a4-a1+

47. ♗g1-g2 ♗e7-d6

48. ♗c8xf8+!

Черные сдались.

№ 88. Испанская партия С66 ЛАСКЕР – КАПАБЛАНКА

Матч на первенство мира

Гавана (м/12), 16.4.1921

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♕f1-b5

♘g8-f6

4. 0-0

d7-d6

5. d2-d4

♕c8-d7

6. ♘b1-c3

♕f8-e7

7. ♖f1-e1

e5xd4

8. ♘f3xd4

0-0

9. ♕b5-f1

...

Ласкер уклоняется от 9. ♕xc6,
как было в 3-й и 6-й партиях.

9. ...

♖f8-e8

10. f2-f3

...

Активнее 10. ♕g5 ♘xd4 11.
♗xd4 ♕c6 12. ♖ad1, так как те-
перь черные могли уравнять игру
энергичным 10...d5!? 11.exd5 ♘b4.

10. ...

♕e7-f8

11. ♕c1-g5

...

При пешке на f3 уже логичнее
11. ♕e3.

11. ...

h7-h6

12. ♕g5-h4

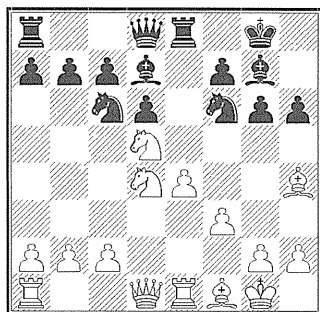
g7-g6

Осмотрительнее 12... ♕e7, по-
скольку сейчас белые могли полу-
чить перевес путем 13. ♘xc6! bxc6
14.e5! g5 15.exf6 gxh4 16. ♗d4.

13. ♘c3-d5

♕f8-g7

Я не могу рекомендовать сис-
тему защиты, примененную мной
в данной партии.



14. ♖d4-b5 ...

Осложнения, начатые этим ходом, невыгодны белым. Правильно было просто держать позицию путем 14.с3. После сделанного хода черные должны были получить лучшую игру.

14. ... g6-g5

Выиграв две предыдущие партии, Капабланка уклоняется от спокойного продолжения 14...♞c8 15.♜bc3 g5 16.♙f2 с некоторой инициативой у белых, придавая игре непредсказуемый характер.

15. ♜d5xc7 ...

Если 15.♙f2, то 15...♜xd5 с преимуществом черных. Предпринятая белыми комбинация привлекательна только внешне.

15. ... g5xh4

16. ♜c7xa8 ♞d8xa8

17. ♜b5-c7? ...

«Здесь я сделал промах. Лучшие было взять центральную пешку, чем качество. Сыграв 17.♞xd6, белые получили бы богатую игру. К примеру: 17...♞d8 18.♞f4 h3 19.♞ad1, имея ладью и две пешки за две легкие фигуры при лучшем развитии» (Ласкер). Но черные могут сыграть сильнее: 18...a6 19.♜d6 ♙e6, и пара их слонов выглядит весьма активной. Например: 20.♞ad1 ♞b8 21.c4 ♜e8 22.c5 ♜xd6 23.cxd6 ♙e5 24.♞xh6 ♞xd6 25.♞xh4 ♙xa2 и т.д.

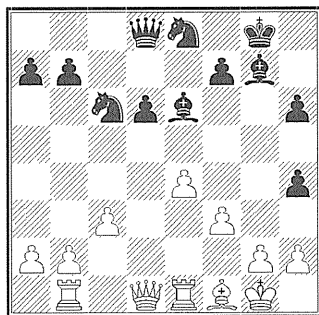
17. ... ♞a8-d8

18. ♜c7xe8 ♜f6xe8

19. ♞a1-b1 ♙d7-e6

20. c2-c3 ...

При столь редком соотношении сил – две ладьи против трех легких фигур – последние выглядят настолько активнее (особенно чернополюсный слон, не имеющий оппонента), что Ласкер принимает решение пожертвовать пешку: «Если белые пойдут c2-c4, то на d4 окажется «дыра», более чувствительная, чем потеря пешки, и, кроме того, слон f1 будет обречен на бездействие».



20. ... ♙e6xa2?

Ошибка. Выигрывало 20...♙e5. Черные неточно выбрали момент для отыгрыша пешки, которая в данный момент роли не играет. Хуже того, этот отыгрыш только на руку белым.

21. ♞b1-a1 ♙a2-e6

22. ♞d1-d2 a7-a6

Лучше 22...h3. Теперь же черным играть нелегко.

23. ♞d2-f2 h6-h5

Больше шансов на выигрыш было бы после 23...♞g5, а так – лишь ничья.

Непонятно, чем доказывал бы свои претензии Капабланка, если бы Ласкер на 23... ♖g5 ответил 24.f4. Вместо «подставки» 23... h5?! логичнее 23...h3!? 24.f4 (24.gxh3 d5!) 24...hxc2 25. ♙xc2 ♙f6 с обоюдострой игрой.

24. f3-f4 ♙g7-h6

25. ♙f1-e2 ...

«Этим белые выигрывают пешку, однако важная пешка e4 размещается. Целесообразнее было 25. ♙d3 h3 26. ♙h1, и ладьи приобретают большое значение» (Ласкер).

25. ... ♘e8-f6

26. ♖f2xh4 ♘f6xe4

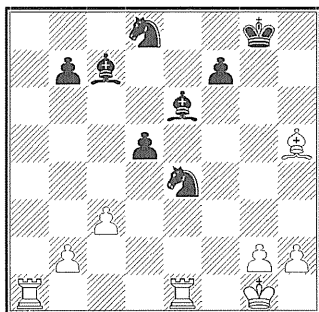
Черные могли разменять ферзей и в более выгодной редакции: 26... ♖b6+!? 27. ♖f2 ♖xf2+ 28. ♙xf2 ♙xf4 29.g3 (29. ♙f3 ♘e5) 29... ♙d2 30. ♙ed1 ♘xe4+ 31. ♙g2 (31. ♙f3 ♙d5) 31...f5 32. ♙f3 ♙e3 33. ♙xh5 ♘e5.

27. ♖h4xd8+ ♘c6xd8

28. ♙e2xa6 d6-d5

29. ♙a6-e2 ♙h6xf4

30. ♙e2xh5 ♙f4-c7



31. ♖a1-d1.

«Этот ход, правда, слишком подставляет ладьи под удары легких фигур, но поскольку черные ограничиваются защитой, белые в любом случае не могут выиграть. Например: 31. ♙f3 ♘f6 32.g3 ♘c6 33. ♙g2 ♙g7 34.b4 ♘d7. Угрожать слону e6 невозможно без жертвы качества, но черные всячески препятствуют жертве ладьи за слона и пешку. Продвижение пешки h2 не имеет никакой силы; одним словом, любая попытка играть на выигрыш не сулит никаких шансов на успех.

Но и у черных нет никаких оснований для атаки. Например, после 31...f5? 32. ♙f3 ♘c6 33.c4 ♙b6+ 34. ♙f1 ♘d4 белые имеют, несмотря на стесненное положение, очень сильный контрход 35.b3, после чего грозит cxd5 с последующим ♙xd4 и ♙ed1» (Ласкер).

Имея сутки на размышления, мы оба пришли к выводу, что на доске стоит ничья.

№ 89. Ферзевый гамбит D63 КАПАБЛАНКА – ЛАСКЕР

Матч на первенство мира

Гавана (м/13), 19.4.1921

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4 | d7-d5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. c2-c4 | e7-e6 |
| 4. ♙c1-g5 | ♙f8-e7 |
| 5. e2-e3 | ♘b8-d7 |
| 6. ♘b1-c3 | 0-0 |
| 7. ♖a1-c1 | ♖f8-e8 |
| 8. ♖d1-c2 | h7-h6 |

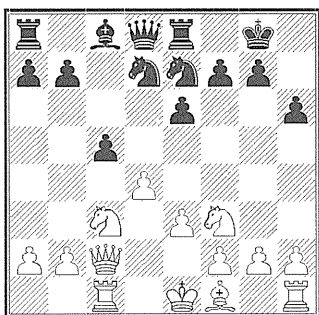
Очередная смена плана: в 11-й партии было 8...с6.

9. ♖g5-h4 c7-c5

Как и в 7-й партии, при таком плане развития белых Ласкер считает возможным атаковать центр пешкой. Довольно рискованный путь! В наше время предпочитают побороться за выигрыш темпа (после dxc4) ходом 9...а6 или 9...с6.

10. c4xd5 ♠f6xd5

11. ♖h4xe7 ♠d5xe7



12. d4xc5 ...

«Этот размен явно облегчает задачу черных. После 12. ♖b5 их положение затруднилось бы. В ответ на наиболее вероятное 12...cxd4 белым приходится отвязаться на 13.exd4, и после 13...а6 14. ♖d3 ♠b6 15.0-0 ♖d7 16. ♗e5 ♗bd5 17. ♖h7+ ♗f8 18. ♗e4 ♖c6 19. ♗fd1 ♗c8 20. ♗d2 получается положение, богатое возможностями. Впрочем, указанный вариант я даю лишь как пример, а отнюдь не как единственную возможность. Например, 14...♗f8

было бы проще и здоровее» (Ласкер).

Совершенно справедливо, поскольку в приведенном варианте игру белых можно усилить. Скажем, вместо 18. ♗e4, позволяющего черным защититься, в век компьютерной диагностики можно найти почти форсированное 18. ♗xd5! ♗xd5 (слабее 18...exd5 19. ♗c5 ♗c8 20. ♗a3 g6 21. ♗xg6+!, и белые выиграли пешку, ибо плохо 21...fxg6? 22. ♖xg6) 19. ♗c5+ ♗e7 20. ♖e4 ♖b5 21. ♗fe1 – черным не просто развязаться.

12. ... ♗d7xc5

13. ♖f1-b5 ...

Не сильнее. Энергичнее и не несет в себе ни малейшего риска 13.b4.

Заслуживает внимания и спокойное 13. ♖e2. Например: 13... ♗b6 14.0-0 ♖d7 15. ♗e5 ♖c6 16. ♗c4 с небольшим, но стойким позиционным перевесом.

13. ... ♖c8-d7

14. 0-0 ♗d8-b6

15. ♖b5xd7 ♗c5xd7

16. ♗f1-d1 ♗e8-d8

17. h2-h3 ...

Потеря времени. Правильно сразу 17. ♗a4.

17. ... ♗a8-c8

18. ♗c2-a4 ♗e7-c6

19. ♗a4-b5 a7-a6

20. ♗b5xb6 ♗d7xb6

21. ♗d1xd8+ ♗c6xd8

22. ♗c3-e2 ♗g8-f8

23. ♗c1xc8 ♗b6xc8

Ничья.

Игры в этой партии было немного. Имея перевес в три очка, я не сумел настроиться на борьбу. От моего противника, игравшего черными, не стоило ожидать слишком многого.

№ 90. Испанская партия С66 ЛАСКЕР – КАПАБЛАНКА

Матч на первенство мира
Гавана (м/14), 20–21.4.1921

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♕f1-b5 | ♞g8-f6 |
| 4. 0-0 | d7-d6 |
| 5. d2-d4 | ♕c8-d7 |
| 6. ♞b1-c3 | ♕f8-e7 |
| 7. ♕b5xc6 | ... |

Теперь Ласкер отказывается и от хода 7. ♖e1 (12-я партия).

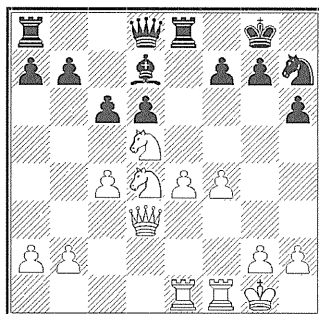
- | | |
|------------|--------|
| 7. ... | ♕d7xc6 |
| 8. ♖d1-d3 | e5xd4 |
| 9. ♞f3xd4 | ♕c6-d7 |
| 10. ♕c1-g5 | 0-0 |
| 11. ♖a1-e1 | h7-h6 |
| 12. ♕g5-h4 | ♞f6-h7 |
| 13. ♕h4xe7 | ♖d8xe7 |
| 14. ♞c3-d5 | ♖e7-d8 |
| 15. c2-c4 | ... |

Белые максимально усилились, и черные должны проявлять повышенную бдительность, чтобы не попасть в безнадежное положение.

- | | |
|-----------|--------|
| 15. ... | ♖f8-e8 |
| 16. f2-f4 | c7-c6 |

Это ослабляет пешку «d», но что-то надо делать, чтобы обеспе-

чить пространство для маневров фигур. Кроме того, некоторой компенсацией служит то, что белые только что ослабили свою пешку «е».



17. ♞d5-c3 ...

«Шаблонный ход. Белым следовало искать шансов в прямой атаке на короля и подготовить ходом 17. ♞e3! перевод коня на f5» (Панов). Но надо отметить, что этот ход был и более обязывающим. Ослаблялась пешка e4, и черные могли начать встречную игру типа 17... ♞f6 18. ♞ef5 c5! 19. ♞xd6 (на отступление коня следует 19... ♞xf5 20. exf5 d5) 19... cxd4 20. e5 ♖b6 21. ♞xe8 ♞xe8 22. f5 ♖d8 23. b3 ♕c6 или 17... ♖b6 18. ♞h1 ♞f6 19. ♞ef5 d5! 20. e5 ♞e4.

- | | |
|-----------|--------|
| 17. ... | ♖d8-b6 |
| 18. b2-b3 | ♖a8-d8 |

В этом не было необходимости. Правильно 18... ♖e7.

19. ♕g1-h1 ...

Активная пешечная структура в центре подразумевает организацию атаки на королевском

фланге. Но, проигрывая три очка, Ласкер, похоже, смирился с поражением: «Ход 19. ♘h1 обнаруживает атрофию моих способностей. Я мог немедленно перейти в атаку ходом 19.h3 или 19.g4. Начиная отсюда и до грубой ошибки на 29-м ходу моя игра лишена всяких идей».

19. ... ♖h7-f6

20. h2-h3 ♙d7-c8

21. ♖e1-d1 ...

Потеря времени. Для достижения преимущества белые должны были предпринять атаку на королевском фланге – ведь пешка «d» (несмотря на то что она несколько ослаблена) не может быть выиграна прямой атакой.

И здесь еще не поздно было сыграть 21.g4 с дальнейшим ♘f5 (Панов).

21. ... ♖e8-e7

22. ♖f1-e1 ♖d8-e8

23. ♖e1-e2 ♙b6-a5

24. ♖d1-f1 ♙a5-h5

25. ♔h1-g1 a7-a6

26. ♖f1-f2 ...

Как указал Ласкер, сильнее 26.a4!?, предупреждая b7-b5. Другой возможностью было 26.b4!? с угрозами 27.a4 и 27.g4, что вынуждало встречную игру типа 26...c5 27.g4 ♙h4 28. ♘c2.

26. ... ♙h5-g6

27. ♖f2-f3 ...

В случае 27. ♘f5 ♙xf5 28.exf5 ♙h5 29. ♖xe7 ♖xe7 у черных хорошая игра.

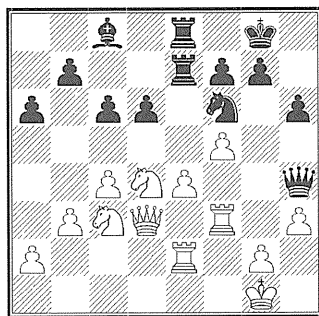
27. ... ♙g6-h5

28. f4-f5 ...

Сомнительный ход. Белые перекрывают диагональ черного слона, но еще больше ослабляют пешку «е», а также отдают поле е5 в распоряжение фигур соперника. На первый взгляд кажется, что у черных перевес, но более внимательный анализ показывает, что это не так.

«Непоправимая поспешность, губящая весь план наступления. Игря 28.b4 или 28.a4!, белые стояли бы прекрасно» (Ласкер).

28. ... ♙h5-h4



29. ♔g1-h2? ...

Цейтнотный промах в сложной позиции. «Грубая ошибка. Естественно было бы 29. ♗f3. Возможно и 29.a4» (Ласкер).

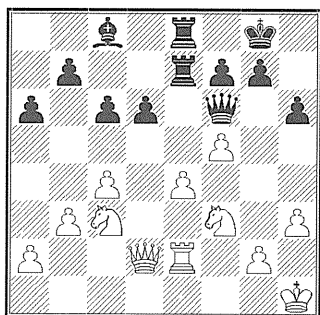
29. ... ♘f6-g4+

30. ♔h2-h1 ♘g4-e5

31. ♙d3-d2 ♘e5xf3

32. ♘d4xf3 ♙h4-f6

Рискованно 32... ♙g3. Черные могли понести материальные потери.



33. a2-a4 ...

Предупреждая b7-b5. В случае 33.g4, e4-e5 и ♖e4 белые отыгрывали качество в обмен на пешку. Но возникающие окончания были бы в пользу черных, так что ход в партии, вероятно, сильнейший.

33. ... g7-g6

34. f5xg6 f7xg6

35. ♖e2-e3 ♙c8-f5

36. ♖d2-d3 ...

Интересные варианты возникли при 36.♖d3, например: 36... ♙xe4 37.♖xd6 ♖g7 38.♘h4 ♙f5 39. ♘xf5 gxf5 40.♖xh6 ♖e1+ 41.♙h2 ♖e5+ 42.g3 ♖xc3 с выигрышем.

36. ... g6-g5

37. ♘f3-d2 ♙f5-g6

38. b3-b4 ...

Идея белых – разменять как можно больше пешек с целью достигнуть окончания, где лишнего качества черных окажется недостаточным для победы.

38. ... ♖f6-e6

39. b4-b5 a6xb5

40. a4xb5 ♖e8-a8

41. ♖d3-b1 ♖e6-e5

42. ♖b1-e1 ♙g8-h7

43. b5xc6 b7xc6

44. ♖e1-g3 ♖e5xg3

45. ♖e3xg3 ♖a8-a3

46. ♙h1-h2 ♖e7-b7

47. c4-c5 ...

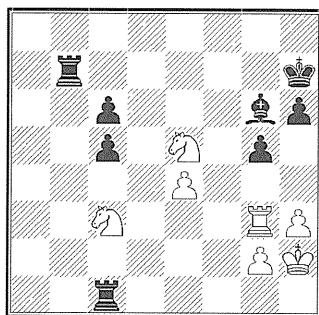
Вынужденно: грозило 47...♖b2 с выигрышем фигуры.

47. ... d6xc5

48. ♘d2-c4 ♖a3-a1

49. ♘c4-e5 ♖a1-c1

Маневры этой ладьи достойны тщательного изучения. Я убежден, что иным способом черные выиграть не могли.



50. h3-h4 ...

Приводя игру к кульминации, к которой черные уже готовы.

50. ... ♖b7-e7

51. ♘e5xc6 ♖e7-e6

52. ♘c6-d8 g5xh4

53. ♖g3-d3 ♖e6-f6!

Ключевой ход защиты – черные захватывают линию «f».

54. ♖d3-d7+ ♙h7-h8

55. ♘c3-d5 ♖f6-f1

56. ♙h2-h3 ♙g6xe4

Белые сдались.

Казалось бы, дальнейшее известно: после 14-й партии Ласкер досрочно сдал матч. Тем удивительнее факт, приведенный швейцарским историком Эдвардом Уинтером в статье «Конец матча 1921 года» («Нью ин чесс» № 1, 2001):

«Мы поставлены в тупик заметкой, опубликованной в журнале «Стратежи» (апрель 1921) и касающейся 15-й партии матча 1921 года за титул чемпиона мира, якобы имевшей место 26 апреля и выигранной Капабланкой в 26 ходов. В майском номере приводятся дополнительные подробности: «Пятнадцатая партия матча, в которой был разыгран вариант отказанного ферзевого гамбита, по некоторым сведениям состоялась 26 апреля. Она практически не вышла из дебюта. Д-р Ласкер сдал партию, в которой стоял ничуть не хуже, вероятно, с целью покончить с матчем, на успех в котором он уже не надеялся».

Напомним, что короткое письмо, направленное Ласкером судье Альберто Понсу, в котором он сообщал о желании сдать матч, датировано – Гавана, 27 апреля 1921».

ПОСЛЕСЛОВИЕ К БИТВЕ

Большое количество ничьих в матче вызвало недовольство в шахматном мире. Причиной следующего письма Капабланки редактору газеты «Обсервер» (15 января 1922) послужил обидный пассаж из интервью Блэкберна: «Обратившись к современности, ветеран произносит несколько ядовитых критических замечаний в адрес матча Капабланка – Ласкер. Он называет обоих «выдающимися передвигателями деревяшек» и сожалеет, что кубинец, который способен на блестящую игру, принял в матче стиль Ласкера».

Сэр, в вашей статье от 4 декабря 1921 года вы цитируете м-ра Блэкберна, будто бы назвавшего нас «выдающимися передвигателями деревяшек». Как правило, я не отвечаю на критику подобного сорта, но в этот раз она исходит от шахматиста уровня Блэкберна, и я не могу оставить ее без внимания.

Чемпион всегда находится в центре внимания, в том числе и со стороны его врагов или людей, которым не нравится его игра или черты личности. Однако шахматисту уровня Блэкберна, достигшему возраста 80 лет, не пристало, во всяком случае в словах, предназначенных для печати, квалифицировать партии матча за звание чемпиона мира как «передвижение деревяшек». Следует помнить, что проигравший в этом

матче на протяжении всей своей долгой карьеры не раз доказывал свое превосходство не только над м-ром Блэкберном, но и над всеми остальными шахматистами, с которыми ему доводилось встречаться до настоящего матча.

Забыли ли м-р Блэкберн эти факты, или, что более вероятно, ветераны не способны понять суть стратегии современных мастеров? Похоже на то, что трудное искусство накопления мелких преимуществ и обращение в свою пользу малозаметных промахов соперника недоступно их пониманию. Что касается стиля моей игры в матче, то его счет служит лучшим аргументом.

В 1922 году увидела свет книга Ласкера «Мой матч с Капабланкой». Детальный анализ игры соперника, сделанный в ней, был до некоторой степени перекрыт жалобами, носившими финансовый и климатический характер. Это вызвало эмоциональный ответ кубинца, опубликованный в октябре 1922 года в журнале «Бритиш чесс мэгэзин»:

Д-р Ласкер в только что изданной книге, посвященной гаванскому матчу, дает настолько неверные оценки происходившему, что я никак не могу оставить их без ответа. Он искажает реальную картину, а временами трактует ее ложным образом. Что касается его мнения о партиях матча, замечу лишь: он не может указать ни одной партии, в которой в какой-либо момент стоял на выигрыш. Уже этот факт достаточно красноречив. Такого еще не было в истории матчей за первенство мира! С тем, что он делал ошибки, я и не собираюсь спорить, но он допускал их и в других матчах, только его соперники ошибались чаще. То, что временами он играл слабо, – тоже верно; играй он всегда наилучшим образом, мне не удалось бы взять верх. Такой ход событий естествен для любого матча: побеждает тот, кто играет лучше.

Д-р Ласкер заходит слишком далеко, заявляя, будто я распространяю по Гаване ложные слухи о сделанном мною некоем предложении стоимостью \$20 000. Его инсинуации на этот счет являются не чем иным, как атакой на мою честность, мою репутацию. Обвинения такого сорта, лишённые всяких оснований, смехотворны. В своих переговорах с д-ром Ласкером я проявил максимум терпения и пошел на многие уступки из уважения к его возрасту и долгим годам чемпионства, и подобные инсинуации с его стороны неизвинительны.

У меня нет желания дискутировать, я просто хочу ознакомить общественность с фактами, которые касаются обсуждаемого вопроса.

Это даст шахматным историкам твердую почву для правильных суждений.

Итак, обратимся к фактам.

В конце 1911 года я вызвал д-ра Ласкера на матч за звание чемпиона мира и попросил высказать условия, на которых матч мог бы быть проведен. В ответ д-р Ласкер прислал мне перечень своих требований, которые можно найти в любом из периодических шахматных изданий того времени. Я направил письмо напрямую д-ру Ласкеру, обратив его внимание на тот факт, что одно из условий было «obviously unfair» (*можно перевести как «очевидно нечестным» или «очевидно несправедливым», поскольку у слова «unfair» два значения*). Д-р Ласкер посчитал себя оскорбленным этим выражением и решил не вступать со мной в переписку. Он дал ответ через прессу, заявив, что не может играть с человеком, который его оскорбил. Таким образом, именно д-р Ласкер, а не я использовал прессу для ответа своему оппоненту. Опять же через прессу он заявил, что если я неудовлетворен его решением, он предлагает м-ра Шипли в качестве третьей стороны (этот факт д-р Ласкер в книге не упоминает).

Хотя д-р Ласкер не ответил мне письменно, а просто использовал прессу, чтобы дать выход своему «чувству юмора», я передал дело на рассмотрение м-ру Шипли, который написал д-ру Ласкеру, «что он (Шипли) не видит причин, почему переговоры не могут быть продолжены». Очень дипломатичный способ, дающий понять д-ру Ласкеру, что он не прав. Ответ д-ра Ласкера очень показателен. Он написал еще одну статью, в которой заявил, что м-р Шипли может думать так, как ему нравится, но он (Ласкер) думает иначе и не будет ни при каких обстоятельствах играть со мной матч после того, что произошло. Таким образом, д-р Ласкер сам назвал арбитра в споре, а когда тот высказал неудобную для него точку зрения, попросту отодвинул его в сторону. Позднее д-р Ласкер написал еще несколько статей, в которых допустил ряд унижающих мое достоинство замечаний. Я же не считал возможным использовать прессу в подобных целях. Ясно, что если кто-то кого и мог оскорбить, то именно д-р Ласкер. Теперь перейдем ко второму раунду переговоров.

Но прежде поясним, в чем состояла суть конфликта. Чтобы иметь объективную картину, следует выслушать и аргументы Ласкера, иначе может сложиться мнение, будто чемпион мира попросту настаивал на выигрыше с перевесом в два очка.

«Многие в этом споре встали на сторону Капабланки и, по-моему, совершенно напрасно, — писал он годы спустя. — Спорное условие гласило, что при счете 1:0, 2:1 или 3:2 после 30 партий матч считается законченным вничью. Из этого некоторые сделали вывод, что я получаю значительные выгоды, ибо ничья оставляет мне чемпионский титул. Однако критики не учли того обстоятельства, что матч игрался на крупную денежную сумму, и вышеупомянутое условие было бы справедливо при распределении этой суммы и одинаково выгодно для обеих сторон. А сохранение титула при поражении со счетом 0:1, 1:2 или 2:3 не имело бы для меня никакой ценности, пока я решительно не отвоевал бы его заново в матче-реванше. Ведь само по себе звание чемпиона мира не дает никаких существенных выгод, если оно не признано всем шахматным миром, и чемпион, не имеющий за собой шахматного мира, на мой взгляд, смешон».

Как видите, вопреки расхожему мнению, повторенному и Каспаровым в «Моих великих предшественниках», речь шла только о трех конкретных случаях и уже при счете 3:4 чемпион терял свой титул. Кстати, исключение этого пункта из Лондонских правил (1922) сыграло с Капабланкой злую шутку. Если бы матч в Буэнос-Айресе проводился по «правилам Ласкера», Алехин выиграл бы его с перевесом всего в одно очко (после 30 партий счет был 4:3) и вряд ли смог бы уклониться от матча-реванша!

В 1919 году, находясь в Лондоне, я получил письмо от Голландского шахматного союза с вопросом, не хотел бы я сыграть с д-ром Ласкером, и если да, то на каких условиях. Я тотчас ответил, что был бы рад сыграть матч за звание чемпиона мира, и предложил организовать встречу в Голландии с целью обсуждения вопроса. Спустя довольно долгое время, когда я уже начал терять надежду, меня известили о том, что д-р Ласкер готов встретиться со мной в Гааге. На этой встрече в январе 1920 года стороны пришли к соглашению, по которому призовой фонд должен быть не менее 8000 долларов (не считая расходов на проезд и проживание). Мы также согласились, что матч пройдет там, где будут предложены наиболее выгодные условия.

Я сразу поехал в Испанию, где мне сделали определенное предложение. Оттуда направился в Нью-Йорк, чтобы обсудить положение дел с моими друзьями. Конечным пунктом вояжа стала Гавана, где мне было сказано, что мои соотечественники ожидают проведения матча именно в этом городе. Гавана предложила наиболее выгодные условия, и я уже было собрался вступить в контакт с д-ром Ласкером, как пришло сообщение, что он отказывается от звания чемпиона мира,

каковое, согласно одному из пунктов нашего с ним соглашения, автоматически переходило ко мне. Такой же пункт был включен в соглашение 1913 года между д-ром Ласкером и Рубинштейном о матче за звание чемпиона мира. Эту проблему иным достойным способом не решить; если чемпион принимает вызов, а затем не играет, хотя вызвавший его не нарушает оговоренных в соглашении условий, титул чемпиона должен перейти к претенденту. Любое другое решение будет по отношению к нему в высшей степени несправедливым (*здесь смысл слова «unfair» более очевиден*).

Тем не менее я решил добиваться матча, а не получать чемпионские лавры без игры. С этой целью я предпринял еще одно путешествие в Голландию (на этот раз напрямик с Кубы), чтобы уладить вопрос с Ласкером, которому я тем временем направил письмо как с описанием кубинского предложения, так и с выражением моего желания встретиться с ним в Гааге. Там в августе было достигнуто второе соглашение между нами, с требованием д-ра Ласкера получить письменные гарантии финансового обеспечения до 10 сентября. Из Гааги я поехал в Париж, где встретился с м-ром Труффином, президентом «Юнион-клуба» (*в Гаване*) и одним из финансовых гарантов матча, ставшим затем казначеем соответствующего фонда. Копии письма с финансовыми гарантиями, подписанного м-ром Труффином, были немедленно направлены д-ру Ласкеру (одна копия в Берлин, другая в Гаагу). Существование этого письма в книге Ласкера обходится полным молчанием, возможно, потому, что, как и в случае с письмом м-ра Шипли в переговорах 1911 года, простое упоминание о нем подмывало фундамент всех построений доктора, основанных в меньшей степени на фактах, а в большей — на воображении, если не сказать резче.

Письмо м-ра Труффина он считал достаточной гарантией, ибо сразу направил мне ответ. К сожалению, в своем письме д-р Ласкер высказал немало замечаний, которые являлись, прямо говоря, новыми, ранее не упоминавшимися ни в одной из подписанных им бумаг. Эти требования носили тотально абсурдный, я бы даже сказал — оскорбительный, характер. Хотя матч должен был начаться не ранее января 1921 года, он требовал, чтобы 3000 долларов были предоставлены ему в Амстердаме в октябре 1920-го. Далее, 4000 долларов должны быть выплачены ему за 24 часа до начала матча. Читатель сам может сделать выводы из сказанного. Подобные требования носят оскорбительный характер в отношении тех щедрых меценатов, которые жертвуют деньги в фонд матча. Со своей же стороны д-р Ласкер не дал никаких гарантий,

кроме своего слова. Аналогичное письмо он написал судье Понсу, который привел ответ д-ра Ласкера в своей книге о матче. Поскольку судья Понс не имел отношения к финансовой стороне матча, он не мог, разумеется, удовлетворить требования д-ра Ласкера. Кроме того, в тот момент Понс не знал о письме м-ра Труффина, иначе бы посоветовал Ласкеру обратиться напрямую к Труффину.

Я всё еще находился в Европе, когда получил новое письмо от д-ра Ласкера. Опасаясь за судьбу матча, я предпринял третье путешествие в Гаагу, где на заключительной встрече сказал Ласкеру: если он действительно хочет играть матч, я постараюсь уладить возникшие проблемы; деньги по подписке собраны и будут на месте, когда матч начнется, но я сомневаюсь, что кубинская сторона согласится на все его требования; единственное, что требуется от Ласкера (раз он настаивает на своих новых требованиях), – это дожидаться моего прибытия в декабре в Гавану для полного улаживания всех вопросов. Прибыв в Гавану, я устроил встречу, на которой добился («чтобы не дать д-ру Ласкеру ни одного шанса уклониться от матча») от м-ра Труффина, чтобы он послал телеграмму, о которой упоминает д-р Ласкер в своем рассказе. Хотя телеграмма была послана 24 декабря 1920 года, Ласкер ответил, что матч может начаться лишь 10 марта! Почему такая задержка? В своей книге он обходит этот вопрос молчанием, а факты говорят вот о чем: он собирался вначале отправиться в США (вероятно, для того чтобы компенсировать свои дорожные расходы), и только когда у него из этого ничего не вышло, он решил плыть на Кубу.

Чтобы правильно судить о дальнейшем, надо иметь в виду, что в прежние годы д-р Ласкер уже дважды посещал Гавану: он выступал в Гаванском шахматном клубе. Так что он отлично был знаком с местным климатом. Во всяком случае, тот не стал для него полной неожиданностью. В своем письме от 11 апреля, после проигрыша 10-й партии, д-р Ласкер жалуется на солнце. Партии игрались по ночам между 9 вечера и часом ночи, и солнце заходило за два часа до начала партии! Если в течение дня солнце беспокоило его, всё, что от него требовалось, это оставаться дома и отдыхать, спокойно дожидаясь вечера, когда можно выйти на улицу.

В своем письме от 18 апреля он жалуется уже не только на солнце, но и на жару. Он утверждает, что в полдень температура в тени достигала 32 градусов по Цельсию. Какое богатое воображение! Такая температура бывает на Кубе только в середине лета, в августе, самом жарком месяце года. Он говорит о 29 градусах по ночам и свежем северном вет-

ре. Абсурд! Когда на Кубе дует северный ветер, в это время года по ночам температура не поднимается выше 20 градусов, и чаще она меньше 20. В таких случаях ощущаешь прохладу. Мне вспоминается, что дважды мы закрывали окна, поскольку воздух становился слишком холодным, он же утверждает нечто прямо противоположное. Хочу заметить, что я вовсе не привычен к жаркой погоде, как думает большинство, я ее не переношу. Два лета, которые я провел на Кубе (после 1904 года), сделали меня совершенно больным. Большую часть моей жизни я провел в очень холодном климате, и мне он подходит, в то время как от жары я страдаю. А правда в том, что климатические условия матча были идеальными для игры.

Мы играли в казино, примыкавшем к «Кантри-клубу», в трех четвертях мили от берега. Нам была предоставлена отдельная комната с окнами, выходившими на три стороны, и садом с тыльной стороны, куда мы часто выходили на прогулку, пока соперник обдумывал ход. Для нашего обслуживания был выделен официант. Мы могли получить быстро всё желаемое, не неся при этом никаких расходов. Игра длилась только четыре часа. Погода была изумительной, не только для человека, привычного к тропическому климату, но и для европейца... Но довольно об этом. Как я отметил выше, д-р Ласкер уже дважды бывал на Кубе, прекрасно отдавал себе отчет в своих действиях, и если матч не начался раньше, то ему некого винить в этом, кроме себя. Если бы он следовал букве нашего соглашения от августа 1920 года, матч мог начаться в январе 1921 года! Если д-ру Ласкеру требуются оправдания для своего поражения, он должен искать их там, где бы факты не говорили против него.

Д-р Ласкер в своей книге пишет, что он не согласился на уменьшение общего числа партий матча, и недвусмысленно дает понять, что такое предложение ему было сделано. Правда состоит в том, что он первый заговорил со мной об этом. Ведя в счете, я не мог предложить ничего подобного. Такое предложение могло исходить только от него, не имевшего на своем счету ни одной победы. Я уже не помню всех деталей, поэтому не буду больше распространяться на эту тему. Он также говорит о питании, о том, что он потерял в весе, а также о том, что я не проявлял ни малейших признаков усталости. Я потерял 10 фунтов и ел очень мало, но не потому, что питание было плохое, а из-за нервного напряжения, которое я испытывал в столь трудном соревновании.

Относительно его болезни я, не будучи доктором медицины, сказать ничего не могу. Но мне известно, что через два-три дня после оконча-

ния матча д-р Ласкер отплыл в Европу в отличном расположении духа и выглядел при этом очень хорошо, совсем не похожим на того больного человека, которого можно было бы себе вообразить по прочтении его книги.

Ласкер впоследствии заявил, что «послал в «Бритиш чесс мэгезин» возражение, в котором путем документальных доказательств разоблачал вымышленность многих утверждений Капабланки, но журнал после четырехнедельного размышления вернул рукопись с отказом ее напечатать» («Эссенер альгемайнер цайтунг», 21 декабря 1926). А вот что он написал годы спустя, когда страсти уже улеглись, в журнале «Чесс» (14 мая 1936):

«Поражение в матче от Капабланки само по себе не было причиной моей отчужденности по отношению к нему, которая продолжалась до 1924 года, а также и впоследствии. Тому были другие причины. Я воспринял поражение спокойно, более того, я отказывался от титула в его пользу без борьбы, поскольку шахматный мир, хотя и желал матча, отказался должным образом его подготовить. Капабланка победил заслуженно, но он был несправедлив ко мне сразу после матча. Без всяких оснований он побудил комитет (за исключением поведшего себя достойно сэра Понса) выразить сомнение в том пункте моего письма с заявлением о сложении с себя чемпионских полномочий, где я говорю о своем плохом самочувствии. В период его чемпионства поведение его друзей в отношении меня не было таким, каким ему надлежало бы быть. Но при всем при том я всегда восхищался его гением, который на протяжении долгого времени обогащал шахматы, и я признаю за ним многие превосходные человеческие качества».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Ольга ЧАГОДАЕВА МОЛОДЫЕ ГОДЫ КАПАБЛАНКИ

В предрассветных сумерках, уже напоенных запахами весны, на палубе океанского лайнера «Лузитания» стоял молодой человек. На нем не было шляпы, и ветер ерошил его волнистые черные волосы. Задумчиво вглядывался он в густой туман – элегантная стройная фигура позволившего себе расслабиться атлета.

Хотя никого рядом не было, он не чувствовал себя одиноким. Скорее, одиночество ему даже нравилось. Еще в раннем возрасте он научился ценить минуты уединения, ибо уже с четырех лет привлекал к себе такое внимание, какое другим детям не могло привидеться даже в самых смелых мечтах.

По природе своей он не был разговорчивым. Кто-то сказал о нем однажды:

– Молодой Рауль думает, что у него во рту золотая монета, и боится ее выронить.

Замечание несправедливое, хотя он и полагал, что поток слов просто упражняет язык вне связи с головой. На его взгляд, многие вещи куда интереснее пустых разговоров: шахматы или бейсбол, например.

Он слегка подтрунивал над собой, говоря, что если бы не его плечо, то он пополнил бы ряды профессиональных игроков в бейсбол. В качестве шортстопера в команде Колумбийского университета он был настолько хорош, что ему предложили подписать профессиональный контракт. Но его родители запротестовали против этого даже более решительно, чем против увлечения шахматами, – они желали, чтобы он продолжал свое техническое образование. Теперь они, наверное, не имели ничего против его занятий шахматами, но сам-то он как раз сомневался в правильности избранного пути.

Ольга Чагодаева (1898–1994) – вторая жена Капабланки.

От этой мысли его привлекательное лицо слегка потемнело, четко очерченные брови сошлись к переносице. Его глаза, изменявшие, подобно морским волнам, цвет и насыщенность, отражали охватившее его настроение.

Он понимал, что очень многое будет зависеть от того, как пройдут для него ближайшие недели, и думал о разных жизненных дорогах, которые открывались перед ним: математика всегда давалась ему легко, так же как история и философия, и даже медицина – всегда в предощущении новых открытий. Еще он хотел научиться играть на скрипке.

Как безжалостно шахматы подчинили себе его жизнь, его привычки! Неважно, любил он их или нет – казалось, шахматы сами выбрали его, отняли свободное время, и он не мог ничего с этим поделать. Понимание шахмат пришло к нему естественно, может быть, слишком легко, как будто оно всегда было ему присуще. Не отсюда ли чувство жизненной предопределенности? Его где-то даже пугало, что зачастую интуитивные ощущения казались ему более явственными, чем те, что приходили как результат осознанных умственных усилий. Тонкая грань, но, если вдуматься, какая опасная!

Нервным жестом Рауль словно отмахнулся от раздражающей мысли. Даже наедине с самим собой он стремился избегать размышлений, заходивших в область трансцендентального. Мысль человеческая, говорил он себе, стоит чего-то, если только она следует путями кристально чистой логики. Как можно бороться с жизненными проблемами, если путаница начинается в твоей голове! Да, он готов был признать, что для душевного равновесия ему была необходима внутренняя связь с внешним миром, сколь бы эфемерной она ни казалась. Да, конечно, говорил он себе с присущей молодости категоричностью, – надо узнавать фантастичное в реальном, так же как и реальное в мечтах, но ни на йоту нельзя сходить с позиций рационального мышления.

Внезапно он понял, что меряет шагами опустевшую палубу. Он остановился и посмотрел в небо, которое, казалось, было повсюду. Ветер коснулся его щек каплями воды, Рауль вдохнул свежесть океана с привкусом тумана на губах – он словно пил окружающий его эфир. Никогда прежде не испытывал он такого душевного подъема: будущее, вырисовывавшееся впереди, неизведанное, но осязаемое, как пьянящий морской воздух; прошлое, уходящее куда-то вглубь; иллюзия, что на каком-то отрезке своей жизни он стал независим от времени, а если захочет заглянуть еще дальше, то может узнать еще больше, больше...

Почему его сердце бьется так учащенно?

Как-то вдруг ощутив воздушную морось, он поднял воротник пальто. Момент душевного подъема, признался он себе, был вполне объясним. Это было его первое путешествие в Европу. В 22 года он стоял на пороге величайшего приключения, когда к его персоне будет приковано внимание всего мира.

«Я навсегда запомню этот вечер, – громко проговорил он, словно подводя незримую черту. – Всю мою жизнь, я в этом уверен, мне будет нравиться путешествовать».

Ему подумалось: настанет ли время, когда он сможет поделиться своими сокровенными мыслями с кем-нибудь, кто сумеет понять гармонию и глубину его переживаний? Но не удержит ли его гордость (стократ усиливаемая робостью) от откровений души? Нуждается ли он в этом вообще?

При одном обязательном условии – если при этом не будет вмешательства в его внутренний мир. Должно произойти некое чудо, понимание, основанное не только на фундаменте разума. Быть может, любовь?

Любовь. Чувство, которого ему еще не приходилось испытывать. Как-то это, подумал он не без некоторой тревоги, как трезвенник, опасющийся состояния опьянения. Хотя его горячая кровь постоянно бурлила и его пронзало волнение при виде любой привлекательной женщины, глубокие чувства им не овладевали. На ровном биении его сердца хорошенькое личико отражалось всего лишь как отблеск на озерной глади.

Отношения между мужчиной и женщиной, как ему виделось, были по сути своей просты, несмотря на тот блеск и мишуру, которыми их окружали. Мужчина должен соблюдать некоторые неписанные правила: никогда не хвастать и не упоминать имен, не упускать возможности проявить великодушие и оказать внимание. Но хотя мужчина – при условии, что он джентльмен, – склоняет голову перед женщиной, вопроса, кто хозяин положения, возникать не должно. И для первенствующего в отношениях только естественно сохранить за собой возможность их прекращения.

Но любовь чревата разного рода осложнениями и вообще тотальным разрушением. Уж это ему было известно. Что если она его настигнет? Сразу ли он признает ее, как это случилось с шахматами? Быть может, странное сравнение, подумалось ему, и все же на мгновение он испытал то же чувство не знающей пощады силы, которая не оставит ему ни выбора, ни спасения.

Глупо беспокоиться о подобном, пожурил он сам себя и отбросил непрошенные мысли.

Если любовь и существует на самом деле, он не будет ее искать, он способен обойтись без нее. То, в чем отсутствовали ясность и логика, не находило отклика в его душе. Он не романтик и отторгал сентиментальность. Даже литература была ему скучна.

Рауль улыбнулся и пригладил волосы. Пора возвращаться в каюту.

Ночью ветер был слишком порывист для неспешных прогулок. Рауль нашел убежище в одном из салонов. Пассажиры уже образовывали группки, но он, хотя и испытывал некоторую ностальгию по дому, не желал присоединиться ни к одной из них. Корабельная библиотека – вот решение. Он взял книгу по истории Франции.

Почти на три часа он окунулся в эпоху наполеоновских войн. Маленький салон опустел, и с книгой на коленях он погрузился в мечтания.

Если бы в этот момент кто-нибудь спросил его, о чем он думает, Рауль рассказал бы о том восхищении, которое у него вызывал Наполеон. Лицо *маленького Marechal'a*, словно высеченное из мрамора, возникло у него перед глазами. Какую ясность мысли прятал классический лоб! Но не только логика восхищала Рауля. На этом гордом мраморном лице были написаны смелость и хладнокровие, достоинство и драматизм, качества императора и стратега. Довольно странно, что Наполеон играл в шахматы весьма посредственно, хотя и очень любил их. Проигрыш так раздражал его, что он иногда сбрасывал фигуры на пол. Несмотря на величие – человек.

Если бы мне предложили выбрать судьбу на свитке истории, я бы хотел быть Наполеоном – со всеми его достоинствами и недостатками, думал молодой человек. Принести славу Отечеству – разве может хоть что-то сравниться с этим чувством!

Он так далеко зашел в своих мечтаниях, что представил себя в мундире Наполеона со знаменитой треуголкой, надвинутой на брови: Наполеон обзревает свои войска.

Видение было коротким. С привычной искренностью он одернул себя, укротил свое воображение. До каких глупостей можно дойти, когда рядом нет свидетелей! Работа фельдмаршала не для него. Не то что бы ему недоставало храбрости – сын и внук испанских офицеров, он не дрогнет перед лицом опасности. Но контролировать собственные страхи – это далеко не всё; быть способным подвергать смертельной опасности других – совсем другое, в его случае – попросту невозможное. Зачем отрицать тот факт, что он был слишком мягкосердечен,

чтобы ответить за одну-единственную жизнь. Хуже того, он едва мог вынести вид чужих страданий – при его-то гордости не выдавать своих чувств. Парадокс, учитывая его любовь к истории войн. Был ли это просто вопрос стратегии? Он поразмыслил над этим с чувством некоторой пристыженности, но оно не переросло в полное расстройство, поскольку его порадовала беспристрастность анализа в отношении самого себя.

Пока он думал, его глаза казались огромными и светлыми; чувственный рот был плотно сжат, верхняя губа слегка перекрывала нижнюю. Внезапно его лицо разгладилось и от улыбки стало еще привлекательнее. Он усмехнулся, что иногда случалось, когда он держал совет с самим собой. Мысль, которая его позабавила, имела несколько аспектов: неправильно, решил он, судить себя не по той мерке, которую применяешь к другим. Возможно, когда-нибудь он выкажет удивительную искренность. Но, оставив в стороне весь этот героизм, разве не счастье, что у него есть шахматная доска, где он может попрактиковаться в тактике! Более того: мир уже поставил перед ним задачу – стать лучшим шахматистом нового поколения.

Газеты часто называли его реинкарнацией Пола Морфи. Фигура речи, конечно, но многие находили в этом пищу для размышления. Верно, что начинали в шахматах они во многом одинаково, но находить у них одну и ту же форму головы, осанку... Во всех этих разговорах лишь одна деталь заслуживала внимания: латиноамериканские корни обоих. У Морфи, уроженца Нового Орлеана, мать была француженкой, а у отца, несмотря на фамилию, явно в жилах текла испанская кровь. Никакой эзотерики в этом не было, лишь подпитывалась латиноамериканская гордость Рауля.

Рауль свел вместе кончики пальцев, как он иногда делал при расчете вариантов. Его ресницы были настолько длинными, что, когда он смотрел вниз, они отбрасывали тень на щеки. Цифры, западавшие в память, редко забывались. Морфи умер в 1884-м. Четыре года прошло между уходом одного и появлением другого – если это могло что-нибудь значить!

«Какая глупая мысль», – эту фразу Рауль произнес громко. Он первым скажет, что шахматы его и Морфи были совершенно различны. Морфи был романтиком, искавшим на доске фейерверков и смело бросавшимся в омут осложнений. Подобный подход более или менее ушел в прошлое. Он же искал глубины и ясности, чистоты исполнения, исключавшей ошибки... И все же, если бы Морфи был жив...

Парочка, заглянувшая в салон, пошла искать уединения в другом месте. Рауль встал и потянулся. Он устал, и ему хотелось спать.

В каюте он быстро разделся и лег в постель, но заснул не сразу. В темноте он думал о своей родине. Куба! С неожиданной резкостью нахлынули на него казавшиеся обыденными мелочи: запах бананов, вкус манго, ласковый бриз, прохлада мраморных полов, очертания пальм на фоне блистающего неба, окрашивающего море в свои цвета.

Есть ли где другое такое море, думал он, которое можно сравнить с теплым, что-то шепчущим Карибским? Куба в ее истоме так похожа на свое море. Да, всем известно, что ее благоволение легко обращается в небрежение, что она может дать много или ничего, – но никогда никого не бросает. Потому что у Кубы есть сердце. Очарование ее пейзажей как-то связано с сердечностью живущих там людей, с присущей им веселостью – где еще вы увидите танцы на улицах! *Compartas*, теплые ночи под звуки румбы, там-тамы, звучащие на темных холмах. Куба – кто может противиться зову любви к ее золотому лицу!

Пусть бы кто сейчас посмеялся над его выплеском эмоций – Рауля это мало бы взволновало. Поэтическое настроение? Ну и что. В жизни каждого мужчины бывают такие моменты.

На странице кофейного от времени цвета современник так описывает 22-летнего шахматного мастера:

«Наружность объекта нашего мемуара такова: худощавый, изящный и исполненный достоинства, но без какого-либо чванства. У него смоляные волосы, блестящие глаза, небольшие выразительные руки и твердо поставленная челюсть, которая придает решимость всему его облику. За шахматной доской спокоен, собран и полностью сконцентрирован на игре; и настолько легко ему удаются даже самые далеко рассчитанные планы, что он никогда (или почти никогда) не выказывает ни малейших признаков утомления. В обращении с внешним миром обходителен и скромен и обнаруживает такт, удивительный для столь молодого человека. Он прекрасно разбирается в мотивах, движущих людьми, и их характерах, каковым качеством обычно отмечены те, кто способен добиться успеха на любом жизненном поприще».

Последний абзац, слегка подкорректированный, можно применить к молодому Капабланке. Но это столь подходящее к нему описание появилось задолго до рождения Рауля. Написанное в 1860 году, оно представляло собой часть введения к книге, названной «Избранные партии Морфи». Ее автор, Лёвенталь, был президентом Сент-Джеймского шахмат-

ного клуба в Лондоне в то время, когда в Европу прибыл Морфи, чтобы испытать свою силу в борьбе против лучших европейских мастеров. Морфи (первому, достойному быть отмеченным шахматисту Америки) не понадобилось много времени, чтобы ошеломить шахматный мир серией триумфов, которые сделали его игроком номер один обоих континентов.

Теперь же, в 1911 году, другой 22-летний молодой человек собирался удивить Европу, бросив вызов ее лучшим шахматистам. История, казалось, повторялась. Сочетание скромности и достоинства, хладнокровия со спортивным духом; ошеломляющая легкость, с которой принимались самые ответственные решения, а кроме того, нечто неуловимое во всем его облике, что просилось в легенды, – все эти качества Морфи шахматный мир нашел в Капабланке.

Аура шла впереди молодого кубинца. Само начало его шахматной карьеры иначе как сказочным назвать было нельзя.

Конечно, следует признать, что некоторые из больших шахматистов проявляли себя очень рано. Морфи было всего 10 лет, когда отец показал ему шахматные ходы. Очень скоро мальчик начал успешно бороться против их родственника, считавшегося сильным игроком.

Филидор, гений 18-го столетия, еще один пример раннего проявления шахматных способностей. Десятилетним церковным служкой он часто наблюдал, как играли между собой в свободные часы музыканты королевской капеллы. Однажды пожилой музыкант пришел слишком рано и не нашел себе противника для игры. Эту возможность Филидор не мог упустить. Их партии не суждено было продлиться слишком долго. Сказать по правде, мальчику пришлось положиться на свои быстрые ноги, чтобы спастись от гнева поверженного им противника.

Хосе Рауль Капабланка познакомился с шахматами в возрасте четырех лет. Это случилось в старой испанской крепости Ла Кабанья неподалеку от замка Морро, с которого открывался великолепный вид на вход в гавань столицы Кубы.

Отец Рауля, испанский кавалерийский капитан (*по воспоминаниям самого Капабланки – лейтенант*), занимал должность адъютанта при генерале Лонье, командовавшем крепостью. Они нередко играли между собой в шахматы.

Рауль, шепелявый мальчик с большими серо-зелеными глазами и длинными темными и курчавыми волосами, носил в то время пышную юбку. Это был каприз мамы, надеявшейся при рождении Капы на *papa* (*нинья – девочка*). Она упорно одевала его как девочку, хотя ему уже было четыре года и он имел на этот счет свое мнение.

Мальчик плакал, поскольку не хотел идти в кровать. Солнце только что опустилось в изумрудные воды. Под тяжелыми потолками крепости стало прохладно; тени собрались в углах, цепляясь за каменные стены. Это было время, когда папа с ящиком под мышкой скрывался в длинном темном коридоре. Рауль уже однажды последовал за ним и был в этом удачлив. Он незамеченным пробрался в комнату, где за массивным резным столом папа и генерал Лонье двигали в тишине какие-то фигурки. Широко раскрытые глаза мальчика следили за ними в полной тишине, и папа не посмел отправить его обратно.

В эту ночь мальчика заметили; было почти восемь – время ложиться спать. Рауль знал, что это одно из больших правил мамы, но он сопротивлялся, сопротивлялся отчаянно, пока папа неожиданно не сдался.

– Хорошо, – сказал папа, – позволь ему пойти со мной. – Затем, повернувшись к мальчику: – Пошли. Но ни слова, понятно?

Этим вечером папа пододвинул еще один стул поближе к столу, поставил маленькую скамейку на сиденье, и Рауль вскарабкался на нее. Папа и генерал играли медленно, подолгу обдумывая ходы, словно пробуя их на вкус. Внезапно тишина была нарушена.

– Папа, папа, – воскликнул мальчик, – ты сделал неправильный ход! Оба мужчины улыбнулись.

– Ш-ш-ш, – заставил замолчать ребенка папа.

Когда игра закончилась и генерал ушел, папа, собирая шахматные фигурки, вспомнил восклицание своего сына.

– Что ты хотел мне сказать? – поинтересовался он снисходительно. Ребенок, шепелявя и жестикулируя, попытался объяснить – что-то о неправильном ходе caballo (*кабальо* – конь). В некотором раздражении папа спросил:

– Может быть, ты знаешь, как ходят фигуры?

Мальчик кивнул. Перед изумленным взором родителя он встал на стуле и, поднимая тяжелые фигуры обеими руками, быстро расставил их в правильном порядке.

– Карамба! – изумился папа. – Ты умеешь играть в шахматы?

Мальчик радостно засмеялся.

– Te doy la salida (*я даю тебе белый цвет*), – воскликнул он тонким голосом.

Итак, они сели и стали играть. И мальчик выиграл – свою первую в жизни партию.

Еще долго соседи вспоминали, как сеньор Капабланка выбежал с каменного плаца крепости с Раулем на плечах.

– Аве Мария! Un milagro ha ocurrido (случилось чудо)! Мой четырехлетний сын обыграл меня в шахматы! – восклицал сеньор Капабланка.

Черно- и белокожие люди выходили на улицу, переговариваясь и восклицая. Собралась толпа.

Действительно, чудо.

С этих пор папа стал брать Рауля на встречи к своим многочисленным друзьям и в конце концов отвел в «Юнион-клуб». Здесь, в здании хаотичной постройке с высокими потолками и мраморными полами, мальчик играл с элитой Гаваны – «красивый маленький ребенок, который едва мог двигать тяжелые шахматные фигуры» (цитата из старой гаванской газеты). Конечно, они все давали ему фору, но и тогда всё это выглядело забавно. Он был так мал, что при игре вынужден был стоять на коленях на сиденье стула. Иногда, чтобы достать далеко стоящую фигуру, он взбирался на стол или просил кого-то еще подвинуть эту фигуру за него. Нередко в восторге от сделанного им выигрывающего хода он катался по полу в своей юбочке, с лентами и бантами в кудрях. А в это время подавалось шампанское, и мудрецы изрекали глубокомысленные пророчества.

Самое время предоставить слово Капабланке, детские воспоминания которого были опубликованы в октябре 1916 года в журнале «Мансис мэгезин»:

«Моими друзьями были солдаты, а моей детской площадкой – военный форт. Я любил слушать разные военные истории, рассказы о знаменитых сражениях и героях. Именно из этих рассказов я сделал вывод о важности для полководца уметь планировать битву, сочетая атаку с обороной. Думаю, что своим сильным увлечением шахматами я обязан военному окружению.

Моим первым партнером, имевшим международную репутацию, был Таубенгауз – известный парижский маэстро, посетивший Гавану. Мне в то время было только пять лет. Таубенгауз предложил мне ферзя форы, и мы сыграли две партии. Годы спустя, когда после турнира в Сан-Себастьяне я посетил Париж, мы встретились снова, и в беседе он мне напомнил о тех двух сыгранных партиях. По его словам, он тогда проиграл обе».

Уже в шесть лет Рауль был личностью, хотя и семейный доктор, и священник хмурили брови при виде такой бурной деятельности. Скоро даже сильнейшие игроки вынуждены были воспринимать его всерьез.

Nino (*ниньо* – мальчик) Капабланка с небольшой форой успешно играл против известных шахматистов. Что еще более удивляло, ребенку требовалось вчетверо меньше времени для обдумывания ходов, чем его соперникам.

Маму все-таки убедили сделать Раулю короткую стрижку и позволить ему носить панталоны. Он любил подвижные игры, как и любой другой мальчик его возраста. Он прекрасно проявлял себя не только в шахматах, но и в математике, где тоже обнаружил удивительную скорость мышления. Папа любил показывать его своему старому библиотекарю, с кем часто спорил.

– Мой сынишка Рауль считает быстрее, чем ты.

Мальчик с блестящими глазами, стоящий перед ними, действительно давал быстрые ответы.

– Не говорил ли я тебе, старая черепаха, что мой восьмилетний сын считает быстрее тебя?

– На стороне этой восьмилетки дьявол, – ворчал библиотекарь. – Он необычный ребенок, сеньор капитан.

Из этого периода жизни один эпизод отложился в памяти Рауля.

В солнечный полдень, когда он возился на песке с другими мальчишками, его неожиданно позвали в дом. Там его одели в черный атласный костюм, украшенный кружевным воротником, тщательно причесали волнистые волосы. Папа, облаченный в роскошный военный мундир, объявил, что они приглашены во дворец губернатора Гаваны (Куба в то время была испанской колонией).

Рауль помнил церковное великолепие потолков по пути в зал. Там в центре одетой в военную форму толпы стоял губернатор Гаваны, генерал с седыми бакенбардами. После того как мальчик был представлен обществу, все направились в библиотеку. Там губернатор и Рауль сели за шахматный столик. Под ноги Рауля поставили специальную скамеечку. Поначалу всё казалось очень милым. Живость мальчика всех забавляла. Очарованный окружающей его роскошью, ребенок не мог спокойно усидеть в кресле. Едва взглянув на доску, он со стуком перемещал фигуры. Генерал же был полностью поглощен событиями на доске, долго раздумывая над ходами, и даже пощипывал иногда бакенбарды. Игра продолжалась, и генерал стал чувствовать себя неудобно. В конце концов он выпроводил свою свиту. Только они трое остались в большой комнате. Отец Рауля стал единственным свидетелем поражения губернатора.

Вскоре после этого семейный доктор и священник сумели убедить маму, а также дедушек и бабушек в своей правоте – повышенная возбу-

димось и крайняя худоба мальчика требуют особого внимания. Стоит ли рисковать его здоровьем, подвергая излишнему напряжению? Правильно ли поощрять его игру в эти шахматы, наконец?

И вновь слово Капабланке:

«В то время как все вокруг убеждали отца развивать мои шахматные способности и как-то использовать их, он оставался глух ко всем уговорам, считая, что я должен вести жизнь обычного мальчика. Но настойчивые просьбы друзей в конце концов побудили его отвезти меня в Гавану, чтобы показать специалисту.

Некая усатая личность в очках, прожжаменовав меня, изрекла тоном оракула, что я обладаю способностями, необычными для ребенка моего возраста, и посоветовал запретить мне играть в шахматы.

Я был очень разочарован, поскольку моя любовь к шахматам стала подлинной страстью. И только в восемь лет, уступив уговорам друзей, отец согласился взять меня с собой в Гаванский шахматный клуб».

Хотя Раулю на время запретили даже прикасаться к шахматам, он не утратил своих удивительных способностей. В 11 лет ему уже не требовалась фора при игре с самыми опытными шахматистами. И хотя в его стране регулярно появлялись сильные игроки, в возрасте 12 лет Рауль стал чемпионом Кубы (*точнее, как мы уже знаем, в 13*).

Затем вновь на семейном совете решили на время отставить шахматы в сторону. Все Капабланки – мужчины и женщины – получали образование и были известны своими успехами в учебе. Рауль в 16 лет приступил к серьезным занятиям и даже стал планировать свое будущее. Шахматные успехи должны только дополнять его деловую или научную карьеру. Родственник и близкий друг семьи, дон Рамон Пелайо маркиз де Вальдесильяс, взял на себя хлопоты по отправке Рауля в Нью-Йорк – к большому облегчению папы, который, будучи обязан воспитывать еще одиннадцать детей, всегда испытывал недостаток средств.

В Нью-Йорке молодой Рауль, порученный заботам опекуна и получая приличное содержание, поначалу изучал английский язык в частной школе, а затем поступил в Колумбийский университет. Его заставили торжественно пообещать: никаких шахмат, даже ни единой партии – вплоть до завершения обучения.

Молодому человеку не на что было жаловаться. Ему понравился Нью-Йорк. Он быстро адаптировался к обстановке и нашел массу интересного. В школе, как и в университете, ему сопутствовали общая попу-

лярность и успех – как в шахматах, так и в математике. Его однокурсникам особенно запомнился один экзамен. Профессор написал задачу на доске, и почти сразу Рауль отдал ему готовую работу. Профессор, полагая, что студент чересчур быстро отказался от попытки решить задачу, посоветовал ему все же попытаться это сделать. Студенты получили немалое удовольствие от смущения профессора, когда тот понял, что задача уже решена.

Но шахматы... нет, он не мог забросить их надолго. Детали его падения неизвестны. Рауль, как обычно, уклонялся от разговоров на скользкую тему. Легенда гласит, что его пригласили на морскую прогулку и на яхте уговорили сыграть несколько партий в шахматы. Вскоре его уже видели в Манхэттенском шахматном клубе. Договор был нарушен без особых угрызений совести.

С присущей ему честностью Рауль взял ответственность за свои действия на себя, и хотя в содержании ему было отказано, за помощью к отцу он не обратился. На время он исчезает из нашего поля зрения. Нет сомнений, ему пришлось многое пережить. Мало известно об этом периоде его жизни. Но он сумел преодолеть трудности и продолжить свое обучение в Колумбийском университете. По словам одного из его близких друзей, Бернарда Эпштейна, делившего с ним в те дни одну комнату, Рауль зарабатывал на жизнь журналистикой и игрой в шахматы за скромное вознаграждение.

– Мы были на мели по большей части, – говорил Эппи, – но когда Капе улыбалось хоть немного удачи, он покупал себе новую шляпу или галстук. Он всегда хорошо одевался, очень заботился о мелочах. Это можно было предположить, взглянув на его руки, небольшие и чувственные; но вы бы посмотрели, как он обращается с мячом или бильярдным кием! Ни малейшего проявления слабости в руках. Он был среднего роста, худоват, но подбивать плечи ему не было необходимости. И какая гордая посадка головы! Панибратства он не терпел. Мне легко представить его себе, с темными волосами и большими серо-зелеными глазами. Поверьте мне, когда он отправлялся на прогулку в черном котелке и с тростью в руке, ему не было равных на Пятой авеню!

Но вот о Капабланке вновь начинают поступать сведения. С гордостью, но и толикой опасения семья приняла ошеломляющие новости: Капабланка стал знаменитостью. Его шахматной деятельности сопутствовал шумный успех. Правда, обучение было заброшено и он больше не играл шортстопера в альма-матер. Журналом «Америкэн чесс бюллетин» было устроено показательное турне (*по 27 городам Соединенных*

Штатов), и Рауль одерживал одну победу за другой. Из 740 партий, сыгранных им в этот период, он проиграл только четырнадцать и выиграл большинство остальных (*подсчитано, что в 31 сеансе он сыграл 602 партии, из которых проиграл 13 и сделал 18 ничьих*). Казалось, ему не было необходимости изучать шахматы, как другим мастерам. Сталкиваясь с трудностями, требовавшими шахматной эрудиции, он легко находил собственное решение, как правило, простейшее и наиболее ясное. Необыкновенная скорость мышления помогала ему показывать такие результаты в сеансах, которых до него не добивался никто.

Один из его соперников такими словами выразил свое впечатление:

– Было трудно выдержать его взгляд – взгляд человека, превосходящего вас по интеллекту. И он знал об этом, хотя никогда не пытался за счет этого лишать самообладания своих противников.

Успехи Капабланки достигли верхней точки, когда в возрасте 20 лет он побил в матче лучшего американского шахматиста Фрэнка Дж. Маршалла со счетом 8:1 (*при 14 ничьих*). Таким образом, юный Капабланка стал чемпионом Америки, и его имя прогремело на весь мир.

Это был 1909 год. Скептики по-прежнему сомневались. Они указывали, что шахматный мастер, подобно актеру, должен доказать свою звездность в серии выступлений; так же как великий полководец должен выиграть множество баталий против серьезных противников. Признанному шахматному мастеру для обретения безупречной техники требуются годы. Молодым трудно выдержать запредельное напряжение, даже те из них, кто отмечен печатью гения, могут, словно бабочки, сгореть в горниле сражений.

Такие разговоры велись по обе стороны Атлантики, особенно они усилились в преддверии грандиозного сан-себастьянского турнира. Молодой Капабланка считался недостаточно готовым для подобного соревнования.

Чем ближе был 1911 год, тем яснее вырисовывалась на шахматном горизонте громада Сан-Себастьяна. Никогда прежде шахматный мир не становился свидетелем турнира подобной силы, когда бы столько шахматных титанов собрались в одном месте.

А тем временем, на волне общего признания, молодой Рауль достиг высот, с которых уже можно было обозревать заокеанские перспективы. Он не только желал вдохнуть атмосферу старушки Европы, но и стремился к встрече с международными мастерами, теми чемпионами, которым был позволителен скептицизм, основанный на фундаменте их многовековой культуры и на достигнутых ими победных высотах.

Верно, условиями оговаривалось, что приглашение в турнир получали только те мастера, которые за последние 10 лет по меньшей мере дважды занимали призовые места в международных соревнованиях. На этом основании молодой Капабланка, казалось бы, автоматически исключался из списка участников: он не имел права надеяться на приглашение в турнир столь высокого ранга. Даже на Кубе многие скептически покачивали головами. Не слишком ли рано для *chiquillo* (*чикильо* – *юноша*), даже для такого гения как Капабланка, претендовать на участие в сан-себастьянском турнире?

Тем не менее Капабланка принял решение и менять его не собирался. Аура и сила его личности были таковы, что сами по себе завоевали для него восторженную поддержку не только со стороны друзей, но и, что было очень важно, со стороны недавнего соперника, американского чемпиона. С великодушием джентльмена Маршалл, проявляя благородство спортивного духа, настаивал на приглашении Капабланки, и его голос был услышан, поскольку принадлежал представителю мировой шахматной элиты: его относили к шестерке самых сильных игроков планеты. Еще один аргумент сработал в пользу Капабланки – обыграв Маршалла, он приобрел необходимый опыт. В ходе дискуссий это мнение было поддержано рядом маэстро. Несмотря на весь свой скептицизм, некоторые из них, в особенности Шпильман и Тарраш, не скрывали желания увидеть расправлявшего крылья Капабланку в деле. Представители России – и в первую очередь выдающийся шахматист Бернштейн – встали в жесткую оппозицию. Перелом был достигнут, когда на стороне Рауля выступил еще один могущественный союзник.

Как всегда в поисках героя, способного увлечь воображение читателя, на сторону Капабланки встала пресса. Газетчики, делая упор на его привлекательную наружность и обаяние, восторгались им как героем сцены; они навели глянец на его образ и заинтриговали общественность. Под давлением последней вопрос приглашения на сан-себастьянский турнир наконец, после долгих проволочек, был улажен.

На Кубе новость встретили с одобрением, но никто не отваживался рассуждать о шансах Капабланки в турнире. Само его приглашение уже было успехом, тешившим национальную гордость. Город Гавана предложил взять на себя дорожные расходы.

Когда нагруженный подарками всем своим братьям и сестрам Рауль вернулся домой на каникулы, ему устроили пышный прием и вручили чек на 400 долларов на расходы по участию в турнире. Впервые в

своей жизни Капа держал в руках подобную сумму денег! Итак, последнее препятствие на пути в Сан-Себастьян было устранено.

Партия в шахматы принадлежит двум игрокам, которые ее играют. Ничто не зависит от случайности. Партия начинается практически в равном положении, с небольшим преимуществом у того, кто играет белыми фигурами.

Мозг маэстро создает конструкцию исключительного изящества и красоты; он может облечь ее в форму неодолимой защиты, если желает добиться ничьей. Для выигрыша необходимо проявить предприимчивость, чтобы разрушить оборону соперника.

Общее мнение таково, что маэстро, если он того желает, практически всегда может добиться ничьей, – достаточно не слишком усердствовать в своих атакующих устремлениях. В таких условиях игроку, желающему выиграть, приходится решать непростые задачи, стремясь найти малейшие бреши в построениях соперника. Ему необходимо не только ощущать и обращать в свою пользу тончайшие нюансы позиции, опираясь на терпение и интуицию, – он должен быть готов к всевозможным рискам, сопутствующим его стремлению достичь выигрыша, к тому, что соперник, наблюдая за картиной сражения с господствующими высот, мигом воспользуется самой незначительной ошибкой.

Но турниры с помощью ничьих не выигрываются.

Обо всем этом размышлял Капабланка, стоя в одиночестве на палубе корабля.

Жаворонок по натуре, в этот день он был на ногах еще до восхода солнца. Может быть, к концу путешествия он слегка нервничал и не мог спокойно спать. Хотя ему и не хотелось этого признавать, но внутри него росла обеспокоенность, с которой ему не удавалось справиться. Предрассветные размышления тому не способствовали. Обрывочные образы проплывали перед его мысленным взором.

«*Sarablanca genial, príncipe hermoso!*» (*Капабланка – гений, красавец принц!*) – так начиналась поэма, написанная в честь его победы над Маршаллом. Он передернул плечами. Как быстро люди окружают поклонением победителя! Так же быстро они отвернутся от него в случае поражения. Последний глупец пожмет плечами и выкажет ему снисходительную жалость. Жалость! Только этого не хватало. Но и тогда он не проявит слабости. Он перенесет поражение, если таковое случится, с достоинством. С улыбкой поздравит победителей – спортивный дух требует признавать превосходство своих противников. Никто не посмеет

усомниться в его искренности! Близкие друзья, конечно, от него не отвернутся, пряча свое разочарование под ободряющими (выше голову, старина!) восклицаниями. А его семья? Они будут уязвлены не менее, чем он сам. Комок набух у него в горле. Он никогда не мог вспоминать спокойно эти обожающие его глаза: карие, светло-серые, почти голубые – глаза своих братьев и сестер. Их привязанность выдержит и не такие испытания. Все они словно вылетели из одного гнезда – яркой внешности, полные внутренней доброты и благородства, энергичные и гордые. Он вздохнул. Трудно быть Капабланкой, но и высокая честь.

Странно, но мысль эта его слегка успокоила.

Много фамильных черт шло от папы, который, несмотря на свой яростный темперамент, всегда оставался настоящим кабальеро, с высокими моральными устоями и благовоспитанностью подлинного испанца. Безупречно честный, не знающий компромиссов, он мог всё понять и подставить плечо в трудную минуту. Труднообъяснимая сила происходила от мамы. Ее ласковое лицо с большими темными глазами и слегка усталой улыбкой вспомнилось Раулю, разбудив давно забытые воспоминания детства. Мама, на плечах которой висела забота о столь многих детях, сохранила молодое сердце и любовь к красоте; она казалась кладезем житейской мудрости. От нее он унаследовал умение ценить хорошо сделанные вещи, от которых у него наворачивались слезы на глазах, – когда его никто не видел. Никто никогда не видел, как волновали его музыка и живопись; и никому он не покажет глубоко засевший в нем страх.

Страх? Слово нарисовалось у него в мозгу – буквы прыгающие и растянутые – и исчезло, когда он плотно сжал губы. Ведь он вышел на палубу, чтобы глотнуть свежего воздуха.

Заря над морем была столь великолепна и свежа нежностью красок, что ему показалось, будто его допустили к чему-то сокровенному. Чудо не казалось меньшим оттого, что происходило каждый день. Он наблюдал за тем, как кристалл неба изменял свои оттенки, как краски обращались в золото, льющееся на наготу моря, и постепенно эмоции затуманили его мысли. На него снисходило чувство свободы, смягчающей внутреннее напряжение. Благоговение, эстетическое удовлетворение перерастали в радость, захлестывавшую его, и когда он попытался найти название охватившему его чувству, то не смог придумать ничего лучшего, чем *надежда*. Простое как будто слово, но оно объясняло то, к чему он стремился. Возможно, потому что пришло к нему с пронзительными криками чаек, принесшими с собой утренний холод

и свежесть чего-то, рожденного на песке и в скалах. Европейский берег был близок.

Первой остановкой в Европе был Париж, давший Раулю начальное представление о континенте. Особая атмосфера, где сочеталось старомодное и ультрасовременное, оправдала ожидания Капабланки. Он всё впитывал в себя как губка: туманы Парижа с его неповторимыми городскими запахами, трогательные плоские крыши, хрустящие свежеспеченные круассаны – подобные мелочи, значимые и не очень, производили первое неизгладимое впечатление! Что-то неуловимо знакомое во всем этом удивляло и очаровывало его, как покрытый ржавчиной мост над Сеной, арки, бульвары. Прогулки по старым улочкам напоминали путешествие в еще не забытую сказку, что проглядывала в простых деталях: звуке церковного колокола, подчеркивавшем размытые образы сумерек, в решетчатых оградах, охранявших таинство садов, во внезапном шелесте шелковых юбок. Это был Париж, который Рауль впустил в сокровенные глубины своей души.

Его отель отличался изяществом убранства. Роскошная комната на нижнем этаже имела украшенный лепниной потолок, хрустальную люстру, подвешенную высоко, как в дуплексе; возможно, поэтому там было довольно прохладно. По ночам Рауль едва ли не замерзал. Отель, окруженный древними арочными стенами, выходил прямо на Лувр и парк Тюильри. Неподалеку находилось и кафе «Режанс» – место, где традиционно вот уже сотни лет собирались любители шахмат.

Прокуренная игровая комната в задней части кафе видела много выдающихся личностей. Здесь нетерпеливый Наполеон потерпел немало поражений; здесь молодой Морфи одержал легендарные победы и Капабланка получил боевое крещение на европейской земле.

Вскоре по прибытии Рауля проводили в кафе «Режанс». К нему подошел Нимцович, худой, нервный человек с черными усиками и вызывающими манерами. Выходец из России, уроженец Риги был одним из самых молодых мастеров среди тех, что получили приглашение в сансебастьянский турнир, поскольку он уже завоевал себе международную репутацию восходящей, хотя и непопулярной звезды на шахматном небосклоне. Довольно высокомерно он вызвал Рауля на матч из трех легких партий. Вызов был с готовностью принят. Рауль знал, что Нимцович принадлежал к недружественной ему группе русских шахматистов, противившихся его включению в турнир. Тем не менее он был рад иметь в качестве первого соперника в Европе мастера, который был старше его всего на несколько лет.

Все три партии в этом матче не понадобились. Нимцович проиграл первые две и вынужден был признать свое поражение.

Этот быстрый предтурнирный успех, будучи, в сущности, частным делом, не получил широкой огласки, но многие из завсегдатаев «Режанса» посчитали, что кубинский юноша способен преподнести сюрприз.

Сам же Рауль, возможно, по причине молодости побитого им русского, не склонен был переоценивать это достижение. На следующий день он отправился в Сан-Себастьян, находившийся в 11 часах езды от Парижа.

Сан-Себастьян, навсегда теперь уже исторически связанный с великим турниром, оказался достойным этого события местом действия. Не только по причине своей богатой истории, уходящей корнями в средние века, но главным образом потому, что это один из прелестнейших морских курортов в Испании.

Он расположен в центре Басконии в имеющей форму раковины гавани Ла Конча, представляющей собой поистине океанскую жемчужину. Погода здесь стоит всегда чудесная, солнце никогда не кажется слишком жарким из-за постоянного бриза, дующего с моря, и гор, защищающих город с тыла.

Маленький городок – всего около 75 тысяч жителей – сочетает в себе архитектурную роскошь современных отелей и простоту домов его обитателей. Здания в большинстве своем белого цвета с темно-красными балками и ставнями. Широкие улицы окаймляют деревья. Можно отдохнуть в беседке, укрытой тенью тамарисков, или прогуляться вдоль морского берега с незабываемым видом на гавань и горы.

Недалеко от бульвара, там, где по воскресеньям играет оркестр, в окружении садов расположен дворец с двумя башнями и широкой лестницей – Гран-казино. С начала века это центр отдыха международной богемы. Роскошные залы, стены которых драпированы шелком, помнят многих мировых знаменитостей, проводивших здесь вечера в атмосфере любовных интриг, музыки и шампанского.

Но ничто из происходившего в прошлом не может сравниться по важности с событием, о начале которого объявила администрация отеля 19 февраля 1911 года, – это был день открытия международного шахматного турнира.

Ничего подобного не было в Испании с 1560 года (*точнее, 1575-го*), когда был проведен самый первый крупный шахматный турнир. Испанский король Филипп II, большой поклонник шахмат, пожертвовал

1000 золотых дукатов в качестве призового фонда. Он не сомневался, что победителем станет его шахматный учитель дон Рюи Лопес. Испанцу противостояли три итальянца: Полерио, Леонардо и Паоло Бои, который и вышел победителем. Так Бои стал первым неофициальным чемпионом мира по шахматам. *(На самом деле в мадридском турнире участвовали два испанца – Лопес и Серон и два итальянца – Леонардо и Бои, которые выиграли у испанцев по две партии; Полерио же просто сопровождал Леонардо в поездке).*

На этот раз единственным испаноязычным игроком был юный Капабланка, и сам он не надеялся выиграть турнир. Он предсказывал в интервью, что первыми тремя призерами станут Шлехтер, Рубинштейн и Мароци, а сам рассчитывал в лучшем случае занять 4-е место.

Первый приз составлял 5000 франков (1000 долларов), второй – 3000 франков, третий – 2000 франков, четвертый – 1000 франков. Кроме того, 500 франков были пожертвованы бароном Альбертом фон Ротшильдом в качестве приза за красивейшую партию турнира. Даже участники, не ставшие призерами, получали по 100 франков за каждое набранное очко. Дорожные расходы всех участников также были оплачены.

За исключением д-ра Эмануила Ласкера, чемпиона мира, участвовали все сильнейшие шахматные маэстро. Кто же окажется первым? Всех интересовал ответ на этот вопрос. Газета «Берлинер тагеблатт», говоря об участниках турнира чемпионов – так окрестила его пресса, – высказалась в том смысле, что все они имеют равные шансы.

Только великая музыка, как, например, начало 4-й симфонии Чайковского, могла выразить чувства Рауля, которые он испытывал, держа в руках программу, выпущенную администрацией Гран-казино. Для него эти листки имели огромное значение. Он видел и слышал герольдов, разворачивающих свиток и возвещающих о начале турнира чемпионов. И в центре события был он, заставивший их как ровню принять в свои ряды его, незнакомого большинству. С одним, правда, отличием. Не будучи желанным гостем, он должен был доказывать больше, рисковать больше, и, возможно, от него ждали больших достижений, чем от остальных маэстро.

То же чувство посетило его, когда он задержался на секунду на террасе Гран-казино. Звуки и видения смешались у него в голове, прошлое и будущее – трудно различить. Он просто почувствовал, что впервые в жизни у него проскочило сердце. Возможно, подступает простуда, подумалось ему, когда на пороге он снимал свой котелок.

Проход молодого человека через залы был как будто кем-то срежиссирован. Большинство игроков уже были на месте, сбившись в группы или играя в шахматы, словно члены клуба, собравшиеся вместе, чтобы провести время. Появление новичка, чья молодость и латиноамериканская наружность заметно выделялись из общего ряда, вызвало легкое оживление. Некоторые из маэстро улыбались и приветствовали его, другие кивали, занятые игрой в шахматы, но все внимательно его изучали. Впереди Рауля бежала его репутация.

Нельзя было не признать, что впечатление он произвел благоприятное. Уверенность в себе в сочетании со скромностью, некоторая отчужденность, смягченная искренностью улыбки. Никто из присутствующих не заподозрил, что молодой человек едва мог перебороть свою робость, ведь чуть ли не каждое имя, которое он слышал, было для него почти легендой и вызывало бурю эмоций.

Вероятно, в жизни каждого человека случаются минуты, когда нет смысла взывать к разуму, думал Рауль, а надо просто положиться на самоконтроль, слушать вежливо и говорить так мало, как только позволяют приличия.

Через несколько минут, с правой рукой в кармане, он подошел к одному из столов, чтобы взглянуть на легкую партию того сорта, которые мастера играют для практики, как гладиаторы, разогревающиеся перед схваткой.

В этот момент его разум ощутил некий импульс, нечто бесконечно знакомое: вид шахматной доски! Станным в этом было то, что он ее видел словно впервые. Фигуры со своим собственным языком, но который был им осознан еще при рождении, родной край, все тропы которого были ему хорошо знакомы. На подсознательном уровне он всегда обладал этим видением, и все же никогда ранее истина не открывалась ему столь обнаженной, подобно жемчужине на открытой ладони.

Он слегка прищурил глаза. В то, что он увидел, было трудно поверить, ему стало даже смешно. Два знаменитых маэстро, за партией которых он наблюдал, допускали ошибки. Почти не думая, он находил лучшие ходы.

Ему стоило больших усилий не улыбнуться, поскольку вдруг на душе у него стало спокойно. Со всей определенностью он понял, что никогда не будет испытывать страха при виде шахматной доски.

В этом была правда – на счастье или на горе.

УКАЗАТЕЛЬ ПАРТНЕРОВ

(цифры обозначают номера партий)

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Алехин – 37 | Маршалл – 7–12, 20, 27, 54, 61, 67 |
| Ауэрбах – 48 | Мизес – 34 |
| Берн – 14 | Моррисон – 63, 69 |
| Бернштейн – 13, 43, 52 | Мюффан – 50 |
| Бланко – 19, 26 | Нимцович – 41, 51 |
| Блэк – 57, 62, 68 | Павлов Д. – 42 |
| Блюменфельд – 42 | Раубичек – 3, 4 |
| Давидсон – 6 | Рети – 44, 47 |
| Дуз-Хотимирский – 38, 40 | Рубинштейн – 16 |
| Ейтс – 74 | Скотт – 76 |
| Зильбер – 49 | Тартаковер – 45, 46 |
| Зноско-Боровский – 36, 39 | Тейхман – 35 |
| Каттинг – 6 | Уинтер – 75 |
| Кауфман – 44 | Фендрих – 44 |
| Клайн – 17 | Фергюсон – 6 |
| Корсо – 1, 2, 18, 25 | Фокс – 5 |
| Костич – 66, 72, 73 | Чайес – 22, 29, 32, 56, 59, 64, 70 |
| Купчик – 24, 31 | Шрёдер – 58 |
| Ласкер Эд. – 33 | Яновский – 15, 23, 30, 53, 60, 65, 71 |
| Ласкер Эм. – 55, 77–90 | Яффе – 21, 28 |

УКАЗАТЕЛЬ ДЕБЮТОВ

(цифры обозначают номера партий)

- | | |
|--|------------------------------------|
| Центральный дебют: C22 – 34 | Французская защита: C01 – 44; |
| Венская партия: C25 – 1 | C10 – 19, 64; C12 – 39, 59 |
| Королевский гамбит: C38 – 3 | Сицилианская защита: B42 – 46 |
| Русская партия: C42 – 27, 54, 68, 72, 73 | Дебют ферзевых пешек: D02 – 38; |
| Шотландская партия: C45 – 45; | D05 – 2, 50 |
| C47 – 42 | Контргамбит Альбина: D08 – 48 |
| Дебют трех коней: C46 – 31 | Славянская защита: D12 – 84; |
| Дебют четырех коней: C48 – 70; | D15 – 60 |
| C49 – 21, 24, 75; C50 – 41 | Ферзевый гамбит: D30 – 37, 65, 71; |
| Гамбит Эванса: C52 – 26 | D33 – 16; D34 – 12, 85; D37 – 28, |
| Испанская партия: C62 – 8, 51, 69; | 78; D40 – 15; D46 – 76; D52 – 52; |
| C63 – 11; C64 – 49; C66 – 5, 13, 29, | D53 – 7, 9, 10, 63; D60 – 80; |
| 30, 79, 82, 88, 90; C67 – 4, 47; C68 – | D61 – 83, 86; D63 – 35, 43, 58, |
| 53, 55; C76 – 62; C77 – 6, 14; C80 – | 77, 81, 89; D64 – 66, 67, 87 |
| 25; C83 – 56; C84 – 32; C87 – 57; | Индийская защита: A46 – 17, 20, |
| C89 – 61; C90 – 36, 40, 74; C91 – 33 | 22, 23; A53 – 18 |

СОДЕРЖАНИЕ

<i>С.Воронков.</i> Гармония без алгебры	3
<i>О.Стецко.</i> Предисловие спецредактора	6
<i>М.Ботвинник.</i> Великий Капабланка	7
СТАНОВЛЕНИЕ (1901–1909)	15
Матч с Х.Корсо, 1901	17
Чемпион Манхэттенского клуба, 1906–1908	22
Матч с Ф.Маршаллом, 1909	30
ЗВЕЗДНЫЙ ДЕБЮТ (1911–1914)	45
Турнир в Сан-Себастьяне, 1911	45
Турниры в Нью-Йорке и Гаване, 1913	61
Гастроли по Европе, 1913–1914	93
НА ПУТИ К МИРОВОЙ КОРОНЕ (1914–1919)	134
Турнир в Петербурге, 1914	134
Турниры в Нью-Йорке, 1915–1916	151
Турнир Манхэттенского клуба, 1918	165
Матч с Б.Костичем, 1919	192
Турнир в Гастингсе, 1919	195
СОКРУШЕНИЕ ТИТАНА (1921)	201
Матч на первенство мира с Эм.Ласкером, 1921	201
Послесловие к битве	234
ПРИЛОЖЕНИЯ	242
<i>О.Чагодаева.</i> Молодые годы Капабланки	242
Указатель партнеров	262
Указатель дебютов	262

Вы можете бесплатно получить обширный **ШАХМАТНЫЙ КАТАЛОГ** и заказать по почте: литературу последних лет, литературу прошлых лет, периодику и спецвыпуски, издания «Информатора», филателию, инвентарь, атрибутику и символику, базы данных, программы для ПК, шашки и др. Приводится стоимость и краткая аннотация каждого наименования. В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ в каталоге имеются такие издания:

- Е. Гик «Жены шахматных королей» М., 2005;
 - А. Карпов, Н. Калиниченко «Русская партия» М., 2006;
 - А. Карпов «Школьный шахматный учебник. Начальный курс дебютов» М., 2006;
 - А. Карпов, А. Шингирей «Школьный шахматный учебник. Начальный курс» (в2-хт), М., 2005;
 - В. Корчной «Мои 55 побед белыми» М., 2004;
 - В. Корчной «Мои 55 побед черными» М., 2004;
 - М. Левидов «Стейниц. Ласкер» М., 2006;
 - Р. Фишер «Мои 60 памятных партий» (ВШМ), М., 2006;
 - *Серия «Дебютные тропинки»*: 1. Контргамбит Альбина, 2. Гамбит Блюменфельда, 3. Дебют Сокольского, 4, 5. Дебют Берда;
 - *Серия «Самоучитель шахматных дебютов»*: 1. Староиндийская, 2. Сицилианская, 3. Французская, 4. 1...С с6!?
 - *Серия «Шахматный университет»*:
 - 1. Карпов, Мацукевич «Оценка позиции и план», (2-е изд.) М., 2006;
 - 2. Нимцович «Моя система», М., 2003;
 - 3. «Сан-Ремо 1930, Блед 1931» М., 2004;
 - 4. «Третий международный шахматный турнир», М., 2004;
 - 5. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. I разряд — КМС» М., 2004;
 - 6. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. II—I разряд» М., 2005;
 - 7. Н. Калиниченко «Дебютный репертуар атакующего шахматиста» М., 2005;
 - 8. Н. Калиниченко «Дебютный репертуар позиционного шахматиста» М., 2005;
 - 9. И. Одесский «Невозможное начало» М., 2005;
 - 10. А. Нимцович «Моя система на практике» М., 2005;
 - 11. Е. Свешников «Выигрывайте против французской защиты» М., 2005;
 - 12. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Атака Панова» М., 2006;
 - 13. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Закрытая и гамбитная системы» М., 2006;
 - 14. А. Панченко «Теория и практика шахматных окончаний» М., 2005;
 - 15. А. Карпов «Учитесь играть английское начало» М., 2006;
 - 16. Е. Свешников «Сицилианская для любителей. 1.e4 c5 c3» т.1, М., 2006;
 - *Серия «Шахматная школа»*:
 - 1. С. Ивашенко «Учебник шахматных комбинаций» т.1, (в 2-х книгах) 2005;
 - 2. С. Ивашенко «Учебник шахматных комбинаций» т.2, 2002;
 - 3. А. Мазья «Учебник шахматных комбинаций» М., 2003;
 - 4. С. Гулиев «Учебник шахматных окончаний» М. 2003;
 - «Классическая шахматная беллетристика» М., 2006;
 - «Матчи на первенство мира». Антология в 3-х томах, М., 2002;
 - «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Стейница до Петросяна» М., 2005;
 - «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Спасского до Пономарева» М., 2005;
- А также: шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

Получить каталог можно по почте (для этого нужно прислать в письме обычный конверт с вашим обратным адресом, наклеенными марками и — желательно — с перечнем наименований, которыми вы интересуетесь) **или по e-mail.**

Адрес: 107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мурад.

Тел./факс: (495) 963-80-17, e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

Интернет-магазин: www.chessm.ru

Выполняются заказы на ЛЮБУЮ шахматную литературу.